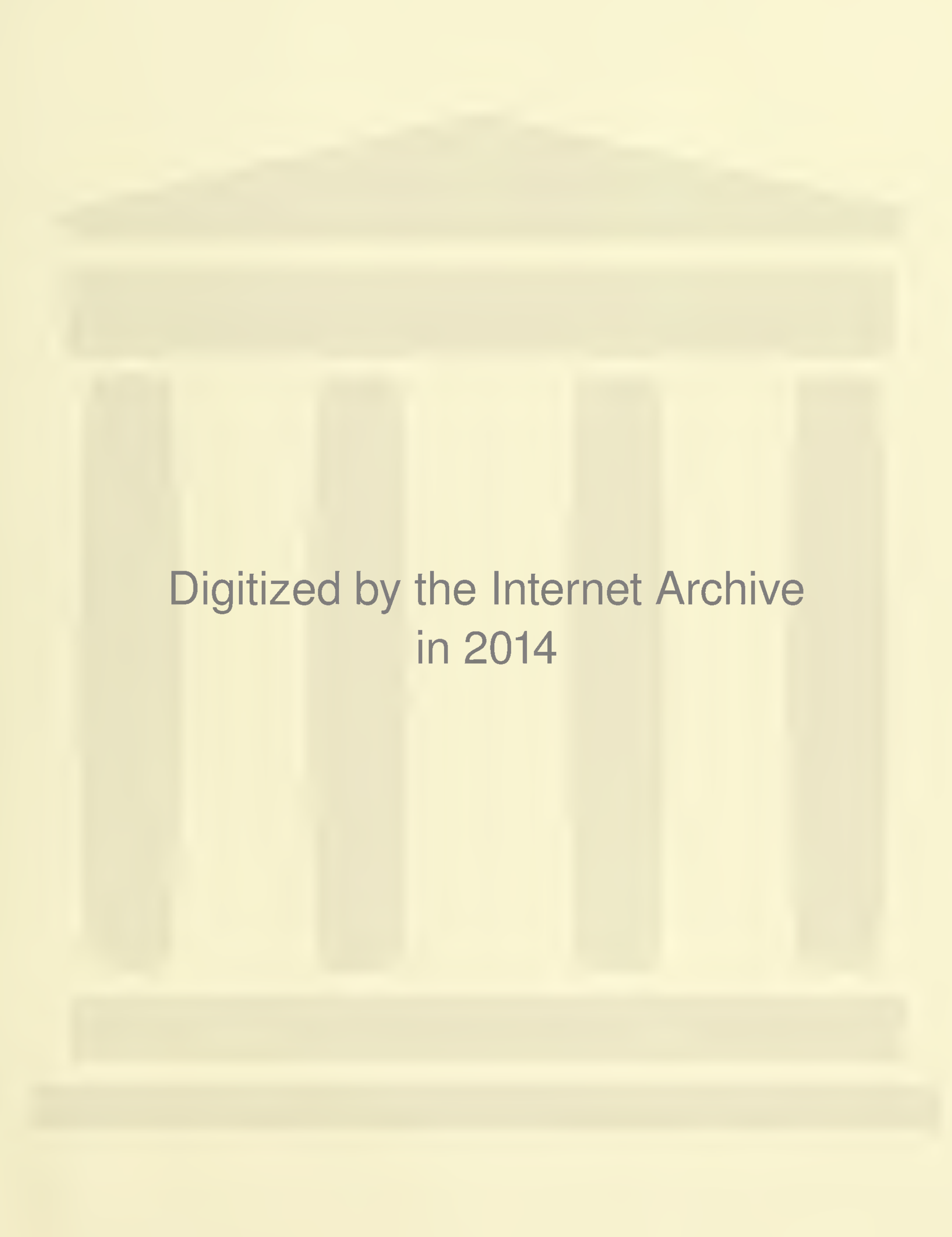


ICONOGRAPHIE

DE

MARIE-ANTOINETTE

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE

5o exemplaires sur papier de Hollande numérotés.

Exemplaire N°



MARIE-ANTOINETTE

N° 101 du Catalogue.

ICONOGRAPHIE

DE LA REINE

MARIE-ANTOINETTE

CATALOGUE DESCRIPTIF ET RAISONNÉ

DE LA COLLECTION DE PORTRAITS

PIÈCES HISTORIQUES ET ALLÉGORIQUES
CARICATURES, ETC.

FORMÉE PAR

LORD RONALD GOWER

PRÉCÉDÉ D'UNE LETTRE

PAR

M. GEORGES DUPLESSIS
CONSERVATEUR ADJOINT A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après des originaux
faisant partie de la collection

PARIS

A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
7, RUE SAINT-BENOIT

1883

TABLE

DES

DIVISIONS DU CATALOGUE

PREMIÈRE PARTIE

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

QUATRIÈME PARTIE

LETTRE

A

LORD RONALD GOWER

Paris, 1er novembre 1882.

Mylord,

La première fois que j'ai eu l'honneur de vous voir, il y a bien longtemps de cela, vous vous occupiez déjà de Marie-Antoinette. Vous vous exerciez dans la sculpture sous les yeux de notre habile statuaire Carrier-Belleuse; vous veniez de modeler deux bustes de notre infortunée souveraine; dans l'un, vous l'aviez représentée dans tout l'éclat de la beauté, jeune et adorée; dans l'autre, vous nous la montriez, au moment de son martyre, vieille avant l'âge et bouffie par la douleur. Vous me permettrez de vous rappeler cette première entrevue. Le culte que vous professiez à cette époque pour la Reine qui passa par toutes les étapes du malheur me frappa profondément, et je conservai le souvenir de l'entretien que nous eûmes ensemble à l'occasion de votre travail, comme si cet entretien avait eu lieu hier.

Aujourd'hui vous publiez le catalogue raisonné et descriptif des portraits de Marie-Antoinette que vous avez recueillis avec autant de passion que de dépenses, et vous me demandez un mot pour

accompagner cette publication. Je vous remercie d'avoir pensé à moi en cette occasion ; je vais, si cela vous semble à propos, vous répéter ce que je vous disais autrefois. La vérité, ou ce que l'on croit être la vérité, ne change pas, et, en cherchant à déterminer quels sont les portraits de Marie-Antoinette offrant un caractère sérieux d'authenticité, je crois répondre à la confiance que vous voulez bien me témoigner.

La première question que l'on doive se poser en pareille circonstance est celle-ci : Quel est le véritable portrait de la Reine? Il y en a-t-il un seul qui puisse être admis comme authentique ou il y en a-t-il plusieurs? La réponse ne me semble pas embarrassante. Depuis le jour où l'archiduchesse d'Autriche mit le pied en France jusqu'au moment de sa mort, la physionomie de la Reine subit des transformations sans nombre. Si le malheur ne change pas la structure du visage, s'il n'apporte à l'ossature même aucune modification, il altère singulièrement les traits, et a sur la physionomie une influence impossible à nier. Les émotions de toute nature, les inquiétudes journalières, les malheurs affreux qui la frappèrent pendant les derniers mois de son existence se traduisirent d'une façon appréciable sur ce visage qui n'avait jamais été peut-être d'une régularité parfaite, mais qui avait eu sa beauté particulière, et dont le caractère principal était une expression de noblesse que ses ennemis eux-mêmes ne savaient méconnaître.

On a de la Reine jeune de nombreux portraits signés de noms célèbres : Drouais, Michel Vanloo, Ducreux ont peint la Dauphine à l'époque où elle arrivait en France; L.-J. Cathelin, Dupin fils, Voyez et Duponchel, qui ont gravé ces peintures, n'ont pu leur imprimer un caractère individuel qui leur manquait ; ces peintres, de même que ces graveurs, tenant à faire acte de cour-

tisans, ont donné aux traits de leur royal modèle une expression douce et aimable qui n'a rien de commun avec la vraie beauté et qui s'éloigne également de la réalité. En ne voulant pas de parti pris copier servilement la nature, ces artistes n'ont pas su se prémunir contre la banalité qui atteint fatalement les portraitistes auxquels ne suffit pas la vérité vraie, et ils ont signé des ouvrages fort recommandables sous le rapport de l'exécution, mais assez insignifiants au point de vue de la ressemblance. Les profils dessinés par Moreau le Jeune et gravés par Gaucher et par Lemire nous intéressent autrement que les portraits mentionnés plus haut ; dans ces charmantes petites planches, on reconnaît une volonté formelle d'exprimer avec exactitude, sans exagération comme sans atténuation flatteuse, les traits mêmes de la souveraine : le nez est un peu long et busqué, le menton est proéminent, et ce jeune et frais visage accuse déjà une tendance à l'embonpoint qui s'accentuera bientôt. Ces particularités du visage subsistent entières dans tous les portraits de la Reine qui ont quelque valeur et les estampes exécutées au moment même où Marie-Antoinette va mourir viennent attester que Moreau le Jeune s'est montré aussi exact portraitiste qu'expérimenté dessinateur. Si l'on rapproche ces planches excellentes d'une estampe gravée par Marie-Louise-Adélaïde Boizot, d'après un médaillon dû au ciseau de l'habile sculpteur L.-S. Boizot, on acquerra la conviction que l'on a bien sous les yeux le véritable portrait de Marie-Antoinette jeune. Boizot modèle avec une sincérité parfaite le masque de la Reine : il ne cherche ni à flatter son modèle ni à faire acte de courtisan ; il se contente de transporter aussi fidèlement que possible dans la terre qu'il pétrit la physionomie de Celle qui pose devant lui; et, grâce à cette étude consciencieuse de la nature, à cette observation

scrupuleuse des moindres particularités du visage, il obtint cet accent de vérité, cette sincérité de bon aloi qui ont valu à son œuvre, assez médiocrement reproduite, une autorité que sont loin d'avoir certaines planches plus agréablement gravées ou plus adroitement traitées.

Quoique la gravure en couleur que Janinet mit au jour en 1777 ne nous satisfasse que bien médiocrement sous le rapport de l'exécution, nous regardons cette planche comme donnant avec une véritable fidélité les traits de la Reine, au moment de sa vie où elle était le plus adulée. Marie-Antoinette est en costume de fête, parée pour le bal; elle porte le manteau royal. Quoique dans cette gravure, à laquelle les amateurs de notre temps attachent une importance fort exagérée, la Reine nous apparaisse plutôt comme une comédienne fardée que comme une grande dame, nous retrouvons à travers ces tons mal fondus sous la presse de l'imprimeur la physionomie exacte de la Reine; c'est bien la même personne que Moreau le Jeune et Boizot nous ont montrée de profil; c'est bien, avec des atours luxueux, avec une coiffure démesurément élevée, la jeune souveraine que la France acclamait encore et qui pouvait envisager l'avenir sans effroi. Quelque imparfaite que soit cette image, elle nous paraît encore préférable aux estampes gravées d'après le portrait officiel peint par Mme Vigée-Lebrun. Ce tableau, conservé aujourd'hui au musée de Versailles, est sans contredit une œuvre d'art de haut mérite; il accuse chez son auteur une habileté très réelle, une intelligence supérieure, mais il ne nous semble pas donner de Marie-Antoinette une représentation absolument fidèle. Comme toutes les peintures officielles celle-ci a quelque chose de préparé et de guindé. La Reine est assise dans un fauteuil placé à côté d'une

table; elle tient à la main un livre et regarde le spectateur; sur sa tête sont accumulées des plumes et une aigrette fixée à un toquet de velours bleu; le visage est écrasé sous une montagne d'accessoires et les traits caractéristiques de la physionomie ont été atténués pour faire place à une beauté de convention qui ne saurait nous intéresser. Les graveurs qui se sont inspirés de ce tableau, et ils sont nombreux, ont encore exagéré les côtés défectueux de la peinture; ils n'ont pas suivi avec une exactitude absolue les contours tracés par Mme Vigée-Lebrun; chacun y a mis un peu du sien, et, en cherchant à faire le portrait d'une femme à la mode, on est arrivé insensiblement à supprimer presque entièrement la ressemblance. Levachez fils et Alix ont l'un et l'autre gravé en couleur le buste de la Reine tel que l'avait peint Mme Vigée-Lebrun, au moment même où la peinture venait d'être terminée; à force de vouloir atténuer les parties du visage de la Reine qui lui donnaient du caractère, à force de faire effort pour rendre belle une personne qui avait dans la physionomie plus de haute distinction que de beauté proprement dite, ils ont gravé le portrait d'une femme agréable, mais ils peuvent à peine être considérés comme ayant reproduit les traits de Marie-Antoinette. On ne trahit pas plus délibérément son modèle, on ne trompe pas avec plus de sans façon un public que l'on entend renseigner et que l'on s'est donné la mission d'instruire.

Quelque pompeux que soit un autre portrait officiel de la Reine peint par Roslin, il nous satisfait plus que la peinture de Mme Lebrun. Tandis que dans l'ajustement général de son tableau l'artiste suédois s'est efforcé de répondre au programme qui lui était imposé et a prodigué sans ménagement les somptuosités du costume, il a accordé à l'exécution du visage une attention

particulière; tout en cherchant à atténuer les parties légèrement irrégulières du masque royal, il a su conserver aux traits principaux de la physionomie leur caractère propre, et Barthélemy Roger, qui a gravé d'un burin un peu monotone cette toile justement estimée, a suivi avec docilité le modèle qu'il avait sous les yeux et publié une planche qui mérite d'être comptée au nombre des bons portraits de la souveraine.

Lorsque les mauvais jours commencèrent pour la Reine, au moment où une haine odieuse vint remplacer une adulation peut-être excessive, les artistes qui songèrent encore à peindre ou à graver des portraits de Marie-Antoinette firent exactement le contraire de ce qu'avaient fait leurs devanciers. Autant ceux-ci cherchaient à attenuer les côtés imparfaits du visage de la Reine, autant ceux-là se plaisaient à les exagérer. Le nez qui était grand devint énorme, le menton un peu épais prit des proportions démesurées, et la femme tant fêtée à son arrivée en France subit presque instantanément, après 1789, une transformation complète. Villeneuve, dans une planche très rare où le buste de la Reine est suspendu à une lanterne, donne à la physionomie de la souveraine presque déchue un accent de dureté qui n'existait en aucune façon. Ce portrait cependant présente les caractères qui la font aisément reconnaître; il est ressemblant par les côtés défectueux du visage qui sont exagérés; mais quelque implacable qu'ait été la haine de ce graveur-éditeur qui entendait fournir le portrait de La panthère autrichienne vouée au mépris et à l'exécration de la nation française dans sa postérité la plus reculée, *il ne put cependant défigurer la Reine à tel point qu'elle ne demeurât très reconnaissable et par certains côtés très exactement* pourtraicte; *en faisant la part de la passion*

qui animait l'auteur de cette planche, on ne peut se défendre de reconnaître qu'il faut faire cas de cette image qui, au point de vue iconographique, n'est pas sans valeur.

Ce portrait, gravé au moment le plus critique de l'existence de la Reine, après le retour de Varennes, ne fut pas le dernier qui fut fait de Marie-Antoinette. Pendant les jours qui précédèrent sa mort, un artiste bien peu connu, Prieur, grava sans talent la Reine à la Conciergerie. *Dans cette planche naïvement fidèle, on reconnaît encore les traits que Moreau le Jeune nous a, le premier, appris à connaître; le malheur, les veilles et les pleurs ont altéré ce visage; un embonpoint qui est de la boursouflure plutôt que de la santé a modifié les lignes principales de la face; un voile de veuve couvre les rares cheveux qui ont résisté à tant d'angoisses et de misères; tout attachement à la vie a disparu de ce visage autrefois souriant et radieux; la Reine attend la mort avec fermeté, sans défaillance et sans effroi; tout ce qu'elle aimait au monde lui a été ravi; son sacrifice est fait, elle est prête à la mort. Quelque médiocre que soit cette image, elle offre un intérêt puissant, parce que l'on sent que son auteur a été naïf et vrai. La ressemblance d'ailleurs est grande entre ce portrait et le dessin que fit Louis David dans la rue au moment où la Reine passait sur la charrette qui la menait à l'échafaud. Dans ce croquis tracé à la hâte par une main expérimentée, on reconnaît parfaitement les traits de l'ex-Reine; toute énergie a disparu de ce visage autrefois si ferme même dans l'adversité; le nez décharné apparaît plus grand que jamais, le menton est proéminent et disproportionné, mais l'ossature générale est exactement la même que dans les portraits authentiques de Marie-Antoinette jeune et fêtée. De même que des ruines nous remettent en mémoire les grandes lignes d'un*

monument à moitié détruit, de même le croquis tristement exact de David nous permet de retrouver l'apparence de cette physionomie véritablement noble, transformée par les chagrins, anéantie par le malheur.

Vous me permettrez, Mylord, de ne pas pousser plus loin cet examen. En lisant le catalogue que vous avez dressé de votre collection, en examinant les reproductions qui accompagnent votre travail, chacun pourra étudier les portraits de la Reine qui offrent un caractère véritable d'authenticité. J'espère que quelques-uns de vos lecteurs se rangeront à mon opinion, j'espère surtout que vous partagerez mon avis et que pour vous, comme pour moi, le tableau de Roslin, les dessins de Moreau le Jeune, de Boizot et de Janinet fournissent en réalité les véritables portraits de Marie-Antoinette jeune, comme le portrait de Villeneuve et le croquis de David donnent la représentation fidèle de la Reine dans les derniers moments de son existence, alors que, abandonnée de tous, elle allait expier sur l'échafaud des fautes ou des crimes imaginaires.

Veuillez agréer, Mylord, l'expression de mes respectueux hommages.

GEORGES DUPLESSIS.

PREMIÈRE PARTIE

PORTRAITS, ALLÉGORIES ET SUJETS GRAVÉS,
CLASSÉS ALPHABÉTIQUEMENT PAR NOMS DE GRAVEURS,
OU NOMS OU ADRESSES D'ÉDITEURS

PREMIÈRE PARTIE

1 ADAM (J.), d'après CALLET.

H. 0^m,171. — L. 0^m,109 [1].

Les Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin, vus de face, dans un médaillon posé sur un fond équarri, orné de guirlandes de fleurs.

Autour du médaillon, dans la partie supérieure de son rebord : *Ludovicus XVI. G. Rex. M. Antonia. A. A. G. R. Ludo. Carol. D.*

Sous le médaillon, un socle chargé d'un manteau, d'une couronne et d'une gerbe, porte sur sa face l'inscription : *Conjugem sequerer meum,* || *nisi Hic teneret.* || *Seneca in Troad.*

Dans la marge, sous la gravure :

A g. : *Callet. pinx. Paris.* A dr. : *Jac. Adam Sc. Viennæ 1793.*

Gravure au burin.

2 AGAR.

H. 0^m,135. — L. 0^m,084.

A mi-corps dans un ovale, vu de face, la tête légèrement incli-

1. Sauf indication contraire, les dimensions données en millimètres sont celles de la planche.

née à dr., cheveux bouclés, collier de perles, corsage décolleté, garni d'une ruche de dentelle.

Au-dessous de l'ovale : *Engraved by Agar.* || *Maria Antonietta* || *of Austria* || *Queen of France.* || *Published Feby 1797, by Cadell and Davies, Strand.*

Le Portrait du Roi est gravé en pendant.

Gravure au pointillé.

3 ALIX, d'après Mme Lebrun.

H. 0^m,233. — L. 0^m,169.

Buste de 3/4 à g., dans un ovale fixé sur le fond par un nœud de ruban et une guirlande de feuillage, coiffure relevée, grande toque à aigrette, corsage décolleté surmonté d'un fichu. Sous le médaillon, un socle sur lequel se détachent les armes royales de France surmontées de la couronne et entourées des colliers des ordres.

Dans la bordure de l'ovale : *Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France,* et au bas : *Née à Vienne* || *en 1755.*

Épreuve avant la lettre. Les épreuves postérieures portent, sur la tablette du socle : *Dédié au Roi,* || *Par son très humble et très respectueux serviteur Le Vachez.*

Sous le tr. c., à g. : *Peint par Mme Lebrun;* à dr. : *Gravé par Alix.*

Portrait à l'aquatinte. Encadrement au burin. Imprimé en couleurs.

4 ARMYTAGE (J.-C.).

H. 0^m,127. — L. 0^m,085 (de la gravure).

A mi-corps, sur un fond ombré rectangulaire. Vue de face, la tête un peu tournée vers la dr., cheveux relevés retombant en boucles sur les épaules, coiffure composée d'un turban, de

plumes et d'un voile. Corsage décolleté et écharpe croisée sur la gorge.

Au-dessous : *J.-C. Armytage sc.* || *Marie-Antoinette,* || *Queen of France.*

Gravure au burin.

5 AUDINET.

H. 0m,095. — L. 0m,075 (du tr.).

A mi-corps, dans un fond octogone, en costume de chasse. De face, tête nue, cheveux relevés et tombant sur les épaules, le bras droit appuyé sur l'angle d'une table où se voit un grand chapeau à plumes, une cravache à la main.

Sous le tr. : *Audinet sculp.* || *Marie-Antoinette,* || *Reine de France.* || *O mélange touchant de malheurs et de charmes!* || *London, Published as the Act directs, by M. De Mervé.*

Gravure au burin.

6 AUVRAY (L), d'après BEAUVAIS.

H. 0m,266. — L. 0m,196.

« Allégorie sur l'alliance de Mgr le Dauphin avec l'archiduchesse Marie-Antoinette. »

Composition dans un médaillon oblong; dessous, le titre et six lignes de vers dédoublés ; suit l'*Explication de la vignette : La Sagesse, sous la figure de Minerve, fait écrire sur le Livre de l'Immortalité l'union contractée entre les deux Couronnes, etc.* (5 lignes).

Présentée à Sa Majesté et à Monseigneur le Dauphin, || *le 13 mai 1770,* || *Par son très humble, très obéissant serviteur et fidèle sujet De Lorraine,* || *Jac. Beauvais, Pensionnaire du Roi à Rome, inv. — Lau. Auvray, sculp.*

Gravure au burin.

7 BANCE (à Paris, chez), d'après Mme Le Brun.

H. 0m,133. — L. 0m,110.

Buste de 3/4 à dr., dans un médaillon. Type bien connu du portrait par Mme Le Brun.

Dans un double trait autour du médaillon : *Mie Antoïle Archisse d'Autriche, Reine de France, née à Vienne le 2 Nbre 1755;* dessous : *Peint par Mme Le Brun, peintre du Roi* * *A Paris, chez Bance, rue St-Severin, no 26.*

Gravure au pointillé.

8 BANCE (chez).

H. 0m,190. — L. 0m,334.

« La Famille Royale. »

Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin, de profil en camée, dans un cartouche surmonté de la couronne royale, entre deux médaillons aux portraits de Louis XVIII et de Monsieur; le tout flanqué de drapeaux et porté sur une nuée.

Dessous, le titre et l'adresse : *A Paris, chez Charles Bance, rue J.-J.-Rousseau, no 10, et rue Portefoin, no 15, près le Temple.*

Gravure au pointillé.

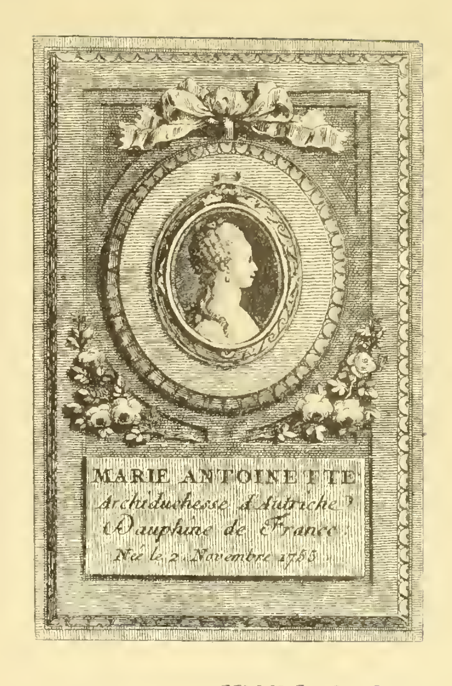
9 BANCE (chez).

Diam. 0m,057 (du médaillon).

« Testament de Louis XVI. »

Dans un paysage s'élève un monument surmonté d'une urne qui, dans ses contours, présente les silhouettes du Roi et de la Reine. A g., un saule pleureur étendant ses branches au-dessus du monument découpe, dans les sinuosités de son tronc autour duquel un serpent s'enroule, les profils du Dauphin et de Mme Élisabeth.

Cette pièce tirée à part est collée en tête d'un testament de



N° 263 du Catalogue



N° 10 du Catalogue

Louis XVI, publié : *A Paris, chez Bance aîné, rue Saint-Denis. Imprimerie de Gillé.*

Gravure à l'eau-forte.

10 BARBIÉ (J.).

H. $0^{m},0725$. — L. $0^{m},47$.

Buste de profil à g., dans un ovale fixé par un nœud de ruban sur un fond équarri et supporté par deux branches de chêne croisées. Cheveux relevés et bouclés sur les tempes et le sommet de la tête, bandeau retombant sur l'épaule. Corsage décolleté. Manteau d'hermine couvrant l'épaule et retenu sur la gorge par une double agrafe de pierreries.

Autour de l'ovale : MARIE ANTOINETTE D'AVTRICHE, DAVPHINE DE FRANCE.

Sous le tr. c. à dr. : *I. Barbié fecit.*

Le Portrait du Dauphin en pendant.

Gravure à l'eau-forte et aquatinte.

11 BARTOLOZZI (F.), d'après M. J. BARBER.

H. 0^{m}, ?. — L. $0^{m},157$.

En buste dans un ovale équarri. Vue de face, nu-tête, cheveux relevés, collier à deux rangs de perles. Corsage décolleté sur une chemisette montante. Sur la gorge, médaillon aux LL enlacés et surmontés de la couronne royale.

Sous l'ovale, les armes de France et d'Autriche accolées entre deux rameaux d'olivier et timbrées de la couronne royale; des armes se détachent des rayons qui, s'étendant sous l'ovale, forment un fond rectangulaire à la composition.

Plus bas : *M. T. Barber pinx. F. Bartolozzi sculp.* || *Marie Antoinette, Reine de France* || *et de Navarre, Née 9 nov^re 1755.* || *London, Published may 1 1805, by Mr Weber, Bath Hotel, Leicester square.*

Gravure au burin et pointillé.

12 BARTOLOZZI (F.), d'après P. VIOLET.

H. 0^m,212. — L. 0^m,160.

A mi-corps, presque de face, légèrement tournée vers la dr., dans un ovale. Chevelure relevée et ébouriffée. Peignoir ouvert sur la poitrine et laissant voir la gorge.

Sous l'ovale : *Her Majesty* || *Marie Antoinette Queen of France.* || *Engravd by F. Bartolozzi, R. A. Engraver to His Britannic Majesty,* || *from an original Minature Picture, Painted by P. Violet,* || *Minature Painter to Louis XV, King of France.* || *London, Published jany 18th 1790, by J. F. Tomkins no 18 New Bond Street.*

Une épreuve en couleurs.

Une épreuve en bistre.

Gravure au pointillé.

13 BARTOLOZZI (attribué à).

H. 0^m,223. — L. 0^m,162.

A mi-corps, de profil à gauche dans un médaillon qui occupe le milieu de la planche. Coiffure de plumes et de rubans. Robe décolletée. Bijou sur l'épaule.

Sous le médaillon, les armes royales coupent par le milieu l'inscription : *Marie-Antoinette,* || *Archiduchesse d'Autriche, sœur de l'Empereur,* || *Reine de France,* || *Née à Vienne le 2 novembre 1755.* || Au bas : *A Paris, chez Esnauts et Rapilly, etc.*

Ce portrait a passé, dans plusieurs ventes, sous le nom de Bartolozzi; peut-être en existe-t-il des épreuves avec le nom de l'artiste.

Épreuve en bistre, les chairs légèrement colorées.

Gravure au pointillé.

14 BARTOLOZZI (attribué à).

H. 0m,327. — L. 0m,205.

A mi-corps, dans un fond rectangulaire, vue de profil tournée vers la droite. Cheveux relevés et retombant sur la nuque. Coiffure de plumes. Corsage décolleté. Ceinture presque sous l'aisselle. Épaulette ornée d'un bijou posé sur un nœud de ruban.

Sous le tr. c. : *Mrie Ate archiduchesse d'Autriche, sœur de l'empereur,* || *Reine de France.* || *Née à Vienne le 2 novbre 1755.*

Gravé au pointillé, imprimé en bistre, les chairs délicatement coloriées.

N. B. Toutes les épreuves que nous avons vues de cette planche laissent voir au bas des traces d'une adresse effacée, mais où l'on distingue encore très aisément : Rapilly, rue St-Jacques. Il est donc probable qu'il en existe des épreuves avec l'adresse Esnauts et Rapilly, et peut-être le nom du graveur.

15 BARTOLOZZI Dirext, d'après De Rigny.

H. 0m,447. — L. 0m,339.

« Madame Royale, sous la figure de l'Innocence, s'appuyant sur un bouclier aux armes des différentes puissances alliées (la source de toutes ses espérances), est représentée découvrant la tombe qui renferme les restes de Louis XVI, roi de France, Marie-Antoinette d'Autriche et Madame Élisabeth. Au-devant s'élève un jeune lis entouré de serpents. »

Sur le tr. c. : *De Rigny Invent. Bartolozzi R. A. Dirext.* || *Helas voyes* || *Sunt lacrimæ rerum ; et mentem mortalia tangunt. A'nd... Virgl.* || Puis, à g. et à dr. des armes royales d'Espagne, une légende en espagnol et en anglais, dont la description ci-haut est la traduction, et la dédicace également en ces deux

langues, à Sa Majesté Catholique Don Carlos IV, par deux émigrés français.

Suit l'adresse : *London Pub^d as the Act directs oct^r 25th 1794, by Anthony Molteno Printseller. N° 76 St James's Street.— To be had of the Proprietor, n° 1 Great Pulteney Street, Golden Square*

Gravure à la manière noire.

16 BARTOLOZZI (F.).

H. 0^m,728. — L. 0^m,527

Composition connue sous le nom d'*Apothéose de Louis XVI*, représentant Louis XVI et Marie-Antoinette à dr. avec le premier Dauphin, et à g. Madame Élisabeth. Ils sont sur des nuées et entourés d'anges. Plus bas, le Dauphin Louis-Charles monte porté par son ange gardien, qui lui indique du geste le groupe de ses parents.

Dans la distance au-dessous, une vue de Paris et de la Seine.

Épreuve avant toutes lettres.

Gravure au pointillé.

F. BARTOLOZZI.

Voir n° 58, Mariano *BOVI*.

17 BASSET (à Paris, chez).

H. 0^m,169. — L. 0^m,120.

A mi-corps dans un ovale, de face légèrement tournée vers la droite ; cheveux relevés, coiffée d'un turban à aigrette et plumes, voile retombant par derrière, corsage décolleté surmonté d'un fichu garni de dentelle.

Sous l'ovale : *Marie-Antoin^te-Josèphe-Jeanne* || *de Lorraine,* || || *Archid^sse d'Aut^che, sœur de l'Emp^eur, Reine des Fr^çois,* || *née à*

Vienne le 2 novemb. 1755. || *A Paris, chez Basset, rue St-Jacques, au coin de celle des Mathurins.*

Une épreuve en couleurs.

Une épreuve en noir.

Gravure au pointillé.

18 BASSET (chez).

H. 0m,166. — L. 0,22.

A mi-corps, dans un ovale sur fond rectangulaire orné d'une fleur de lis à chaque coin. Vue de 3/4 tournée vers la droite. Type et costume bien connus du portrait par Mme Lebrun.

Sous l'encadrement : *Marie-Antoinette,* || *Archiduchesse d'Autriche, Reine de France,* || *née à Vienne le 2 novembre 1755.* ||

Plus bas : *A Paris, chez Basset, rue St-Jacques n° 64. Déposé au Bureau des Estampes.*

Portrait du Roi en pendant.

Gravure au pointillé.

19 BASSET (chez).

H. 0m,205 (du tr. c.).

Portraits du Roi et de la Reine à mi-corps, gravés en regard dans deux ovales entourés d'un ornement de fleurs, dans lequel figurent le coq gaulois et l'aigle impériale. La Reine est à droite, vue de 3/4 tournée vers la gauche, cheveux relevés retombant en boucles sur l'épaule, robe décolletée ornée, et manteau royal.

Sous les portraits, des tablettes portent les armes royales et des inscriptions.

Sous le trait carré : *A Paris, chez Basset, rue St-Jacques.*

Gravure grossière, eau-forte reprise de burin.

20 BASSET (chez).

H. 0m,274. — L. 0m,210.

La Reine à cheval, en costume de chasse, se dirigeant vers la gauche.

Dans la marge inférieure : *Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre,* || *née à Vienne le 2 novembre 1755.*

Épreuve coloriée.

Gravure au burin.

N. B. Dans le catalogue de la vente La Béraudière, cette estampe figure sous le nom de Basset, quoiqu'elle n'en porte pas l'adresse. Nous avons cru pouvoir maintenir cette attribution, d'autant mieux que le portrait équestre gravé par Robin de Montigny, dont celui-ci nous paraît la copie, a été publié chez Basset. (Voir Robin.)

21 BASSET (chez).

H. 0m,266. — L. 0m,190.

« Testament de Louis XVI. »

Le Portrait de la Reine est figuré, avec ceux du Roi et du Dauphin, dans une composition qui sert de frontispice au Testament du Roi, dont le texte est gravé en très petits caractères.

Les trois bustes de profil en camée sont placés dans une étoile rayonnant au milieu de nuées.

Une petite vue du Temple est aussi intercalée dans la partie inférieure du texte.

Sous le tr. c. : *A Paris, chez Basset, Rue St-Jacques, etc. Déposé à la Direcn de la Librairie.*

Gravure au pointillé.

22 BASSET (chez).

H. $0^{m},288$. — L. $0^{m},192$.

« Testament de la Reine. »

Buste de la Reine, de 3/4 à dr. dans un orbe rayonnant, sur des nuées, surmontant un ornement qui figure un monument funéraire sur la face duquel est inscrit le testament de la Reine. Dans la plinthe inférieure est insérée une vignette représentant une urne cinéraire sous un saule pleureur; les profils de l'urne et les sinuosités du tronc de l'arbre découpent les silhouettes du Roi, de la Reine, du Dauphin et de Madame Royale.

Au bas : *A Paris, chez Basset, etc. Déposé au bureau des Estampes.*

Gravure au burin.

23 BASSET (chez).

H. $0^{m},27$. — L. $0^{m},19$.

« Saule pleureur. »

Un monument funéraire, surmonté d'une urne, s'élève sous un saule pleureur. Les profils du vase et des parties supérieures du tronc de l'arbre présentent les silhouettes de la Famille Royale sous des numéros se rapportant à une clef au bas de la composition.

Sous le tr. c. à droite, le titre et : *1 Louis 16, 2 la Reine, 3 le Dauphin, 4 Madame 1ère, 5 Madame Elisabeth* || *à Paris, chez Basset, etc.*

Gravure au burin.

24 BASSET (chez).

H. $0^{m},25$. — L. $0^{m},176$.

Vase contenant des fleurs et offrant sur sa face, dans la partie supérieure, les portraits du Roi, de la Reine, du Dauphin,

de profil en camée. Plus bas, ceux de Louis XVIII et de Monsieur, tandis que les profils du vase dans sa partie supérieure offrent les silhouettes de Madame Royale et de Madame la duchesse de Berri, et que les contours des rayons sous le vase représentent celles des ducs d'Angoulême et de Berri ; enfin, parmi les fleurs qui s'échappent du vase, on découvre le buste d'Henri IV.

Sous la composition : *Je réunis le Passé, le Présent et l'Avenir.*

Au bas : *à Paris, chez Basset, etc.*

Gravure au burin et pointillé.

25 BASSET (chez).

H. 0^{m},290. — L. 0^{m},419.

Cérémonie de la bénédiction nuptiale donnée dans la chapelle de Versailles, le 16 mai 1770, par M. de la Roche-Aymon, archevêque de Reims || a Louis-Auguste, Dauphin de France, et a l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'Empereur. || A Paris, chez Basset, rue Saint-Jacques.

Gravure au burin.

Épreuve coloriée du temps.

26 BASSET (chez).

H. 0^{m},715. — L. 0^{m},525.

En pied, debout, dans un encadrement rocaille formé dans le haut par les armes royales supportées par des ailes déployées, de chaque côté un amour soutient une corne d'abondance d'où s'échappent des médaillons ovales qui portent des inscriptions rappelant divers épisodes de la vie de Marie-Antoinette. La Reine est debout, tenant de la main droite une tige de lis; elle est en grand costume à panier, coiffure haute et manteau royal.

Au-dessous, l'encadrement se terminant en têtes de coq et d'aigle forme un cartouche avec l'inscription : *Marie* || *Antoinette d'Autriche* || *Reine de France et de Navarre* || *mariée à Versailles le 16 mai 1775.* ||

Dans la marge inférieure : *à Paris, chez Basset, rue St-Jacques, au coin de celle des Mathurins.* ||

Épreuve coloriée.

Gravure au burin.

27 BAZIN et CIVETON, d'après Krenzano.

H. 0m,393. — L. 0m,49.

« La Communion de la Reine à la Conciergerie. »

Un prêtre donnant la communion à la Reine au pied d'un autel improvisé. Un garde remplit l'office de desservant, tandis qu'un autre garde et une femme assistent à la cérémonie.

Sous le tr. c. : *Lith. par Bazin et Civeton. Sur la composition de M. Krenzano.*

Dans la marge, les armes de Madame d'Angoulême et le titre en deux lignes, et plus bas : *Dédiée et présentée à S. A. R. Madame Duchesse d'Angoulême* || *par ses très humbles et très obéissants serviteurs Bazin et Civeton.*

Lithographie.

28 BEAUBLÉ, d'après G.-P. Jumet.

H. 0m,298. — L. 0m,234.

Ce portrait, tour de force calligraphique, représente le buste de la Reine tourné vers la gauche et est tracé d'un seul trait de plume continué par l'ornement circulaire qui lui sert d'encadrement.

Au-dessous : *Marie-Antoinette d'Autriche* || *Reine de France et de Navarre* || *dédié et présenté au Roy, par son très humble et très*

obéissant serviteur G.-P. Jumet || de l'Académie Royale d'Écriture, ancien maître Écrivain de la ville de Caen, 1777. || Gravé par Beaublé.

Le portrait du Roi est gravé en pendant.

Gravé au burin.

29 BEAUBLÉ fils (chez).

H. 0^m,217. — L. 0^m,161.

En buste, dans un médaillon ovale, se détachant sur une draperie fleurdelisée, surmontée des armes de France et enguirlandée de fleurs. De profil à gauche, les cheveux frisés et ornés de deux rangs de perles. Sous le portrait, un amour, auprès d'un autel, tient d'une main deux couronnes et de l'autre une torche embrasée.

Au-dessous : *Marie-Antoinette || Reine de France et de Navarre || née le 2 novembre 1755. Morte à Paris, le 15 octobre 1793. || A Paris, chez Beaublé fils, quai des Augustins, n° 37.*

Une épreuve avant la lettre et avant des reprises dans le portrait. On y distingue sous le tr. c. les traces des noms des artistes qui ont été effacés.

Une épreuve postérieure conforme à la description.

Il en existe des épreuves avec l'adresse de Germain Mathiot, libraire, rue de l'Hirondelle.

Le portrait du Roi en pendant.

Gravure au burin.

30 BENOIST (G.-Th.).

H. 0^m,129. — L. 0,084.

Buste dans un ovale. Vue de profil vers la gauche, les cheveux bouclés, la gorge nue.

Sur une tablette, sous l'ovale : *Marie-Antoinette, archiduchesse ||*

sœur de l'Empereur, Dauphine || *née à Vienne, le 2 novembre 1755.*

Épreuve d'état avant le nom du graveur.

Gravure au burin.

31 BENOIST jeune (J.-L.).

H. 0,160. — L. 0^{m},113.

Buste dans un médaillon. Type du portrait de mad^{me} Lebrun : vue de 3/4 tournée vers la droite, coiffée d'un béret à plumes et aigrette, pendants d'oreilles. Corsage décolleté et fichu de dentelle.

Dessus, en dehors du tr. circulaire : *Marie-Antoinette d'Autriche Reine de France, née à Vienne, le 2 9bre 1755.*

Sous le buste et dans le tr. circ. : *Benoist j^{ne}, sculp.*

Une épreuve en noir.

Une épreuve en couleurs.

Gravure au pointillé.

32 BENOIST jeune (J.-L.).

H. 0,22. — L. 0^{m},195.

« Adieux de Louis XVI. »

Composition dans un ovale oblong, représentant les derniers adieux de Louis XVI et de sa famille. Le groupe de la famille royale est à gauche; à droite, deux commissaires de la Convention, dont l'un, présentant sa montre au Roi, semble lui dire que l'heure de la séparation est venue.

Sous l'ovale : *J.-L. Benoist jeune, sculp.*

Épreuve avec le nom de l'artiste avant la lettre.

Gravure au pointillé.

33 BERGER (D.).

H. 0^m,128. — L. 0^m,088.

A mi-corps, de profil à gauche, dans un fond ovale. Cheveux relevés, bandeau replié sur la nuque. Aigrette et plumes, voile retombant par derrière. Corsage décolleté.

A droite, hors de l'ovale : *D. Berger fecit.*

Dessous : *Marie Antonie* || *Königin von Frankreich.*

Une épreuve en bistre, les chairs coloriées.

Gravure à l'eau-forte et au pointillé.

34 BERTHAULT, d'après PRIEUR.

H. 0^m,24. — L. 0^m,285.

« Retour de Varennes. »

Composition représentant la rentrée du Roi à Paris, le carrosse renfermant la famille royale arrive sous escorte aux barrières de la capitale.

Sous le tr. c.: *Prieur, inv. et del. — Berthault, sculp.*

Retour de Varennes. Arrivée de Louis Capet à Paris || *le 25 juin 1791.*

Dans l'angle du haut à dr. : *n° 54*

Gravure à l'eau-forte.

35 BERTONNIER.

H. 0^m,182. — L. 0^m,088 (dimensions de la composition).

A mi-corps, dans un encadrement orné. De 3/4 tournée vers la gauche, cheveux bouclés et ornés de perles, corsage recouvert par un fichu de dentelle.

Sur le socle, deux génies, tenant leurs torches renversées, sem-

blent pleurer, appuyés sur un cartouche portant : *Marie-Antoinette.*

Sous la composition à dr. : *Bertonnier, sculp.*

Une épreuve d'essai où la figure est seulement indiquée au trait et avant toutes lettres.

Une épreuve terminée, décrite.

Gravure au burin.

36 BEUGNET, d'après Marillier.

Petite composition à claire-voie, buste de profil dans un médaillon enguirlandé de roses et porté par des amours.

Ce charmant bois ornait la publication de Dorat : Mélanges littéraires ou Journal des Dames, dédié à la Reine.

Épreuve tirée hors texte.

Reproduction en fac-similé qui a orné une édition de : « Point de lendemain, » publiée chez Liseux par les soins de M. A.-P. Malassis.

Gravure sur bois.

37 BINET (d'après).

H. 0m,147. — L. 0m,107 (du tr. c.).

La Reine, en pied, debout, en grande toilette parée, suivie de deux dames d'honneur, est auprès de Madame Royale et de sa nourrice.

Sous le tr. c. : *Marie-Antoinette-Jeanne d'Autriche, archiduchesse,* || *Reine de France,* || *et Marie-Thérèse-Charlotte, Madame de France.*

Épreuve imprimée en couleurs.

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte.

38 BLANCHARD.

H. 0^m,068. — L. 0^m,053 (du tr. c.).

A mi-corps dans un cadre rectangulaire. Tournée vers la gauche, la tête vue de 3/4, les cheveux bouclés et ornés de perles, la gorge cachée sous un fichu de dentelle.

Sous le buste : *Blanchard, sculp.*

Quatre épreuves dans des encadrements différents.

Parmi les portraits de la Reine, celui-ci est un des types les plus populaires et celui qui a été le plus souvent reproduit par tous les procédés. Cette gravure a été imprimée entourée de divers encadrements et a illustré plusieurs publications, parmi lesquelles citons : L'Histoire de Napoléon par Thibaudeau, la Galerie Napoléon et l'Iconographie instructive.

Gravure au burin.

39 BOCK (J.-C.), d'après Benazek.

H. 0^m,274. — L. 0^m,353.

« La Séparation de Louis XVI et de sa famille. »

Composition représentant la séparation de Louis XVI d'avec sa famille, en septembre 1792. Les détails de la scène, surtout quant au local où elle se passe, dénotent chez l'artiste une indifférence profonde pour l'exactitude historique. Le Temple devient ici un palais presque somptueux.

Sous le tr. c. : *Gemahlt von C. Benazeck Gestochen von J.-C. Bock.* || *Die Trennung Ludwigs des XVIten von seiner familie,* || *im Tempel* || *Zufolge eines Schlusses der gemeinde zu Paris am 29. September 1792.* || *Bey Johann Friedrich Frauenholz zu Nürnberg.*

Gravure au pointillé.

40 BOILVIN, d'après WESTMULLER.

H. 0,215. — L. 0m,155.

La Reine en pied, debout, dans un jardin, se dirigeant vers la gauche. Elle est précédée de Madame Royale et tient le Dauphin de la main gauche. Elle est en robe à panier mi-décolletée et ornée de dentelle. Grande coiffure de rubans et de plumes.

Sous la composition : *Westmuller, pinx. Boilvin, sc.* || *Marie-Antoinette et ses enfants* || *(Musée de Stockholm.)* || *Gazette des Beaux-Arts. — Imp. A. Salmon, Paris*

Une épreuve avant toutes lettres.

Une épreuve avec la lettre, décrite.

Gravure à l'eau-forte.

41 BOIZOT (F.-M.-A.), d'après CHALGRIN.

H. 0m,375. — L. 0m,625.

Coupe sur la longueur d'une sale de bal || *construite à l'occasion du mariage de Mgneur le Dauphin avec Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche* || *Pour les Festes données par Son Excellence Mr le comte de Mercy d'Argentau, ambassadeur de leurs Majestés Impériales et Royales Apostolique.* || *Conduite et dédié à Son Excellence par son très humble serviteur Chalgrin, architecte du Roy, le 16 mai 1770. Dessiné et gravé par F.-M.-A. Boizot, architecte.*

Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte.

42 BOIZOT (Marie-Louise-Adélaïde), d'après L.-S. BOIZOT.

H. 0m,213. — L. 0m,158.

En buste dans un médaillon suspendu sur un fond rectangulaire par un nœud de ruban et des guirlandes de fleurs. De profil

à droite, coiffure à boucles étagées, avec aigrette et voile retombant sur l'épaule, corsage décolleté.

Une tablette fixée sous le médaillon porte l'inscription : *Marie-Antoinette* || *d'Autriche, Reine de France.* ||

Sous le tr. c. : *Dessiné par L.-S. Boizot..... Gravé par Marie-L^se-A^de Boizot, 1775.* || *Se vend à Paris, chez J.-J. Flipart, graveur du Roy, rue d'Enfer, près la place St-Michel, chez le Limonadier.*

Portrait du Roi en pendant.

Gravure au burin.

43 BOIZOT (Marie-L.-A.), d'après L.-S. Boizot.

H. 0^m,212. — L. 0^m,157.

Portrait gravé sur un fond qui est la copie en sens inverse de celui du précédent. Buste de profil tourné à gauche, coiffure relevée cachant l'oreille. Diadème à la fleur de lis fixant un voile qui retombe derrière la tête en s'enroulant avec les cheveux. Corsage décolleté.

Sur la tablette : *Marie-Antoinette* || *d'Autriche, Reine de France.* ||

Sous le tr. c. : *Dessiné par L.-S. Boizot, sculpteur du Roi..... Gravé par M^rie-L^se-A^de Boizot, 1781.* || *Se vend à Paris, chez J.-J. Flipart, graveur du Roy, rue d'Enfer, chez le Limonadier.*

Des épreuves postérieures portent l'adresse de Basset, au lieu de celle de Flipart.

Gravure au burin.

44 BONNEFOIX (V.), d'après Mme Le Brun.

H. 0^m,232. — L. 0^m,180.

A mi-corps dans un fond rectangulaire. Vue presque de face, légèrement tournée vers la droite. Cheveux relevés et bou-



Marie Antoinette Dauphine de France

N° 47 du Catalogue

clés. Grande toque à aigrette. Corsage décolleté et fichu.

Sous le tr. c. : à g. *Vigé Lebrun, pinx*[t]. à dr., *V*[e] *Bonnefoix, sculp.* Plus bas, au milieu : *Marie-Antoinette,* || *archiduch*[sse] *d'Autriche, Reine de France,* || *née à Vienne, le 2 novembre 1755, mariée* || *à Versailles, le 16 mai 1770.* || *A Paris, chez Le Doyen, m*[d] *d'Estampes et de Cartes géographiques, Première Cour du Palais Royal, n° 7.* ||

Une autre épreuve porte l'adresse de : *Marel, rue S*[t]*-Julien, n° 12, près la rue S*[t]*-Jacque,* plus quelques mots effacés.

Gravure au pointillé.

45 BONNET (L.-M.), d'après KRANSINGER.

H. $0^{m},088$. L. $0^{m},068$ (du tr. c.).

A mi-corps dans un ovale entouré de palmes dans un fond rectangulaire. De 3/4 tournée vers la gauche, cheveux relevés, collier de perles, corsage décolleté orné d'un nœud de ruban tunique bordée de fourrure.

Sous l'ovale, une tablette fixée sur la face du socle porte : *Marie Antoinette* || *Sœur de l'Emp*[r]*, archiduchesse, née à Vienne, le 2 nov*[r] *1755.* || Sous le tr. c. : *Gravé par Louis Bonnet, d'après le tableau de Klansinger, qui est aux appartements de Mesdames. Paris, chez Bonnet, rue Galande, vis-à-vis la rue du Fouare, entre un Chan*[lier] *et un Layetier.*

Épreuve avant toutes lettres, le portrait imprimé en couleurs en imitation de pastel.

Nous donnons la description de la lettre d'après une épreuve à la Bibliothèque nationale.

Gravure en manière de crayon.

46 BONNET (Chès).

H. 0^{m},088. — L. 0^{m},068 (du tr. c.).

A mi-corps dans un ovale entouré de palmes sur un fond rectangulaire. De face légèrement tournée vers la droite, chevelure relevée sur le haut de la tête, collier de perles, corsage décolleté garni d'un nœud, tunique bordée de fourrure.

Sous l'ovale une tablette fixée sur un socle porte : *Marie-Antoinette* || *Dauphine de France.* ||

Sous le tr. c. : *Paris, chès Bonnet, rue Galande, vis avis la rue du Fouare, entre un chandelier et un layetier.*

Gravé à la manière du crayon.

N. B. Ce portrait est une copie en sens inverse du précédent.

47 BONNET (L.), d'après M. VANLOO.

H. 0^{m},517. — L. 0^{m},397.

En buste dans un ovale tronqué des côtés. Vue presque de face, la tête nue, les cheveux relevés sur le sommet de la tête, au cou un collier de perles attaché derrière par un nœud de ruban, corsage décolleté bordé de ruches.

Dans la marge au bas, dans le tr. c. : *Mic. Vanloo, pinx....... L. Bonnet sculp.* || *Marie Antoinette Dauphine de France* || *à Paris, chez Bonnet, rue St Jacques.*

Impression tirée en rouge sanguine.

Gravure en imitation de crayon.



N° 48 du Catalogue

48 BONNET (Attribué à[1]).

H. 0^{m},435. — L. 0^{m},319 (du tr. c.).

Buste dans un encadrement rectangulaire. De 3/4 à dr. Cheveux relevés retombant en boucles sur les épaules.

Aucune lettre.

Épreuve en couleurs:

Gravure en imitation de crayon.

« Ce portrait, de la plus grande rareté, est considéré comme un des plus ressemblants de Marie-Antoinette jeune. » (Catal. La Béraudière.)

49 BONNEVILLE (F.).

H. 0^{m},202. — L. 0^{m},132.

A mi-corps dans un ovale, tournée vers la droite, cheveux relevés et frisés, béret à plumes et aigrette avec voile, corsage décolleté surmonté d'un fichu.

Sous l'ovale : *F. Bonneville del. sculpsit.*

Plus bas : *Marie-Antoinette. Archid^{se} d'Autriche.* || *Née à Vienne le 2 novembre 1755* || *à Paris, Rue St Jacques, n° 195.*

Il existe des états différents et probablement antérieurs de cette planche ; nous en avons vu deux avec deux lignes de titre de plus dont l'un présentait certains changements dans le travail des cheveux.

Gravure au pointillé.

50 BONNEVILLE.

H. 0^{m},23. — L. 0^{m},177 (de l'encadrement).

Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin, de profil à g. accolés

1. Nous laissons la responsabilité de cette attribution au compilateur du catalogue de la collection La Béraudière.

sur un fond rectangulaire dans un cadre équarri suspendu par un anneau.

Dans la partie blanche, entre le fond des portraits et l'encadrement, en haut : *Ancien gouvernement français.* En bas : *Dessiné et gravé par Bonneville.* || *Le Roi, la Reine, le Dauphin.* || *A Paris, chez l'auteur, rue Saint-Jacques, n° 195.*

Épreuve en couleurs.

Gravure au pointillé et à l'aquatinte.

51 BONVOISIN.

H. 0m,211. — L. 0m,138.

Buste dans un ovale sur un fond rectangulaire. Vue de 3/4, le visage tourné à gauche, les cheveux frisés, relevés et ornés de perles, retombent en boucles sur les épaules, corsage décolleté garni de dentelle et orné, par devant, d'un nœud de ruban. Sur les épaules on aperçoit le bord d'un manteau fleurdelisé.

Sous l'ovale, une tablette porte : *Marie-Antoinette* || *Reine de France* || *née à Vienne, le 2 novembre 1755* || *morte à Paris, le 16 octobre 1793.*

Sous le tr. c. à droite : *Bonvoisin, sculp^t.*

Épreuve décrite.

Une épreuve portant l'adresse : *à Paris, chez Ménard et Desenne, rue Gît-le-Cœur, n° 8.*

Une autre : *P. Dieu, imp., rue Hautefeuille, 32, Paris.*

52 BOSREDON, d'après BOULANGER.

« Procession des états généraux, 4 mai 1789. »

Deux grandes planches représentant la frise de la salle des états généraux. On y voit la Reine suivant avec le Roi, et à la tête de leur maison le dais du saint sacrement que l'on porte en procession.

N° 50 du Catalogue.

ANCIEN GOUVERNEMENT FRANÇAIS



Dessiné et Gravé par Bonneville

LE ROI, LA REINE, LE DAUPHIN.

A Paris chez l'Auteur, rue St. Jacques, No. 195.

Ces planches ont été gravées à l'eau-forte pour la Galerie historique de Versailles.

53 BOSSELMAN

H. 0^{m},215. — L. 0^{m},163.

Mi-corps à claire-voie. De face légèrement tournée vers la droite. Chevelure relevée ornée de perles et d'une aigrette. Pendants d'oreilles et collier de perles, corsage décolleté orné de bijoux.

Sous le portrait : *Bosselman, sc.*

Plus bas : *Marie Antoinette* || *Publié par Furne, à Paris* || *Imp. F. Chardon aîné, 30, r. Hautefeuille, Paris.*

Gravure au burin.

54 BOSSELMAN, d'après RAFFET.

H. 0^{m},124. — L. 0^{m},10.

Jusqu'aux genoux dans un fond aux angles coupés. Vue presque de face, la tête tournée vers la dr. Cheveux défaits tombant sur les épaules, bonnet de linge. Robe simple et fichu sur la gorge. La main droite appuyée sur le dossier d'un fauteuil, le bras gauche levé d'un geste qui rappelle sa fière apostrophe à ses juges. Dans le fond quelques figures légèrement indiquées.

Sous la gravure à g. : *Raffet, del.*, à dr. : *Bosselman, sc.*, plus bas : *Marie Antoinette* || *au tribunal Révolutionnaire* || *Paris, publié par Furne* || *Imp^{rie} F. Chardon aîné, 30, r. Hautefeuille. Paris.*

Burin.

55 BOSSELMAN, d'après MARTINET.

H. 0,213. — L. 0^{m},167.

Composition représentant : « *Madame la duchesse d'Angoulême* || *Méditant les dernières volontés de la Reine sa mère* || », *devant un buste de la Reine.*

Coloriage du temps.

Gravure au burin.

56 BOSSELMAN

Petite pièce à claire-voie représentant les bustes de profil accolés du Roi, de la Reine, de Madame et du Dauphin.

A gauche sous le buste du Roi : *Bosselman.*

Gravure au pointillé.

57 BOUCHER (A Paris, rue).

H. 0^{m},343. — L. 0^{m},242.

A mi-corps dans un ovale qui se détache sur un fond rectangulaire orné à chaque angle d'une fleur de lis. Vue presque de face, cheveux relevés, turban à aigrette et plumes, double collier de pierreries. Corsage décolleté, tunique bordée de fourrure fixée sur la gorge par une agrafe.

Sous le tr. c. : *Marie Antoinette* || *Archiduchesse d'Autriche, Reine de France et de Navarre.* || *Née à Vienne le 2 novem^bre 1755.* || *Paris, rue Boucher, n° 1, près le Pont-Neuf...... Déposé à la Bibliothèque Royale.*

Ce portrait fait partie d'une suite représentant le Roi, le Dauphin et Madame Élisabeth.

Gravure à l'aquatinte.

58 BOVI (Mariano).

H. 0m,201. — L. 0m,16.

A mi-corps dans un ovale. De face, la tête légèrement inclinée à dr. Cheveux bouclés et retombant sur les épaules, corsage mi-montant bordé de perles. Rubans à la ceinture et serrant les manches aux coudes.

Au-dessous de l'ovale : *Engraved by Mariano Bovi, late Pupil of F. Bartolozzi R. A.* Plus bas : *Maria Antoinette* || *queen of France.* || *From on original miniature* || *in the possession of* || *Lady Elizabeth Foster.* || *London, Published as the act directs Decr. 2. 1793, by Mno Bovi, n° 207, Piccadilly.*

Nous avons aussi une épreuve où toute cette inscription a été effacée à l'exception de : *F. Bartolozzi R. A.* || et : *Maria Antoinette* || faisant ainsi une nouvelle édition de cette planche sous le nom de Bartolozzi ; il y en a où toute la lettre est effacée, sauf le nom de Bartolozzi.

En pendant, Louis XVI d'après Lesuire.

Épreuves imprimées en rouge.

Gravure au pointillé.

59 BOVI (M.), d'après DUCREU

H. 0m,278. — L. 0,223.

Buste dans un ovale. Vue de face, légèrement tournée vers la droite, les cheveux frisés, relevés et maintenus par un ruban orné de perles, retombent sur les épaules, corsage décolleté à manches bouffantes, une écharpe passée en sautoir est fixée au corsage par une agrafe de perles.

Sous le tr. ovale : *Painted by du Creû. . . . . . . Engraved by Mno Bovi, late Pupil to F. Bartolozzi R. A.*

Plus bas : *Marie Antoinette, queen of France.* || *London, Publis-*

hed March 1. 1793, by M.no Bovi, n° 207. Piccadilly near St James's church.

Une épreuve d'essai non terminée, en bistre, avant des changements importants au corsage.

Une épreuve en couleurs, avec deux fautes dans la lettre : *Peinted* et *Antoniette.*

Une épreuve en couleurs comme décrite.

Gravure au pointillé.

60 BOVI (M.).

H. 0m,397. — L. 0m,550 (du tr. c.)

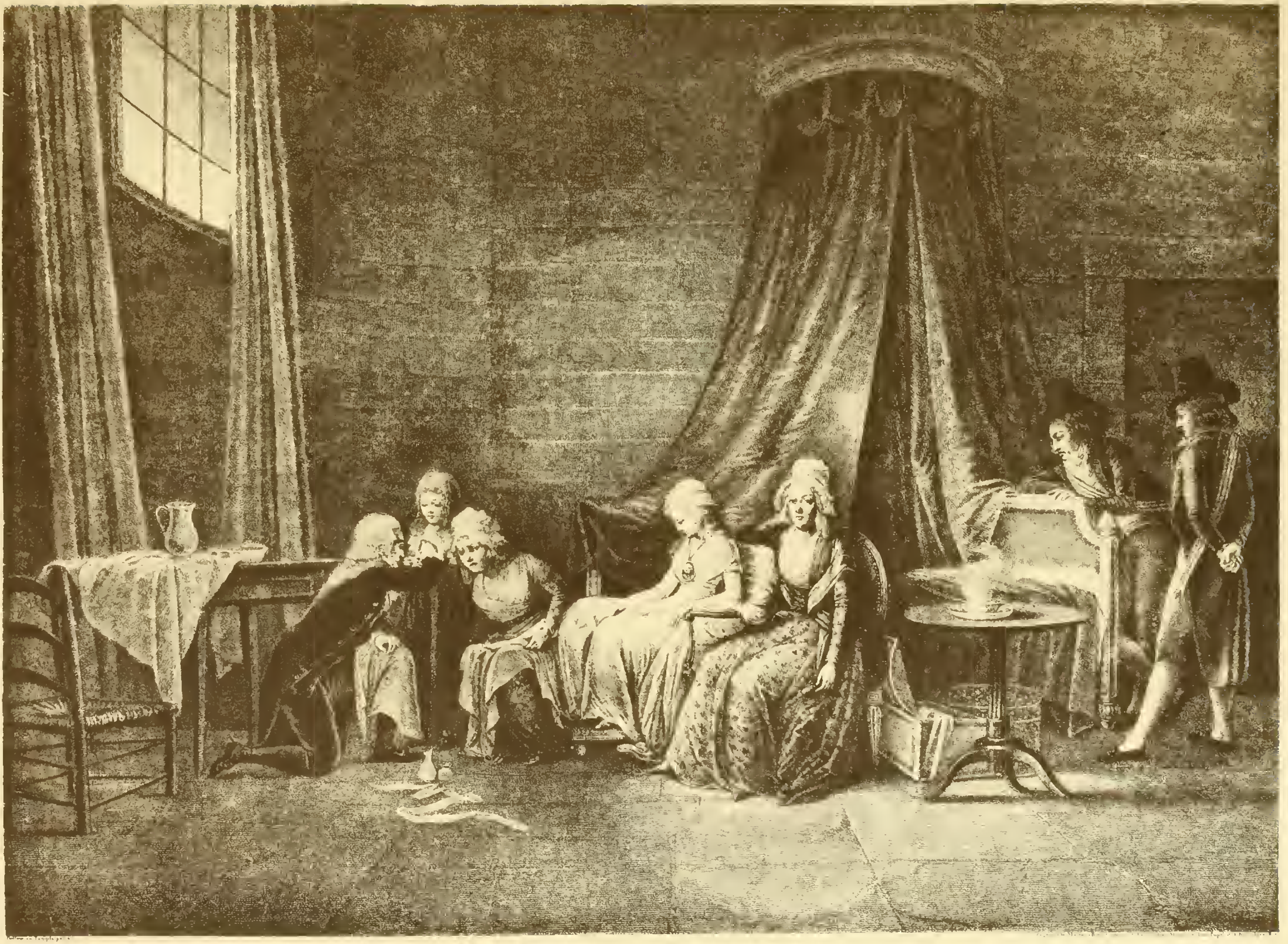
« Famille royale de France. »

Composition expliquée par une légende en anglais et en français dont nous reproduisons le texte français : *La scène que représente cette estampe a eu lieu le 24 janvier 1793, trois jours après la fin tragique de Louis XVI. Les || Habits de deuil n'avoient pas encore été donnés. Madame Royale, âgée de quatorze ans, avoit un Mal dangereux à la || jambe que sa tante Madame Élizabeth avoit jusqu'alors pansé. Dans ce tableau elle montre la plaie au chirurgien || Brunier pour la première fois. Le Fils de Louis XVI aide au pansement. La Reine Mère est absorbée par une Douleur trop forte pour s'occuper du Mal de sa Fille. Les officiers municipaux, commissaires du Temple, assistent à || cette scène. Le local et les situations sont représentés avec la plus scrupuleuse vérité.*

Vous qui fixez les traits et du cœur et des yeux,
Osez, en les voyant, vous trouver malheureux.

Dans le trait carré : *Dessiné au Temple par, etc. — Engraved by Mariano Bovi, engraver to his Sicilian Majesty and late pupil of F. Bartolozzi R. A.*

Au bas de la planche, sous la légende : *London, Published*



The ROYAL FAMILY of FRANCE.

FAMILLE ROYALE de FRANCE.

Reproduced by the Direct Photo Engraving C°.
13 Waterloo Place London S.W.

N° 60 du Catalogue.

oct^{r} 1793, by M.^{no} Bovi, n° 207, Piccadilly, near St James's church.

Gravure au pointillé.

61 BOVINET

H. 0^{m},164. — L. 0^{m},112.

A mi-corps dans un fond ovale. Vue de 3/4 tournée vers la gauche. D'après le portrait de Mme Lebrun.

Sous l'ovale : *Bovinet fecit.*

Plus bas : *Marie-Antoinette* || *Reine de France* || *née à Vienne, le 2 novembre 1755, morte à Paris le 16 8bre 1793.* || *A Paris, chez Bénard, M^{d} d'Estampes de la Bibliothèque Royale.* || *et chez Decle, graveur, quai de l'École, n° 10.*

Une épreuve avant le nom et n'ayant d'autre inscription que : *Marie Antoinette.*

Une épreuve comme décrite.

Gravure au burin.

62 BREVIERE (L.-H.), d'après PÊCHEUX.

H. 0^{m},33. — L. 0^{m},207.

« Louis XVI offrant à Dieu son Testament. »

Composition représentant le Roi et la Reine et leur famille entourés de différentes figures allégoriques. Au haut, dans une nuée, saint Louis s'apprête à recevoir le Roi.

Sous le tr. c. : *Dessiné par B. Pêcheux. — Gravé par L.-H. Brevière.*

Le titre et la dédicace à la duchesse d'Angoulême, coupés par un écusson aux armes de France reposant sur différents emblèmes. Plus bas, une légende de deux lignes.

Une épreuve avec l'écusson avant toutes lettres.

Une épreuve comme décrite.

Gravure au burin.

63 BRICEAU, d'après DELORGE.

H. 0^m,467. — L. 0^m,331 (du tr. c.).

Composition allégorique dans une bordure rectangulaire au bas de laquelle sont les armes du Dauphin et d'Autriche se détachant sur des rayons. Entre les traits de la bordure à g. : *Delorge, invenit;* à dr., *Briceau, sculp.*

Sous le tr. c. la légende : *La Sagesse tenant une branche de lis, simbole de la Pureté, rassemble les Médaillons de Mgr le Dauphin et de Madame la Dauphine, l'Himen les enchaîne de fleurs et paroit ordoner || A un amour de porter sur l'Autel la couronne de Mgr le Dauphin, et de la joindre à celle de Mme la Dauphine qu'un autre Amour vient d'apporter, cet Enfant paroit marcher du costé du Temple de Minerve || les Palmes naissent sous ses Pas, de l'Austre costé la France sous la figure d'un Enfant se reposant sur des Trophées, Regarde avec joie cette Auguste feste dans le fond paroit la || Piramide où doivent être attachés les Médaillons, de Petits Amours s'empressent de l'Orner de guirlandes || A Paris, chez l'auteur, rüe St Honoré, près l'Oratoire.*

Épreuve en rouge.

Gravure en imitation de crayon.

64 BROOKSHAW (R.)

H. 0^m,101. — L. 0^m,072.

A mi-corps dans un ovale tronqué. Vue de 3/4 tournée vers la dr., cheveux relevés ornés de fleurs, corsage décolleté garni de dentelle, manteau sur les épaules. Dans la marge, les armes royales sans couronne et la légende : *Marie Antoinette d'Autriche, Reine || de France et de Navarre.*



R. Brookshaw Fecit

Marie Antoinette d'Autriche

Sœur de l'Empereur; Reine de France, et de Navarre

Née à Vienne le 2. Novembre 1755. Mariée à Versailles le 16. Mai 1770

a Paris ches Hauer, rue de Tournon, vis à vis l'Hôtel de Nivernois chés le Bourrelier au

Du Busy Scrip

Nº 65 du Catalogue

Epreuve tirée sur la même feuille avec le portrait de Louis XVI en pendant.

Gravure à la manière noire.

65 BROOKSHAW (R.)

H. 0^m,228. — L. 0^m,163.

A mi-corps dans un ovale, fixé par un nœud de ruban sur un fond rectangulaire semé de fleurs de lis, vue de 3/4 tournée vers la gauche, cheveux relevés et fixés en bandeaux roulés, corsage décolleté, sur les épaules manteau fleurdelisé.

Ce portrait est imprimé avec une fausse marge formée par une autre planche haute de 5 centimètres et qui porte dans un cartouche les armes royales timbrées de la couronne et l'inscription suivante : *R. Brookshawe fecit.* || *Marie Antoinette d'Autriche* || *sœur de l'Empereur, Reine de France et de Navarre* || *née à Vienne le 2 novembre 1755. Mariée à Versailles le 16 mai 1770* || *à Paris chez Haines, rue de Tournon, vis-à-vis l'Hôtel de Nivernois, chez le Bourrelier, au 1er* || *Du Bussy, scrip.*

Gravure à la manière noire.

66 BROOKSHAW (R.).

H. 0^m,392. — L. 0^m,280.

A mi-corps dans un ovale tronqué. Même type que le précédent portrait.

Dans la marge inférieure et couvrant en partie le bord de l'ovale, les armes de France et d'Autriche surmontées d'une guirlande de fleurs et de la couronne royale ; dessous à gauche des armes : *R. Brookshaw fecit.* || *Marie-Antoinette,* || *sœur de l'Empereur, Reine de France.* || A droite des armes : *Marie-Antoinette, of Austria, sister* || *of the Emperor, queen of France.*

|| Plus bas : *A Paris, chez Brookshaw et Haines, rue de Tournon, vis-à-vis l'Hôtel de Nivernois, chez le Bourrelier.* || Sous les armes : *Imprimé par Maillet.*

Gravure à la manière noire.

67 BURDET, d'après RAFFET.

H. 0m,091. — L. 0m,129 (de la composition).

Adieux de Louis XVI à sa famille.

Sous le tr. : *Raffet, invt. Burdet, sc.* || le titre.

Gravure au burin.

68 CADART (éditeur), d'après Mme LEBRUN.

H. 0m,293. — L. 0m,197.

A mi-jambes dans un cadre ovale. La Reine assise avec le Dauphin sur ses genoux et Madame Royale auprès d'elle.

Sous le cadre, à g. : *Me Lebrun, pinit*, plus bas : *Marie Antoinette.* || *Louis XVII et la Duchesse d'Angoulême.* || *Imp. Brebant, Paris. . . . . Ae Cadart, éditeur, place de la Bourse, 5.*

Gravure au burin et à l'eau-forte.

69 CANU.

H. 0m,241. — L. 0m,177.

Testament de la Reine.

Petit buste en profil à dr. dans un orbe lumineux entouré de nuées.

Cette composition sert de frontispice au texte gravé de la dernière lettre de la Reine adressée à madame Élisabeth. Au bas dans le texte, figure une petite vignette représentant un saule pleureur et une urne funéraire qui, dans leurs contours, offrent les silhouettes des membres de la famille royale.

Sous le tr. c. qui entoure le tout : *Canu fecit* || *Dernières paroles de la Reines* || *au Peuples.* || *Mes maux vont finir, les vôtres vont commencer.* || *Déposé à la Direction générale..... A Paris, chez l'auteur, rue St Jacques, n° 29.*

Une épreuve décrite.

Une épreuve dans laquelle au lieu de : *Dernières paroles,* etc., il y a : *Belles paroles de la Reine* || *que mon fils n'oublie jamais les derniers mots de son père, qu'il ne cherche jamais à venger notre mort.*

Gravure à l'eau-forte.

70 CANU, d'après Mme VIGÉE-LEBRUN.

H. 0m,191. — L. 0m,113.

A mi-corps dans un ovale, vue de 3/4, tournée vers la droite, béret à plume et aigrette, et voile, corsage décolleté.

Sous l'ovale : *Gravé d'après Me Lebrun par Canu* || *Marie Antoinette* || *Reine de France.* || *née le 2 9bre 1755, mariée le 16e mai 1770. Décedée le 25 8bre 1793.* || *Déposé à la Direction générale. — A Paris, rue des Noyers, n° 37.*

Gravure au pointillé.

71 CANU.

H. 0m,233. — L. 0m,191.

A mi-corps à claire-voie. De 3/4, tournée à g., cheveux relevés et frisés, plumes et voile retombant par derrière, pendant d'oreille et double collier de perles, corsage décolleté et fichu fixé sur la gorge par un bijou.

Sous le buste : *Mrie Anotinette.* || *Reine de France* || *née le 2 9bre 1755, Mariée le 16 mai 1770. Decedée le 16 8bre 1793.* ||

Plus bas : *Déposé à la Direction générale le 4 octobre. Dessiné et gravé en 92 par Canu, Rue S Jacques, n° 29.*

Gravure au pointillé.

72 CANU, d'après Bose.

H. $0^m,195$. — L. $0^m,148$ (de l'ovale).

A mi-corps dans un ovale. Vue de 3/4, tournée à dr., béret à plumes, aigrette et voile, corsage décolleté.

Dans le tr. ovale : à g., *Bose pinx.*, à dr., *Canu sculp.*

Dessous : *Marie Antoinette.* || *Son cœur pour des amis alla trop loin peut être?* || *Mais il fut constamment sensible et généreux;* || *Ne songeant tous les jours qu'à faire des heureux :* || *Elle eut bien mérité de l'être !* || *A Paris, chez Lorrion, Cloître Honoré, n° 9.*

Port. du Roi d'après Bose gravé en pendant.

Gravure au pointillé.

73 CANU.

H. $0^m,227$. — L. $0^m,160$.

Testament de Louis XVI.

Les bustes de profil et accolés du Roi, de la Reine et du Dauphin dans un orbe rayonnant entouré de nuées. Dessous, le texte du testament dans lequel est inséré, au bas, une petite vue du Temple.

Sous le tr. c. : *Canu fecit* || *Dernières paroles de Louis 16.* || *au Peuple* || « *Je pardonne à mes ennemis; je désire que ma mort fasse le salut de la France : je meurs innocent.* » || *Déposé à la Direction générale — à Paris, chez Canu, etc.*

Gravure à l'eau-forte.

74 CANU.

H. 0,227. — L. 0m,160.

Bouquet d'Immortelles.

Des fleurs formant un bouquet portent les portraits de la famille royale. Au milieu, le buste du Roi dans un cœur embrasé. Autour de lui : la Reine, le Dauphin, le Duc d'Enghien et Madame Élisabeth. Le contour de la tige à gauche présente le profil de Mme de Lamballe, et au-dessus de toute la composition on voit saint Louis dans une nuée.

Dessous : *Bouquet d'Immortelles.* || *Ils le sont par leurs vertus et* || *par leurs malheurs.* || *1. St Louis, 2. Louis XVI, etc., etc.*

Une épreuve avec l'adresse : *Rue St Jacques, n° 29.*

Une épreuve avec l'adresse : *Rue des Noyers, n° 27.*

Gravure au pointillé.

75 CARDON, d'après W. HAMILTON.

H. 0m,55. — L. 0m,663.

La Reine sortant de la Conciergerie pour aller au supplice. Elle est accompagnée d'un prêtre ; on lui lie les mains derrière le dos avant de la faire monter sur le tombereau. Les gardes repoussent des femmes du peuple qui se pressent menaçant la Reine.

Épreuve avant le titre, avec l'adresse sous le tr. c. : *Painted by W. Hamilton, R. A. — Engraved by Anthy Cardon.* || Au milieu du bas : *London Published as the act directs augst 1. 1800, by Edwd Jee of Birmingham, and sold by Mesrs Colnaghi et Co. Cockspur street.*

Gravure au pointillé.

76 CATHELIN.

H. 0m,088. — L. 0m,056.

A mi-corps, se détachant sur une draperie. De 3/4 tournée vers la g., les cheveux relevés, collier de bijoux. Corsage décolleté et orné de pierreries, sur les épaules le manteau fleurdelisé.

Sous le tr. c. : *Cathelin, sculp.* || *Marie Antoinette* || *archiduchesse d'Autriche* || *Reine de France.*

Gravure à l'eau-forte.

77 CATHELIN, d'après FREDOU.

H. 0m,392. — L. 0m,280 (du tr. c.).

A mi-corps dans un cadre ovale enguirlandé de lis et de roses et fixé par un nœud de ruban sur un fond rectangulaire. Vue de 3/4 à dr., le visage presque de face, les cheveux relevés et bouclés, coiffure de plumes, dentelles, rubans et perles, collier de perles, corsage décolleté garni de dentelle, fourrures et perles, manches à volants de dentelle, sur l'épaule gauche un bouquet de lis et de roses.

Sous l'ovale une branche de chêne et une gerbe de lis se croisent au-dessus d'une tablette qui porte un cartouche aux armes mi-parties France et Autriche-Lorraine, et l'inscription : *Marie Antoinette* || *archiduch^{sse} d'Autriche, Reine de France* || . . . . . . *quæ Te tam læta tulerunt* || *sæcula! qui Tante Talem genere Parentis!*

Sous le tr. c. : *Peint par Fredou. Gravé par Cathelin, graveur du Roi* || *à Versailles, chès Blaizot, au cabinet littéraire, rüe Satory, à Paris, chès Calenge, rue de la Harpe, près celle du Foin, maison de Mr Fortin, ingénieur pour les globes.*



Reproduced by the [illegible] Photo Engraving Co
10 Waterloo Place London S.W.

Nº 78 du Catalogue

Il en existe des épreuves avant la lettre.

Gravure au burin.

78 CAZENAVE, d'après Le Barbier.

H. $0^{m},610$. — L. $0^{m},450$.

Buste dans un ovale. Vue de 3/4 tournée vers la droite, chevelure bouclée tombant sur les épaules. Coiffure à plumes.

Sous l'ovale : *Marie Antoinette* || *Reine de France et de Navarre.* || *Se vend à Paris, chez Jean, rue St Jean de Beauvais, n° 10.* || Plus bas à g. : *Dessiné par Le Barbier aîné, 1787.* A dr. : *Gravé par Cazenave.*

Une épreuve avec les noms des artistes seulement.

Une épreuve décrite.

Une épreuve tirée en rouge imitant le dessin à la sanguine.

Le Portrait du Roi en pendant.

Gravure en manière de crayon.

79 CAZENAVE, d'après Bouillon.

H. $0^{m},486$. — L. $0^{m},53$.

Jugement de Marie Antoinette.

La composition représente l'intérieur du Tribunal révolutionnaire. Les Juges sont à gauche, la Reine est au milieu, debout près de son fauteuil, et son geste dirigé vers la foule à droite indique la fière réponse que rapporte la légende.

Sous le tr. c. : *Bouillon del. 1794.* — *Casenave, sculp. Jugement de Marie Antoinette d'Autriche;* || *au tribunal révolutionnaire.* || Suit la légende de huit lignes dédoublées : *L'infâme Hébert, surnommé le Père Duchêne, osa accuser la Reine d'avoir dépravé les* || *mœurs de son fils. Il n'y a pas à douter, dit ce monstre, qu'il n'y ait eu un acte* || *incestueux entre la mère et l'enfant. La Reine*

se contenta de lui jeter un regard de || mépris; mais le Président lui ayant fait l'interpellation : Si je n'ai pas répondu, dit || l'auguste accusée, c'est que la nature se refuse à répondre à une pareille inculpation || faite à une mère. Se tournant ensuite vers le peuple, elle ajouta en élevant la voix || avec une noble fierté : J'en appelle à toutes les mères qui se trouvent dans cet auditoire, || ce crime est-il possible? || Déposé à la Don de l'Imp. et de la Lib.

Notre épreuve laisse voir clairement des traces d'une inscription qui a été effacée pour faire place à la légende ci-dessus. Au bas, à droite, on lit encore fort bien une adresse : *A Paris, chez ... rue Neuve des Capucines, près la place Vendôme.*

Gravure au pointillé.

80 CHAPUY (J.-B.), d'après Brion de la Tour.

H. 0m,300. — L. 0m,228.

A mi-corps, dans un ovale posé sur un socle dans un fond rectangulaire. Vue de face, cheveux relevés, bandeaux entrelacés de perles retombant sur les épaules, haute coiffure à plumes. Corsage décolleté, manteau royal fixé sur l'épaule par un bijou.

Sur la face du socle : *Marie Antoinette d'Autriche || Reine de France et de Navarre || née à Vienne, le 2 novembre 1755.* ||

Sous le tr. c. à g. : *Brion de la Tour, Del.*

A dr. : *J.-B. Chapuy, Sculp.* ||

A Paris, chez Basset, rue St Jacques, près les Mathurins, avec Privilège du Roy.

Épreuve en couleurs.

Portrait du Roi en pendant.

Gravure à l'aquatinte.

81 CHARDON (Imp. Ch.).

H. 0m,163. — L. 0m,12.

A mi-corps à claire-voie : De face, cheveux relevés, béret à plumes et voile, collier de perles, corsage décolleté et fichu.

Sous le portrait : *Marie Antoinette.*

Plus bas, à g. : *Bibliophile Français.* A dr. : *Imp. Ch. Chardon aîné, Paris.*

Gravure à l'eau-forte.

82 CHAVANNE (E.).

H. 0m,226. — L. 0m,151.

A mi-corps dans un ovale formé d'une guirlande de fleurs. Vue presque de face, un peu tournée à dr. Cheveux relevés retombant en boucles sur la nuque. Coiffure de plumes. Collier de perles, corsage décolleté garni de dentelle.

Sous l'ovale : *E. Chavanne,* sc.

Plus bas : *Marie Antoinette,* || en fac-similé de la signature de la Reine.

Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix. || *Imprimerie Hadingue, 63, R. du Four S. G., Paris.*

Gravure au burin.

83 CHEESMAN (J.).

H. 0m,212. — L. 0m,161.

A mi-corps dans un ovale. De profil à dr., cheveux relevés et bouclés, diadème, aigrette, plume et voile, corsage décolleté.

Sous l'ovale : *J. Cheesman, sculp.*

Plus bas : *London, Publish'd oct^r 30, 1793 by Anth^y Molteno, n° 76, St James Street.*

Une épreuve imprimée en couleurs, coupée au ras de l'ovale.

Une épreuve en noir où l'ovale est entouré de divers attributs : couronne royale, lis, urnes, amour pleurant sur son arc brisé, etc., etc.

Au bas l'inscription : *Marie Antoinette, late Queen of France* || *Published for John Bell, Southampton Street Strand Feb. 1^s 1811.*

Gravure au pointillé.

84 CLAESSENS (L.-A.), d'après CURTIS

H. 0^m,145. — L. 0^m,088 (du tr. c.).

Buste dans un ovale tronqué sur le haut et les côtés, sur un fond rectangulaire. De 3/4 à g., cheveux relevés, béret à plumes, corsage décolleté et fichu.

Sur une tablette sous l'ovale : *Maria Antoinetta* || *Van Oostenryk.* || *Koningin van Frankryk.*

Sous le tr. c. à g. ; *Curtus pinx.* A dr. : *L. A. Claessens, sculp.*

Gravure au pointillé.

85 CLAESSENS (L.-A.), d'après le comte DE NORION.

H. 0^m,195. — L. 0^m,147.

Buste en camée dans un médaillon placé sur un cadre rectangulaire. Profil à dr., la tête couverte d'un voile noir; autour du médaillon, dans chacun des angles de l'encadrement, est figurée une larme.

Dessous, sur une tablette, une urne cinéraire et l'inscription : *ô cendres que j'adore!. .*

Sous le tr. c. : *le c^te de Norion, del. — L. A. Claessens, sculp.* ||

. . . . *le nom de mon Epoux* || *insensibles sujets, a donc péri pour vous?*

Gravure au pointillé.

86 CLARI.

Petit buste dans un médaillon. De profil à dr., coiffure très élaborée avec aigrette et diadème, voile retombant sur la nuque et corsage décolleté.

Sous le tr., à peine lisible : *Clari, sc.*

Plus bas : *Marie Antonie* || *Königin von Frankreich*

Gravure au pointillé.

87 CLAUSSIN (J. de).

H. $0^m,146$. — L. $0^m,144$.

Buste à claire-voie dans un cercle dont la circonférence n'est indiquée que par des points partiellement effacés.

Vue de face la tête légèrement à dr., cheveux relevés et bouclés ornés de perles, de rubans, de plumes et d'un voile, collier à double rang de brillants, autre collier de perles descendant plus bas sur la gorge, corsage décolleté garni d'une fraise de dentelle.

Au-dessus du buste, à la circonférence : *Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France;* au-dessous : *J. Claussin. Fecit, aqua Forti anno 1794, a Dusseldorff, n° 4.*

Eau-forte.

88 COLBURN & C°. (Published by H.)

H. $0^m,221$. — L. $0^m,139$.

A mi-corps à claire-voie, vue de face la tête légèrement tournée à g., cheveux relevés et retombant en boucles sur les épaules,

coiffure composée d'une aigrette, de plumes, de rubans, de perles et d'un voile qui descend sur l'épaule g., pendants d'oreilles de forme allongée, collier de bijoux, un autre collier de perles supporte sur la gorge un médaillon à l'effigie du Roi, corsage décolleté garni de dentelle.

Sous le portrait : *Marie-Antoinette,* || *Queen of France.* || Plus bas : *London, Published april 1823, by H. Colburn & Co.*

En haut à dr. : *Frontispiece to Mad. Campan's Memoirs, vol. I.*

Une épreuve avant *Queen of France* dans la légende.

Une épreuve décrite.

Gravure au pointillé.

89 COLLAS (Procédé de A.).

Diam. : 0^m,115.

« Sceau de Marie-Antoinette. »

Le sceau représente un Génie et un Amour offrant à Marie-Antoinette un écu aux armes de France et d'Autriche.

Sous la gravure, à dr. : *Procédé de A. Collas.* Plus bas, au milieu : *23.* || *Sceau de Marie-Antoinette.* ||

90 COLLAS (procédé de A.).

H. 0^m,25. — L. 0^m,16.

Fac-similé d'une médaille de Duvivier frappée en 1782, gravé sur une même planche avec la reproduction d'une médaille commémorative de l'exécution de Louis XVI.

En dehors du tr. c., en haut à dr. : *PL. II.* Au bas à dr. : *Procédé de A. Collas.*

91 COLLIER.

H. 0^m,195. — L. ? (Cuivre non coupé).

Cette gravure est la représentation d'un buste sculpté posé sur un fût et vu de face, la tête un peu tournée à g.; les cheveux relevés maintenus par un ruban et ornés de fleurs retombent en longues boucles sur l'épaule dr., un médaillon à l'effigie du Dauphin est suspendu sur la gorge. Le bas du buste est enveloppé d'un manteau fleurdelisé.

Dessous : *Marie-Antoinette, reine de France,* || *Archiduchesse d'Autriche, 1793.*

Au bas à g. : *Gravés par Collier.*

Au haut à g. : *Gal^{rie} hist^{que} de Versailles.*

Comme l'indiquent le cuivre non coupé et le mot *gravés,* ce portrait est gravé sur une même planche avec un autre sujet.

Gravure au burin.

92 CONDE (J.).

H. 0^m,152. — L. 0,104.

A mi-corps dans un ovale. Vue de face la tête légèrement tournée vers la g., cheveux relevés, bouclés et ornés d'un diadème, collier de perles à plusieurs rangs, corsage décolleté bordé d'une haute fraise, sur la gorge suspendu à une chaîne un médaillon à l'effigie du Roi.

Dessous et parallèlement à l'ovale : *Drawn and Engraved by J. Conde.* Plus bas, au milieu : *Marie-Antoinette,* || *Late queen of France.* || *Published by J. Parsons, Paternoster Row. March 15th 1793.*

Gravure au pointillé.

93 COUCHÉ Fils.

H. 0^{m},187. — L. ?

Buste à claire-voie. Le visage vu de 3/4, le corps tourné à droite, cheveux relevés et ornés de perles, corsage et fichu garnis de dentelle.

Sous le buste : *Couché fils sc.* Plus bas : *Marie-Antoinette.* || *Collection des mémoires sur la Révolution, publiée par Baudouin frères.*

Gravure à l'eau-forte.

94 COUSINS (S.), d'après E.-M. Ward.

H. 0^{m},672. — 0^{m},788.

Composition représentant la famille royale au Temple. La Reine, assise auprès d'une table, s'occupe d'un travail d'aiguille, tout en veillant du regard le Roi, qui dort à côté d'elle étendu sur une couchette. Au premier plan, Madame Élisabeth s'apprête au travail et cause avec le Dauphin, assis à ses pieds. Plus loin, Madame Royale arrose quelques fleurs posées dans un vase sur la table. Au fond, une portière à peine tendue laisse voir les commissaires et les geôliers fumant et jouant dans la pièce voisine; l'un d'eux, en partie caché par la draperie, surveille le groupe royal.

Dans la marge du haut : *Etching London, Published July 20th 1861, by E. Gambart & Co, 120 Pall Mall, and 32 rue d'Assas, Paris.*

Dans celle du bas : *Painted by E. M. Ward, R. A. Engraved by Samuel Cousins, RA.*

Épreuve d'eau-forte pure.



Cruikshank

The Martyrdom of Marie Antoinette Queen of France Octr. 16. 1793.

N° 97 du Catalogue

95 CRÉPY (chez).

Voir n° 207, Larmessin.

96 CROISEY (P.).

H. 0m,318. — L. 0m,209.

En buste, dans un médaillon ovale orné de roses et de branches de lis retombant de chaque côté, elle est représentée de 3/4, le corps tourné à gauche, les cheveux relevés et bouclés ornés de perles, décolletée et un nœud de ruban au cou. Au-dessus d'une tablette qui supporte le médaillon sont assis deux Amours tenant chacun une colombe.

Sur la face de la tablette : *Marie-Antoinette,* || *Archiduchesse d'Autriche,* || *Dauphine de France.* Cette inscription est divisée par un cartouche aux armes du Dauphin et d'Autriche accolées. Dans l'ombre projetée sous la tablette, on lit : *Inv. et fecit ornamenta.* Sous le tr. c., au milieu : *A. P. D. R.* || Et au-dessous : *A Paris, chez Croisey, graveur, quay des Augustins, à la Minerve.*

Gravure au burin.

97 CRUIKSHANK (T.).

H. 0m,242. — L. 0m,207.

Composition représentant la Reine sur l'échafaud, au moment où elle parle au peuple.

Dans la marge en haut, hors du tr. c. : *London Pub. oct^r 28 1793, by S. W. Fores, n° 3 Piccadilly.* Dans la marge inférieure : *Cruikshank* || *The Martyrdom of Marie-Antoinette, Queen of France. Octr 16, 1793.*

Coloriage du temps.

Gravure à l'eau-forte.

98 CURTIS, d'après DUFROE.

H. 0^m,242. — L. 0^m,299.

A mi-corps dans un ovale, vue de face la tête légèrement tournée à g., cheveux bouclés et tombant sur les épaules, coiffure composée d'une aigrette, de plumes, de rubans et de perles, pendants d'oreilles de forme allongée, double collier de bijoux; un autre collier de perles descendant sur la gorge supporte un médaillon à l'effigie du Roi. Corsage décolleté garni de dentelle; un voile descendant de la coiffure couvre l'épaule gauche.

Sous l'ovale, dans le bas du cadre, les écussons de France et d'Autriche sous un manteau d'hermine timbré de la couronne royale, supportés par deux branches d'olivier croisées; à dr. et à g., l'inscription : *Marie-Antoin^{tte} D'Autriche,* || *Reine de France.* || Plus bas, sur une saillie du cadre : *Née à Vienne An MDCCLV.* Sous le tr. c. : *Painted by Dufroe. Engraved by Curtis, to be had at N° 132 Pall Mall.*

Une épreuve en bistre, le portrait en couleurs.

Une épreuve en bistre.

Gravure à l'eau-forte et au pointillé.

99 D. (C.)

0^m,164. — L. 0^m,123 (du tr. c.).

En pied, représentée de 3/4 tournée à dr., coiffée d'un béret à plumes et aigrette. Collier de perles à deux rangs. Tunique bordée de fourrure. Le bras dr. appuyé sur un écran, la main g. levée tient un éventail fermé. Derrière la Reine, une table portant un bouquet et quelques livres; draperie et colonne.



N° 100 du Catalogue.



Au bas de la composition, à dr., les initiales *C. D.*

Sous le tr. c., les armes de France et d'Autriche dans un cartouche timbré de la couronne royale. A g. : *Art Inst^t v. Gursch & Rupp.* Sous les armes : *Marie-Antoinette.*

Épreuve imprimée aux trois couleurs et coloriée.

Lithographie.

100 DAGOTY (attribué à J.-F. GAUTIER)

H. 0m,59. — L. 0m,522.

A mi-corps de face dans un ovale tronqué, cheveux relevés ornés de plumes et retombant en boucles sur les épaules, corsage décolleté bordé d'une guipure; une guirlande de lis et de roses est fixée sur le devant du corsage et s'étend jusqu'à l'épaule gauche. Sur les épaules, un manteau fleurdelisé et doublé d'hermine.

Épreuve en couleurs.

Ce portrait et celui dont la description va suivre, les plus rares de la collection, sont gravés dans la manière de Dagoty, qui, pour l'exécution de ses gravures en couleurs, appelait à son aide tous les procédés connus, eau-forte, aquatinte, roulette, etc., sans oublier les retouches au pinceau, que trahissent certaines épreuves.

101 DAGOTY (attribué à J.-F. GAUTIER).

H. 0m,398. — L. 0m,304.

A mi-corps vue de face, cheveux relevés ornés de perles qui retombent avec les boucles sur les épaules, toque à plumes fixées par une aigrette de diamants, corsage fort bas surmonté d'une petite guimpe fixée sur le devant par un bijou, manteau brodé de fleurs de lis et doublé d'hermine.

Épreuve en couleurs imitant le pastel.

102 DAMBRUN.

H. 0^{m},184. — L. 0,122.

A mi-corps dans un ovale découpé sur un encadrement rectangulaire équarri, orné d'une guirlande de fleurs. Vue de 3/4 tournée vers la gauche, cheveux relevés ornés de bijoux, collier, robe décolletée garnie de pierreries, manteau fleurdelisé.

Sous le portrait, des branches de roses et de laurier, avec le carquois et la torche de l'Amour, reposent sur un socle dont la face présente un cartouche, à la légende : *Marie-Antoin^{te}-Josèphe, || Jeanne d'Autriche, || Reine de France, || Née le 2 novembre 1755.* ||

Dans la marge inférieure, sous le tr. c. : *Dambrun sculp.*

Gravure au burin.

103 DANGUIN, d'après Mme LE BRUN.

H. 0^{m},274. — L. 0^{m},184.

Buste de 3/4 à dr. dans une bordure ovale sur un fond rectangulaire, cheveux relevés, haut turban orné de perles, voile, corsage recouvert d'un fichu.

Sous le tr. : *Gravé par Danguin, sous la direction de Henriquel Dupont, d'après le portrait de Mme Lebrun,* || *qui fait partie du Cabinet de M^{r} le M^{quis} de Biencourt.* || Plus bas : *Publié par H. Plon.* || *Imp. de Chardon aîné, 30. r. Hautefeuille, Paris.*

Gravure au burin.

104 DANZEL, d'après FOSSIER.

H. 0^{m},188. — L. 0^{m},133 (du tr. c.)

Sujet allégorique représentant Louis XV en Hercule protégé par Minerve qui le couvre de son bouclier, et entouré de

médaillons-portraits des membres de sa famille, Louis XVI et Marie-Antoinette, le comte et la comtesse de Provence, etc. Les Grâces lui présentent une couronne, tandis que des Amours enguirlandent les médaillons de roses et de lauriers; à l'arrière-plan, d'autres Amours enchaînent le Temps; au-devant, à gauche, la France contemple ce groupe.

Sous le tr. c. : *Fossier del. Danzel sc.*

Quel spectacle important ce tableau vous présente !
D'une famille auguste et toujours florissante,
Contemplez ici les portraits;
Voyez-y rassemblés sous les yeux de la France,
Avec l'objet de ses regrets,
Ceux de sa plus vive espérance.

NAU.

Gravure au burin.

105 DAUTEL (P.), d'après CALLET.

H. 0^{m}, ?. — L. 0^{m}, ?.

A mi-corps à claire-voie. De face, cheveux relevés, diadème recouvert d'un voile, corsage décolleté.

Dessous : *P^{la} Dautel sc. d'après Callet. B. Roger direxit.* || *Marie-Antoinette d'Autriche.*

Gravure au pointillé.

106 DAVID (A.-Fr.), d'après DUGOURC.

H. 0^{m},186. — L. 0, 262.

Trait de bienfaisance.

Composition dans un cadre rectangulaire, représentant un groupe de paysans exprimant par leurs gestes leur reconnaissance envers la Reine, que l'on voit, au fond à dr., se promenant avec le Roi.

Sous l'encadrement : *Dessiné par Dugourc. Gravé par A.-Fr. David.*

Au milieu, le titre au-dessus des armes d'Autriche dans un cartouche surmonté de la couronne de France. Cinq vers dédoublés, trois et deux : *Sentir d'un Époux vertueux* || *Palpiter le cœur généreux,* || *Quelle volupté séduisante* || *Pour la main douce et bienfaisante* || *Qui chaque jour voudrait faire un heureux!* || *Cosson.* || *Dédié et présenté à la Reine* || *par son très humble et très* || *obéissant serviteur et sujet, A.-F. David.* || A dr. : *A Paris, chès l'auteur, rue des Noyers,* || *au coin de la rue des Anglois.*

Une épreuve décrite.

Une épreuve avec un nouveau titre, *La Poule au pot,* dans la bordure de l'encadrement, et onze lignes de vers, six et cinq, *par Melle Cosson.* La dédication est maintenant : *Dédiée et Présentée,* et l'adresse : *A Paris, ches Crepy, rue St-Jacques, à S. Pierre,* || *près la rue de la Parcheminerie.*

Gravure au burin.

107 DAVID (Jules).

Composition à claire-voie, représentant la Reine dans le costume bien connu du portrait de Mme Lebrun, assise auprès d'une table, le Roi debout à sa gauche.

A g., sur le tapis qui recouvre la table : *Jules David.* Sous la composition : *Louis XVI et Marie-Antoinette.*

Gravure sur bois.

108 DECACHÉ (P.).

H. 0m,190. — L. 0m,152.

A mi-corps dans un ovale enveloppé d'une draperie fleurdelisée et fixée par un nœud de ruban. Vue de face la tête tournée

un peu vers la gauche. Les cheveux, relevés et ornés de plumes retombent sur les épaules. Corsage décolleté, manches à plusieurs volants de dentelle. Sur les épaules manteau brodé de palmes et de fleurs de lis et doublé d'hermine.

Sous l'ovale un socle contre lequel sont adossées les armes de France dans un cartouche surmonté de la couronne royale, et à dr. et à g. des armes : *Marie.... Antoinette* || *Reine de France.... et de Navarre.* ||

Sous le tr. c. : *P. Decaché, del. et sculp.* || *A Paris, chez les Frères Campion, rue S. Jacques, à la ville de Rouen.*

Portrait du Roi en pendant.

Gravure au burin.

109 DECACHÉ (P.), d'après Desrais.

H. 0m,217. — L. 0m,306.

« *Almanach royal de cabinet dédié et présenté au roi* || *Par son très humble et très fidèle P. Decaché* || ».

Encadrement allégorique d'un almanach pour l'année 1777, dans la partie supérieure duquel figurent les portraits du Roi et de la Reine, de profil en camées. Au bas de la composition, à g. : *Desrais, del.*

Sous l'almanach, on a imprimé une chronologie des reines de France.

Gravure au burin.

Nota. — Cet encadrement ne contient que les 6 premiers mois de l'année.

110 DELAUNAY (Chez)

H. 0m,105. — L. 0m,072.

Bustes du Roi et de la Reine montés sur socles et posés sur un tombeau abrité par deux saules pleureurs qui, réunissant

leurs feuillages au-dessus des bustes supportent une couronne de roses. Sur la face du tombeau : *Décapité à Paris* || *le 21 janv^{er} 1793 — Décapitée à Paris* || *le 16 8bre 1793.*

Inséré dans le *Testament de Louis XVI,* publié : *A Caen, chez Delauney, imprimeur-libraire,* || *au Palais de Justice.*

Une épreuve hors texte.

Gravure à l'eau-forte.

111 DELOOZE, d'après Kokarski.

H. $0^m,267$. — L. $0^m,217$ (du tr. c.).

Lithographie représentant la Reine à la Conciergerie, dans le costume qu'elle porta pendant les derniers mois de sa vie : bonnet et fichu de linge couvert d'un étroit voile noir croisé sur la poitrine.

Sous le tr. c. : *Dessiné par Delooze. Tiré du cabinet de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg. Imp. Lith. de la Cour des P. B.* || *Marie Antoinette* || *Archiduchesse d'Autriche, Reine de France.* || *Le tableau original a été fait par le peintre Kokarski,* etc. quatre lignes de texte

Lithographie.

112 DELPIERRE.

H. $0^m,243$. — L. $0^m,156$

A mi-corps à claire-voie. Cheveux relevés et ornés de perles retombant en boucles sur les épaules. Collier de perles. Corsage décolleté et fichu fixé sur la gorge par un bijou.

A dr. sous le buste : *Delpierre.*

Plus bas, au milieu : *Marie Antoinette.*

Gravure au burin.



Nº 113 du Catalogue

113 DEMARTEAU, d'après VASSÉ.

H. 0^{m},216. — L. 0,192.

Buste en camée dans un médaillon. De profil à g., les cheveux relevés en bandeaux ondulés retombent en boucles sur l'épaule. Dans le rebord du médaillon : *Marie Antoinette Jos. Jea. Dauphine de France. MDCCLXX.*

En dehors et autour du médaillon : *Dessiné par Vassé, Sculpteur du Roy, Dessinateur des médailles de S. M. à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Gravé par Demarteau l'aîné.*

Au bas de la planche : *A Paris, chès Demarteau, graveur du Roi, rue de la Pelterie, à la Cloche.*

Épreuve en rouge sanguine.

Le portrait du Roi gravé en pendant.

Gravure en manière de crayon.

114 DENY, d'après DESRAIS.

H. 0^{m},258. — L. 0^{m},189 (du tr. c.).

En pied, debout vue de face, en grande toilette de cérémonie. Haute coiffure à plumes et fleurs, corsage décolleté, robe à panier richement ornée, manteau royal fleudelisé. Derrière la Reine, à dr., un guéridon portant la couronne royale sur un coussin fleurdelisé.

Épreuve avant toutes lettres et avant de nombreux travaux.

Gravure à l'eau-forte.

115 DENY (Chez).

H. 0^{m},20 (?). — L. 0^{m},311.

A mi-corps dans un ovale faisant pendant au portrait du Roi, gravé à gauche sur la même planche. De profil à g. Coiffure

de fleurs, plumes et rubans. Corsage décolleté richement orné, manteau fleurdelisé fixé sur l'épaule par un bijou. On voit à dr. une partie du dossier d'un fauteuil.

Sous l'ovale : *Marie Antoin^te d'Autriche* || *Reine de France et de Navarre* || *Née à Vienne le 2 novembre 1755.* ||

Au bas, sous les deux portraits : *A Paris, chez Deny, graveur, rue des Noyers, la 2e porte cochère à gauche en entrant par la rue St Jacques, n° 34.*

Gravure à l'eau-forte.

116 DESENNE.

Diamètre de la composition : 0^m,066.

Petit médaillon représentant Marie-Antoinette, Madame Royale et Madame Élisabeth se séparant du Dauphin qu'un geôlier emmène à dr.

Épreuve d'artiste non terminée.

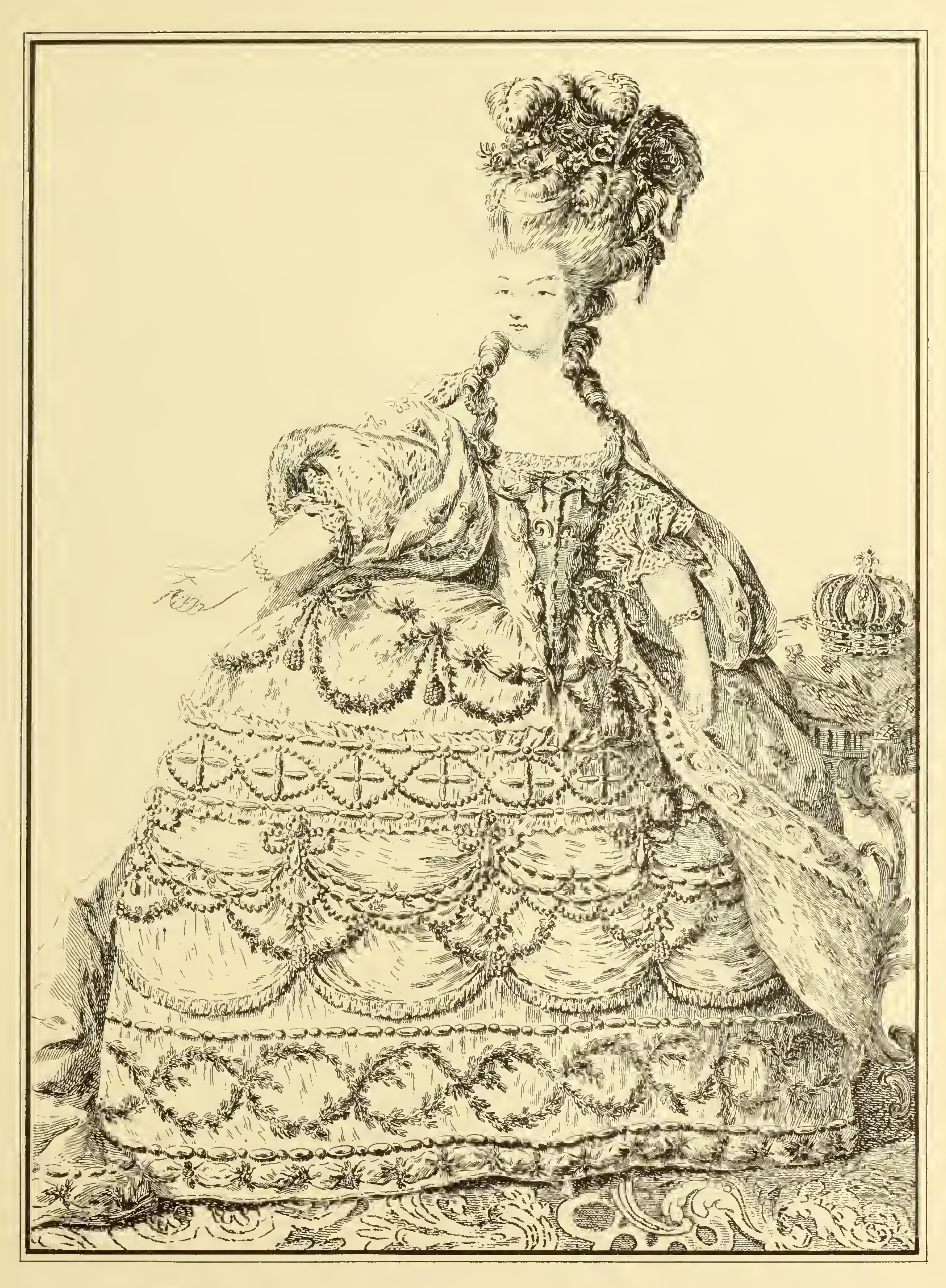
Gravure à l'eau-forte.

117 DESMAISONS (E.), d'après Mme LEBRUN.

A mi-corps à claire-voie, dans le costume peint par Mme Lebrun.

Sous le portrait à g. : *E. Desmaisons. — 1834,* à dr. : *Lith. de Villain.* Plus bas, au milieu : *Marie-Antoinette,* || *Queen of France.* || *From the original picture painted in oils by Madame Lebrun which is at present at the Château de Versailles.* || *London, published by Bull & Churton, 26 Holles St Cavendish Square.* ||

Lithographie.



Reproduced by the Direct Photo-Engraving Co.
13, Waterloo Place London S.W.

N° 114 du Catalogue

118 DESNOS (Chez).

H. 0^m,166. — L. 0^m,122 (du tr. c.).

Buste dans un médaillon fixé par un nœud de rubans sur un fond rectangulaire et entouré de guirlandes de fleurs. De 3/4 tournée à dr. Cheveux relevés et enlacés de bijoux. Collier, corsage décolleté.

Sous le médaillon un socle portant sur sa face les armes accolées du Dauphin et d'Autriche enlacées de fleurs, et l'inscription : *Marie.... Antoinette* || *Archi-Duchesse.... d'Autriche* || *Dauphine..... de France* || *Née à Vienne..... le 2 nov. 1755.* ||

Sous le tr. c.: *A Paris, chez Desnos, ingénieur-géographe et libraire de S. M. Danoise. Rue Saint-Jacques, au Globe.* ||

Gravure au burin.

119 DEVÉRIA. (A.)

H. 0^m,333. — L. 0^m,249 (du tr. c.).

La Reine, sur le seuil de sa prison, est soutenue par son ange gardien et lève son regard vers le ciel. A ses pieds une femme éplorée ayant son enfant sur ses genoux. A la porte de la prison des geôliers semblent se consulter. A g., au bas de la composition, la signature de l'artiste dans le tr. c. *A. Devéria, del. — Lith. de C. Motte.* || *L'Ange gardien assiste jusqu'au martyre une sainte victime que Dieu appelle à lui.*

Épreuve coloriée.

Lithographie.

120 DOL.

H. 0^m,175. — L. 0^m,14.

Dans un ovale les bustes accolés du Roi, de la Reine et du Dauphin, de profil à g., d'après la miniature de Sauvage.

Sous l'ovale un socle porte l'inscription : *A* || *l'Immortalité.* || Sous le tr. c. à g. : *Dol.*

Gravure à l'eau-forte et pointillé.

121 DUBOIS

H. 0^m,147. — L. 0^m,106 (du tr. c.).

Pensées d'un bon Français.

Tige de pensées qui présente dans les contours de ses feuilles les silhouettes du Roi, de la Reine, de Madame Élisabeth et du Dauphin.

Dessous : *Pensées d'un bon Français.* || *1. Louis XVI. 2. La Reine. 3. Madame Élisabeth. 4. Le Dauphin.* || Sous le tr. c. à g. : *Dessinées et,* à dr. : *gravées par Dubois.*

Gravure à l'eau-forte.

122 DUCLOS (A.-J.).

H. 0^m,374. — L. 0^m,482.

La Reine Marie-Antoinette annonçant à Madame de Bellegarde des juges et la liberté de son mari.

La composition représente la Reine, entourée des comtes et comtesses de Provence, d'Artois et des dames et seigneurs de sa maison, au moment où elle relève Mme de Bellegarde, qui avec son fils vient de se jeter à ses pieds.

1er état : au-dessus du tr. c. au milieu : *1re Épreuve de souscription avant la lettre à 48.* La tablette sous la composition ne porte que : *Composé et dessiné au pastel, de même grandeur que l'Estampe en 1778, par le Sr Desfossés, officier au corps Royal d'Artillerie — .... Gravé à Paris en 1779 par Ant. Iean Duclos, sous la direction du Sr Basan* ||

Gravure au burin.



No.123 du Catalogue

123 DUFLOS (Pierre), d'après Touzée.

H. $0^{m},237$. — L. $0^{m},163$.

En pied. Debout, vue de 3/4, la tête tournée vers la g., les cheveux relevés sur le devant, ornés de plumes et d'une aigrette montée sur brillants. Robe à panier richement ornée, à manches courtes, corsage décolleté. Devant la Reine, à dr., un tabouret en partie recouvert d'une draperie fleurdelisée et portant sur un coussin la couronne royale.
Dessous à g. : *Touzée, del.*, à dr. : *P. Duflos Junior Scul.*

Une épreuve décrite ; les noms des artistes gravés à la pointe et avant la lettre.

Une épreuve coloriée et rehaussée d'or, trois lignes de titre et l'adresse de Duflos. Publiée, ainsi que le portrait du Roi, dans un « Recueil d'Estampes représentant les grades, les rangs et les dignités, suivant le costume de toutes les nations, publié par Duflos en 1780. »

Une épreuve moderne tirée sur chine collé, les noms des artistes effacés et avec quatre lignes de titre, la dernière : (*Gravé d'après un dessin de Moreau*).

Gravure à l'eau-forte.

124 DUFLOS (P.), d'après Marillier.

H. $0^{m},117$. — L. $0^{m},064$ (du tr. c.).

Petite composition représentant la Reine portant sur ses genoux le Dauphin; elle est assise auprès d'un buste d'Henri IV qu'elle montre du geste au Roi debout à ses côtés.
Sous la comp. dans une marge sur un fond pointillé : *Il prend le bon Henri pour maître || et pour modèle.*

Sous le tr. c. à g. : *C. P. Marillier, inv.* — à dr. : *P. Duflos sculp.*

Gravure au burin.

125 DULOMPRÉ

H. 0m, ?. — L. 0m, ?.

Composition à claire-voie représentant le buste de la Reine porté sur des nuées et couronné par un ange.

Dessous à g. : *Dulompré sc.*, plus bas : *Marie Antoinette.*

Gravure au burin.

126 DUMARAIS (Chez).

H. 0m,117. — L. 0m,083.

Les bustes du Roi, de sa femme et de leurs deux enfants dans un médaillon autour duquel on lit leurs noms, titres et dates de naissance qui se trouvent encore répétés au-dessous du médaillon dans la marge où se voit l'écusson couronné de France.

Au bas : *A Paris, chez Dumarais, Rue du Bon Puits, n° 6, quartier St Victor.* ||

M. A. F. Didot, qui a décrit cette planche sous le n° 9 de son ouvrage : « Les Graveurs de portraits en France », s'est trompé en l'indiquant comme une lithographie : c'est une gravure au pointillé.

127 DUPIN, d'après Le Clere.

H. 0m,281. — L. 0m,194.

En pied, debout, en grand costume de cérémonie. Robe à panier ornée de guirlandes de fleurs et de bijoux, manteau fleurdelisé. A dr., la couronne royale sur un coussin placé sur un guéridon; à g., derrière, un fauteuil. Au bas, à g. : *Le Clere del.*; à dr. : *Dupin sculp.*

Sous le tr. c. : *Marie Antoinette archiduch^e d'Autriche sœur de l'Empereur Reine de France || vêtue de ses habits royaux. || A Paris, chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances. A.P. D. R.*

Au-dessus du tr. c. à g. : *mm*, à dr. : *206*. Ces n^os se rapportent au : *36e cahier des Costumes français publié en 1781*.

Épreuve coloriée.

Portrait du Roi en pendant publié dans la même suite.

Gravure au burin.

128 DUPIN fils (N.), d'après VANLOO.

H. 0m,281. — L. 0m,189.

Buste dans un ovale équarri, avec socle échancré dans le bas. Vue de 3/4, tournée à g., cheveux relevés et ornés de perles retombant en boucles sur les épaules. Collier de bijoux, corsage décolleté, garni de dentelle et de perles, manteau royal fleurdelisé.

Sur le socle : *Marie Antoinette || Archiduc^e d'Autriche sœur de l'Emper^r. || Reine de France, || née à Vienne, le 2 novembre 1755.* || Cette inscription est divisée, dans le milieu, par un cartouche, surmonté d'une couronne, renfermant un écusson aux armes de France et d'Autriche.

Sous le tr. c. à g. : *Peint par Vanloo;* à dr. : *Gravé par Dupin fils. || A Paris, chès Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances. A. P. D. R.*

NOTE. — Cette planche a été réellement gravée par Duponchel : voir le n° 132 du catalogue. Dupin se l'est appropriée et, après y avoir ajouté quelques perles dans la coiffure, l'a publiée sous son nom et celui de Vanloo, qui ne se trouve pas dans l'état original. Du reste, ce n'est pas la seule transformation de cette planche. Il existe à la Bibliothèque nationale un autre état sous le nom de Dupin, où la coiffure a été complètement remaniée et se compose d'un diadème et de plumes montées sur un bijou. De plus, le n° 127 décrit ci-après n'est qu'un autre état de la même planche où un nouveau type de portrait a été introduit.

129 DUPIN fils (N.), d'après VANLOO.

H. 0m,281. — L. 0m,189.

Même planche que le précédent portrait, le buste seul est changé dans le même encadrement et avec la même lettre. Profil tourné à gauche, cheveux relevés et retombant en boucles sur les épaules, ornés de plumes, d'une aigrette et de fleurs; voile, corsage décolleté garni de dentelles et d'un rang de perles.

Gravure au burin.

130 DUPIN.

H. 0m,020. — L. 0m,145.

Buste dans un ovale, sur un fond rectangulaire orné, dans sa partie supérieure, de guirlandes fixées par des fleurs de lis. Vue de 3/4 à dr., cheveux relevés retombant en boucles par derrière et ramenés sur les épaules, collier de perles, corsage décolleté garni d'un tuyauté de dentelles.

Sous l'ovale, des branches d'olivier et de palmes croisées avec les attributs de l'Amour; socle avec tablette, sur laquelle est fixé un cartouche aux armes de la Reine, et qui porte aussi l'inscription : *Marie Antoinette || Archiduchesse d'Autriche, sœur || de l'Empereur, Reine de || France, née le 2 9bre 1755.*

Sous le tr. c. : *Dupin || à Paris, chès Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances.*

Ce portrait est une transformation de la planche du portrait de Marie-Antoinette Dauphine, publiée chez Le Père et Vaulée. Voir n° 237 du Catalogue.

Gravure au burin.

131 DUPLESSIS-BERTAUX (J.).

H. 0^m,135. — L. 0^m,109.

Les derniers adieux de Louis XVI.

Petite pièce ronde représentant le Roi, entouré de sa famille éplorée, écoutant les exhortations de son confesseur au moment de marcher au supplice.

Une épreuve d'essai avant le fond.

Une épreuve avant toutes lettres.

Une épreuve avec le titre : *Les derniers adieux de Louis XVI.*

Une épreuve tirée en frontispice du Testament du roi, publié par Jean, avec deux lignes de titre : *Les adieux de Louis seize* || *à sa famille.*

Gravure au burin.

132 DUPONCHEL (C.), d'après Du Creux.

H. 0^m,30. — L. 0^m,204.

A mi-corps dans un ovale, posé sur un socle. De 3/4 tournée à g. Cheveux relevés ornés de bijoux. Pendants d'oreilles et collier. Corsage décolleté garni de dentelles et richement orné.

Sur la face du socle, dans un cartouche, l'écusson d'Autriche et l'inscription : *Marie-Antoinette*||*archiduchesse d'Autriche*||*dauphine de France* || *née à Vienne, le 2 novembre 1755. Mariée à Versailles, le 16 mai 1770.*

Sous le tr. c. : *Du Creux pinxit. — Gravé par Charles Duponchel.* || *A Paris, chez Jacques Chéreau le père, rue St Jacques, au grand St Remy.*

Gravure au burin.

133 DUPONCHEL (C.).

H. $0^{m},281$. — L. $0^{m},189$.

Buste dans un ovale équarri avec un socle échancré dans le bas. Vue de 3/4 tournée vers la g. Cheveux relevés et retombant en boucles sur la nuque et les épaules. Corsage décolleté garni de dentelle et orné de bijoux. Manteau royal brodé de fleurs de lis et doublé d'hermine.

Sur le socle, un écusson aux armes de France et d'Autriche, surmonté de la couronne royale, et : *Marie-Antoinette* || *archiduc*[e] *d'Autriche, sœur de l'Emper*[r] || *Reine de France* || *née à Vienne, le 2 novembre 1755.*

Sous le tr. c., à dr. : *Gravé par Duponchel.*

Plus bas, dans la marge : *chez Esnauts et Rapilly, rue S*[t] *Jacques, à la ville de Coutances, A. P. D. R.*

Une épreuve en noir.

Une épreuve en rouge avec portrait du Roi en pendant.

Gravure au burin.

134 EDWIN (H.)

H. $0^{m},106$. — L. $0^{m},067$ (du tr. c.).

Le Roi et la Reine à mi-corps, en regard l'un de l'autre dans un médaillon. La Reine à g., tournée de 3/4 vers la dr. Coiffure de plumes et de fleurs, les épaules couvertes du manteau royal. Le Roi, à dr., de 3/4 vers la g., nu-tête, sur le collet d'hermine de son manteau le collier de son ordre.

Sous le médaillon, un cartouche octogone portant : *Louis XVI* || *and* || *Marie-Antoinette.*

Sous le tr. c. : *Engrav'd by H. Edwin from the original just Pub*[d] *at Paris.*

Cet *original* est la petite pièce en couleurs de Le Vachez : « La Cocarde ». La copie est en sens inverse.

Gravure au pointillé.

135 ESNAUTS et RAPILLY (chez).

H. 0m,350 — L. 0m,295 (du tr. c.).

Composition allégorique dans un encadrement rectangulaire.

Dans la marge sous le tr., l'écusson aux armes de France timbré de la couronne royale et entouré des colliers des ordres.

A dr. et à g. des armes : *L'Heureux jour de la France.* || *Louis XVI couronné à Reims, le 11 juin 1775.* || *Sur ce char de triomphe une aimable Princesse* || *brille de tout l'éclat de son auguste époux,* || *grâces, talents, vertus, les entourent sans cesse.* || *Est-il un spectacle plus doux?* || *Quel assemblage plein de charmes!* || *Un mouton, un lion!... symbole de nos Rois,* || *qui peignent tour à tour la force de leurs armes* || *avec la douceur de leurs loix.* || *A Paris, chès Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances.*

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

136 ESNAUTS et RAPILLY (chez).

Voir nos 13 et 14. Bartolozzi. Deux portraits sans noms de graveur, attribués à cet artiste et publiés *chez Esnauts et Rapilly.*

137 ÉTHIOU.

H. 0m,188. — L. 0,m14.

Vignette représentant la Reine se séparant de sa famille.

Sous la composition dans le tr. c. : *Adieu pour jamais; nous ne nous reverrons plus qu'avec le fils de saint Louis.*

Hors du tr. c., en haut à dr. : *Tom. 5. Pag. 33.*
Au-dessous, à dr. : *Éthiou, sc.*

Gravure au burin.

138 FAUCHERY.

H. 0m,14. — L. 0m,085 (de la composition).

Portrait de la Reine gravé sur la même planche avec ceux de Marie Leczinska, Marie-Thérèse, Mme Élisabeth, Mme Victoire, Marie-Louise, la comtesse d'Artois et Madame Royale, chacun dans un cadre séparé.
Dessous : *Fauchery, del. et sc.* || *Collection des Mémoires sur la Révolution, publiée par Baudouin frères.*

Gravure au burin.

139 FIELDING & WALKER (Published by).

H. 0m,154. — L. 0m,095.

Portrait de Marie-Thérèse posé sur une console, sous laquelle se voit un médaillon de Marie-Antoinette avec la légende : « *Queen of France* ». Le médaillon est entouré de fleurs et porté sur une nuée.
Sous le tr. c. : *Publish'd 1st of december 1778, by Fielding & Walker, Paternoster Row.*

Eau-forte et burin.

140 FLAMENG (L.).

H. 0m,197. — L. 0m,128.

A mi-corps, de profil à g. Coiffure très élevée garnie de plumes et de fleurs, corsage décolleté, manteau de fourrure.

Hors du tr. c., en haut, à g. : *Histoire de soixante ans.*
Dessous : *Flameng, sc. — Delâtre, imp., Paris.* || *Marie-Antoinette* || *d'après l'estampe de I. F. Wartel.* || *Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs.*

Une épreuve décrite.

Une épreuve où les mots « *Histoire de soixante ans* » et l'adresse des éditeurs ont été effacés.

Gravure à l'eau-forte.

141 FLAMENG (L.).

H. 0m,294. — L. 0m,211.

A mi-corps dans un ovale. Vue de face, cheveux relevés, haute coiffure, toque et plume, fichu sur la gorge.

Épreuve avant la lettre.

Publié dans l'ouvrage du comte d'Hunolstein.

L'original au pastel, de grandeur nature et inachevé, appartient à M. le duc Des Cars.

Gravure à l'eau-forte.

142 FONTANA (P.), d'après L'AGRICOLA.

H. 0m,167. — L. 0m,117.

A mi-corps dans un médaillon. De profil à dr. Cheveux retombant sur la nuque. Corsage et fichu.
Dans le coin dr. supérieur de la pl. : *N° 3. Classe 1.*
Sous le médaillon : *L'Agricola, del. — P. Fontāna, inc.* || *Maria Antoinetta* || *archiduchessa d'Austria* || *Regina di Francia.* || *In Roma presso Agapito Franzetti a Torsanguigna.*

Gravure au burin.

143 FONTANA (P.), d'après TOFANELLI.

H. 0^{m},167. — L. 0^{m},117.

Les bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin accolés de profil à g. dans un médaillon.

Au haut de la pl. à dr. : *N° 2. Classe I.*

Sous le médaillon : *S. Tofanelli, del.— P. Fontana inc.*||*Luigi XVI* ||*Re di Francia*|| *Colla Regina sua moglie* || *ed il Real Delfino* || *ara sub una* || *se vovet Hostia Triplex* || *Santol Victor.* ||*In Roma presso Agapito Franzetti a Torsanguigna.*

Gravure au burin.

144 FORSSELL.

H. 0^{m},191. — L. 0^{m},139.

A mi-corps, dans un ovale, sur fond rectangulaire. De 3/4 tournée vers la dr., cheveux relevés, haute coiffure, toque à plumes, corsage décolleté et fichu.

Sous le tr. : *Forssell sculp^t* || *Marie Antoinette* || *Reine de France.* ||

Une épreuve avant la lettre avec le nom de l'artiste tracé à la pointe.

Une épreuve décrite.

Gravure au burin.

145 FORSSELL, d'après DESENNE.

H. 0^{m},191. — L. 0^{m},138.

Marie-Antoinette dans sa cellule, assise, adossée à une table, s'apprêtant à couper ses cheveux; au fond un lit.

Sous le tr. c. : *Desenne del^t. Forssell sculp^t || La Reine de France, || dans sa dernière prison.*

Gravure à l'eau-forte.

146 FOURNIER (Félicie), d'après Marckl.

H. 0m,241. — L. 0m,16. (de la comp.)

A mi-corps, à claire-voie, vue presque de face, cheveux relevés, toque à plumes ornée de perles, collier de perles, corsage décolleté.

Dessous : *Marckl del. — 1836 — Felicie Fournier, née Monsaldy sc. || Marie Antoinette || Histoire de France || Publié par Pourrat F., à Paris.*

Une épreuve décrite.

Une épreuve dans un cadre d'ornement sans l'adresse.

Gravure au pointillé.

147 GABEL, d'après Benazech.

H. 0m,16. — L. 0m,26.

Derniers adieux de Louis XVI à sa famille.

Le Roi entouré de sa famille éplorée; auprès d'eux, l'abbé Edgeworth semble les exhorter à la résignation. A l'arrière-plan, d'autres personnages.

Sous le tr. c. : *Benazech del. — Gabel sculp* || Suit le titre.

Épreuve en bistre.

Gravure au pointillé.

148 GABRIELLI, d'après S. Gratise.

H. 0m,229. — L. 0m,181.

A mi-corps, dans un ovale, sur un fond rectangulaire. Vue de face, cheveux bouclés tombant sur la nuque, coiffée d'un

diadème et de plumes, tunique décolletée, fixée sur la gorge par un bijou, manteau de fourrures sur l'épaule droite.

Sous l'ovale, il y a une composition représentant l'exécution de la Reine. Dans la bordure de l'encadrement au-dessus de l'ovale : *Marie Antoinette Reine de France.* Au bas, sous le tr. c. : *Painted by S. Gratise — Engraved by Gabrielli.*

Épreuve tirée en bistre.

Gravure au pointillé.

149 GARNIER (H.)

H. 0m, ?. — L. 0m, ?.

A mi-corps à claire-voie. De 3/4, tournée vers la droite, cheveux relevés, ornés de perles, corsage décolleté surmonté d'un fichu.

Au-dessous : *H. Garnier. — Lith. de Ducarme.* || *Marie Antoinette* || *(Joséphine Jeanne d'Autriche)* || *Reine de France* || *née à Vienne en 1755, morte le 16 octobre 1793.* || *Galerie universelle — Publiée par Blaisot.*

Lithographie.

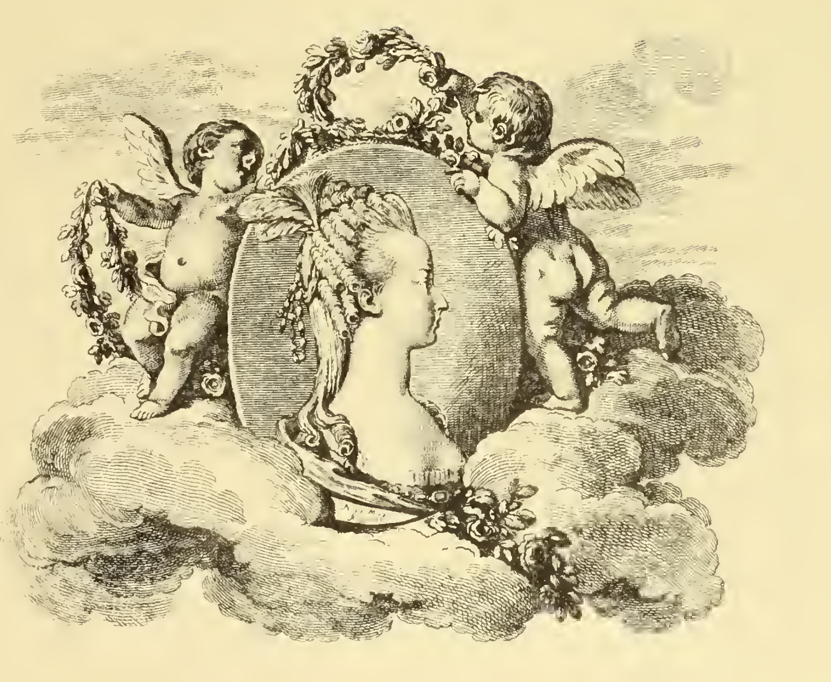
150 GAUCHER.

H. 0m,025. — L. 0m,019 (de l'ovale).

Petit buste dans un médaillon, de profil à dr., chevelure relevée, perles et plumes ; sur l'épaule on voit l'épaulette ruchée du corsage.

Notre épreuve est coupée au ras de l'ovale et de si près qu'on n'en voit le contour qu'en quelques endroits. Au bas, à dr., on lit encore assez aisément le nom de l'artiste.

Gravure au burin.



N° 232 du Catalogue



Deßiné par Moreau le jeune 1775. Gravé par Gaucher, de l'Acad. des Arts d'Angl.

N° 151 du Catalogue

151 GAUCHER, d'après MOREAU LE JEUNE.

Diamètre du médaillon 0m,044.

Buste dans un médaillon porté sur une nuée et entouré de fleurs. De profil à g., cheveux bouclés retombant sur la nuque et l'épaule, corsage décolleté.

Sous la composition : *Dessiné par Moreau le jeune 1775. — Gravé par Gaucher, de l'Acad. des Arts d'Angl.*

Vignette pour l'illustration des « Annales du Règne de Marie-Thérèse. »

Gravure au burin.

152 GAUCHER (C. S.).

H. 0m,208. — L. 0m,292 (du tr. c.)

Le Rappel de monsieur Necker.

Composition où la Reine figure représentant la France.

Sous le tr. c. : *I. H. E.... s. inv. — C. S. Gaucher sculp.*

Le Rappel de monsieur Necker || Le Roi appuyé sur les ouvrages de M. Necker le reçoit des mains de la France, || représentée sous l'emblème d'une belle femme, aux acclamations des Peuples le 25 aoust 1788. || à Paris, rue de la Feuillade, n° 1. || A. P. D. R.

Gravure au burin.

153 GAVARD (Diagraphe et Pantographe).

H. 0m,141. — L. 0m,102 (du tr. c.).

En pied, assise de face auprès d'une table. Reproduction du tableau de Mme Vigée-Lebrun au château de Versailles.

Dans la marge du haut à g. : *Galrie Hisque de Versailles.* Dans celle

du bas : *Marie Antoinette* (*Archi*[sse] *d'Autriche*) || *Reine de France* + *1793* || *Diagraphe et Pantographe Gavard.*

Gravure à l'eau-forte.

154 GAVARD (Diagraphe et Pantographe).

H. 0m,269. — L. (?). planche non coupée.

A mi-jambes, debout dans un paysage. Vue de 3/4 se dirigeant vers la droite. Coiffée d'un grand bonnet à plumes. Robe décolletée à manches demi-courtes. Elle tient de la main gauche un bouquet de fleurs dont elle lie les tiges de la main droite.

Dessous le tr. c. : *Marie Antoinette* (*archi*[sse] *d'Autriche*) || *Reine de France* + *1793*). Tracé à la pointe.

Une épreuve décrite.

Une épreuve avec la lettre précédente effacée et *Marie-Antoinette* en capitales, lettres grises.

Publié dans la Galerie historique de Versailles.

Gravure à l'eau-forte.

155 GEILE, d'après Mme VIGÉE-LEBRUN.

H. 0m,375. — L. 0m,268.

En pied, assise de face, gravé ainsi que le n° 49, d'après le tableau de Mme Lebrun, à Versailles.

Dans la marge du haut à g. : *Gal*[ie] *His*[que] *de Versailles, S. M.*

Sous le tr. c. : *Peint p. Vigée Le Brun, 1788. — Gravé par Geile.* || *Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche* || *Reine de France, 1793.* || *Diagraphe et pantographe Gavard. — Dessiné par Janet-Lange.*

Eau-forte et burin.

156 GENTY (chez).

H. 0^m,096. — L. 0^m,08.

Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin accolés de profil à g. dans un médaillon et surmontés d'une couronne d'étoiles.

Dans la marge sous le médaillon : *Arbitre des humains, divine providence,* || *Achève ton ouvrage et soutiens l'innocence.* || *A Paris, chez Genty, rue St-Jacques, n° 14,*

Gravure au pointillé.

157 GENTY (chez).

H. 0^m,242. — L. 0^m,199.

Buste de la Reine, de profil à g., sur une planche imprimée pour servir de couverture au « *Testament de la Reine* || *ou* || *Fac-simile* || *Imitant parfaitement son Écriture* || *Conforme à la copie distribuée aux deux Chambres.* || *1816.* Dessous est gravée une urne funéraire sous un saule pleureur, présentant dans leurs contours les silhouettes du Roi, de la Reine et du Dauphin, puis plus bas :

A Paris { *chez Genty, m^d d'Estampes, rue St Jacques, n° 14.*
chez Alexis Eymery, Imp.-Lib^re, rue Mazarine, n° 30. ||
Déposé à la direction des Estampes.

Épreuve à l'eau-forte.

158 GENTY (chez).

H. 0^m,157. — L. 0^m,185. (de la comp.)

Composition à claire-voie représentant six bustes accolés, de profil à dr., dans une nuée et surmontés d'une couronne d'étoiles.

Dessous : *Famille Royale de France.* || *1 Henri IV. 2 Louis XVI. 3 la Reine. 4 le Dauphin. 5 Mad^{me} Elisabeth. 6 le Duc d'Enghien.* ||
A Paris, chez Genty, Rue St-Jacques, n° 14. || *Déposé*

Épreuve en couleurs.

Gravure au pointillé.

159 GENTY (chez).

H. 0^{m},305. — L. 0^{m},212.

Composition où, au milieu de figures et d'emblèmes mythologiques, se voient les portraits de Louis XVIII et des princes et princesses de sa famille. A dr., sur la face d'une pyramide, les bustes accolés de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin.

Dessous : *Famille Royale de France.* || *A Paris, chez Genty, Rue St-Jacques, n° 14.* || *Déposé au Bureau des Estampes.*

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

160 GEOFFROY.

H. 0^{m},228. — L. 0^{m},162.

A mi-corps dans un ornement formant cadre. Vue de 3/4 tournée vers la g. Cheveux relevés enlacés de perles, corsage couvert d'un fichu brodé. Sous le portrait à dr. : *Geoffroy.* Sous le cadre : *La Reine* || *Marie-Antoinette* || *Page 243.* || *Publié* || *par Louis Janet.* ||

Épreuve décrite.

Épreuve avec le portrait sur un fond à coins coupés, entouré d'un ornement différent ; dessous : *Marie-Antoinette.* || *Mémoires d'outre-tombe*).

Épreuve comme la dernière, avec l'adresse : *Mangeon, Impr^{r}, r. St Jacques, 67, Paris.*

Gravure au burin.

161 GEOFFROY (C.), d'après FARCY.

H. 0^{m},116. — L. 0^{m},087 (du tr. c.).

La Reine dans sa prison, assise sur son lit.

Sous le tr. c. : *Farcy, del. — C. Geoffroy, sc.* || *Marie-Antoinette.*

Gravure au burin.

162 GÉRARD, d'après QUEVERDO.

H. 0^{m},221. — L. 0^{m},195.

Marie-Antoinette d'Autriche conduite à l'échafaud.

Composition dans un ovale oblong, représentant la Reine entourée de son escorte au moment où elle va monter sur la charrette qui doit la conduire au supplice.

Sous l'ovale : *Dessiné par Queverdo. — Déposé à la Bibliothèque. — Gravé par Gérard.*

Puis le titre et huit lignes de texte commençant : *D'après le décret de la Convention,* — et finissant : *et fit admirer l'héroïsme de son âme.*

Gravure au pointillé.

163 GERVAIS (chez).

H. 0^{m},203. — L. 0^{m},225.

L'Heureux accouchement de la Reine, le 19 décembre 1778.

La Reine, sur un lit de parade, présente le nouveau-né au Roi ; elle est entourée des princes et princesses de la famille royale.

Le titre est dans la marge du haut; dans celle du bas, on lit : *A Paris, chez Gervais, rue du Petit-Pont, maison de l'épicier.* || *Couplets* || *air ah ca vla qu'es donc baclé.* || *Admirons ce beau Poupon :* || *Queu plaisir après la peine!* || *I n'saurait manquer d'êt bon,* || *c'est l'ouvrage du Roi d'la Reine.* || *S't'enfant aura des vertus* || *Pour le moins, autant que d'écus* (*bis*). || *Partout joyeux échaffaut* || *le vin coule en abondance* || *buvons à tir la rigot* || *a la santé d'la cour de France* || *on nous verroit d'même en train* || *sans l'vin les cervelas et l'pain* (*bis*). || *Tout François, qui n'sait pas ça?* || *Pour ses Rois a d'la tendresse.* || *Le Peuple sus s'tartic'-là* || *va de pair avec la noblesse;* || *A Versailles on est content,* || *A Paris on l'est ben autant* (*bis*).

Gravure à l'eau-forte.

164 GODEFROY (F.), d'après MOREAU LE JEUNE.

H. $0^{m},14$. — L. $0^{m},212$ (du tr. c.).

Exemple d'humanité || *donné par Madame la Dauphine le 16 8bre 1773.*

Composition représentant Marie-Antoinette qui est descendue de son carrosse donnant des secours à une vieille paysanne entourée de sa famille; autour d'eux, des gens de la maison de la Reine, des chasseurs et piqueurs, plus loin des villageois accourant.

Sous le tr. c. : *Dessiné par Moreau le j.* — *Gravé par F. Godefroy.* || Le titre et les armes impériales; cinq vers dédoublés, trois et deux : *Vous n'oubliez pas qui nous sommes,* || *Princesse, et l'infortune est sacrée à vos yeux.* || *Conservez ce respect; il vous est glorieux.* || *C'est en s'abaissant jusqu'aux hommes,* || *Que les Rois s'approchent des dieux.* || *Marmontel.* || *Dédié à Sa Majesté Marie-Thérèse, Impératrice Douairière,* || *Reine apostolique d'Hongrie et de Bohême, etc., et Présenté à Madame la Dauphine*

||*Par leur très humble et très || obéissant serviteur F. Godefroy. || A Paris, chès l'auteur, rue des Francs-Bourgeois || St-Michel, vis-à-vis la rue de Vaugirard.*

Cette pièce est gravée par Martini, elle a été achevée par Godefroy; le même sujet a été gravé aussi par Duclos en 1775.

Gravure à l'eau-forte.

165 GODEFROY.

H. 0m,13. — L. 0m,78 (du tr. c.).

Même sujet que le précédent traité différemment, en hauteur et d'un format plus petit. La paysanne qui reçoit l'aumône de la Reine est assise à g.

Notre épreuve est coupée au ras du tr. c.

Gravure à l'eau-forte.

166 GODEFROY, d'après De Berainville.

H. 0m,344. — L. 0m,261.

Glorieux avènement de Marie-Antoinette d'Autriche à la couronne de France, 10 mai 1774.

Deux médaillons dans la partie supérieure d'un encadrement; celui à gauche représente une allégorie dont l'explication est donnée dans celui à dr. : *La Reine figurée par l'Aurore, nous annonce un jour pur et serein aux premiers rayons du soleil représentant Louis XVI, notre auguste monarque. Le Tems, appuyé sur une urne, en fait couler un Fleuve d'or. Au milieu flotte la France représentée par un globe fleurdelisé, sur lequel l'Aurore répand des Roses. Son Altesse Royale, Madame, à la tête des grâces, ses sœurs Madame la comtesse d'Artois et Madame Clo-*

tilde, présente à la Reine une couronne de Fleurs. Cette adorable souveraine les regardant avec tendresse leur montre le soleil come le principe de la gloire qu'elle partage si dignement. Madame Elisabeth sous la figure de l'Ingénuité fait remarquer ce Fleuve d'or à Madame la comtse d'Artois qui la tient par la main, et qui lui montre le Soleil et l'Aurore, vraies sources de l'abondance et de la fertilité.

Sous le médaillon de g. : *P. de Berainville inv. et del. — Godefroy sculp.*

Le reste de la planche est occupé par 38 lignes de vers en deux colonnes, dessous : *Présenté à la Reine || à Marly, le 29 juillet 1774. Par son très Respectueux et très || fidele sujet le Cher de Berainville,*

Publié dans une *Suite de médaillons allégoriques en 1775.*

Gravure à l'eau-forte.

167 GRAINGER, d'après BOURNONVILLE.

Portrait à claire-voie. La Reine en pied debout. Vue de face la main gauche levée.

Dessous : *Bournonville Delin. —— Grainger sculp. || Maria Antoinette || late queen of France || Published as the act directs Decr 17, 1793 || by H. D. Symonds no 20. Paternoster Row.*

Gravure au burin.

168 GROGNET (Chez).

H. 0m,24. — L. 0m,195.

« Saule Pleureur. »

Monument funéraire surmonté d'une urne, sous un saule pleureur. A g. une figure éplorée, à dr. au premier plan le cadavre d'un dragon. Les silhouettes découpées par l'urne et l'arbre ont des numéros dont la clef est donnée par la légende.

Sous le tr. c. : *A Paris chez Grognet Impr, rue de Bievre, 20.* || *Saule Pleureur* || *1 Louis XVI. 2 La Reine. 3 Le Dauphin. 4 Madame 1re. 5 Mme Elizabeth.*

Gravure au burin.

169 GUTTENBRUNN (L.)

H. 0m,125. — L. 0m,082.

A mi-corps à claire-voie. Vue de face, cheveux bouclés retombant sur les épaules. Corsage avec grande collerette entr'ouverte sur la gorge. Médaillon à l'effigie du Roi.

Dessous : *Maria Antoinette* || *Queen of France.* || *Engraved by L. Guttenbrunn, after an original* || *Drawing taken from Life by Himself.* || *London Pub. as the act directs October 18, 1793.*

Une épreuve tirée en noir, avant toutes lettres.

Une épreuve en bistre, décrite.

Gravure au pointillé.

170 HAID (J.-E.), d'après Millitz.

H. 0m,41. — L. 0,299.

A mi-corps dans un médaillon ovale. Vue de face, cheveux relevés fixés sur le sommet de la tête par un ornement de pierreries. Collier et boucles d'oreilles. Corsage décolleté garni de dentelle. Manteau sur le bras dr.

Dans un cartouche au bas, les armes du Dauphin et de Lorraine accolées et timbrées de la couronne dauphinale : *Marie Antoinette* || *Dauphine de France* || *Archiduchesse d'Autriche* || *Née ce 2 nov. en 1755.* || *Peint à Vienne par J. Mich., Millitz gravé à Ausb. par J. Elie Haid.* || *Ce vend à Ausbourg, dans le Négoce de l'Académie Imp. avec Priv. de S. M. Imp.*

Gravure à la manière noire.

171 HAID (J.-E), d'après MILLITZ.

H. 0^m,246. — L. 0^m,168.

Le même portrait que le précédent, la planche coupée. Il y a quelques travaux ajoutés au corsage et le manteau est doublé d'hermine et ramené plus avant sur la poitrine.

Dans la marge, au bas : *peint par J. Michel Milliz a Vienne — Gravé par Haid || Antonia Regina Ludovici XVI || Conjux Mariæ Theresiæ Imp. Filia nat. Vienæ 1755. d. 2. nov. || Se vend dans Negoce comūn de l'Acad. Imp. et de leurs commiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de Vendre || Copies ne plus grandes ne petites augmene diminuees.*

Gravure en manière noire.

172 HAUER (Thomas).

H. 0^m,56. — L. 0^m,43 (du tr. c.).

Composition représentant les derniers adieux de Louis XVI et de sa famille. A g. un geôlier tient la porte ouverte et attend le Roi.

Épreuve avant toutes lettres.

Gravure au pointillé.

173 HAUER, d'après FUGGER.

H. 0^m,425. — L. 0^m,53.

Paysage supposé aux bords de la Seine avec une vue, très fantaisiste, de Paris dans le fond. A g. dans un bouquet d'arbres un monument commémoratif porte une inscription allemande à la louange des royales victimes.

Dans la marge du bas, sous le tr. c. : *Anselm M. Fugger graf zu*



N° 175 du Catalogue.

Babenhausen inv. et del. — Hauer Sculpsit. Aug. Vind. Au milieu un médaillon avec les profils accolés du Roi et de la Reine, dans l'exergue : *Lud. XVI. Franc. et Nav. Rex. Mar. Antonia Franc. et Nav. Regi. Archi. aust.*

Il doit y avoir des épreuves avec un titre

Épreuve tirée en bistre.

Gravure à l'eau-forte.

174 HELMAN, d'après C. MONNET.

H. 0m,55. — L. 0m,46.

Ouverture des États Généraux || *à Versailles, le 5 mai 1789.*
La Reine y figure auprès du Roi.
Il y a une série de gravures par les mêmes artistes représentant des événements de la Révolution. Nous avons :

174 *a. Fédération générale des Français* || *au champ de mars le 14 juillet 1790.*

174 *b. Journée du 10 août 1792*, et

174 *c. Journée du 16 octobre 1793.*
Gravure à l'eau-forte.

175 HEMERY (A.-F.), d'après QUEVERDO.

H. 0m,20. — L. 0m,147.

Sujet allégorique où l'on voit la Reine figurant l'Abondance contempler un buste médaillon du Roi que lui montre l'Espérance. Au-dessus d'eux, Henri IV dans une nuée les montre au peuple.

Une épreuve d'eau-forte pure, avant toutes lettres.

Une épreuve terminée avec les noms : *F.-M. Queverdo inv. del. — Gravé par A. F. Hemery.*

Une épreuve avec les noms et le titre : *Mon oisiveté.*

Gravure à l'eau-forte.

176 HENAUTS ET RAPILLY (Chez).

H. 0m,18. — L. 0m,113.

A mi-corps, dans un ovale entouré de fleurs et d'emblèmes, sur un socle dans un cadre rectangulaire. Vue de face, cheveux relevés, collier de perles, corsage décolleté, surmonté d'une tunique bordée de fourrure.

Sur la face du socle, un cartouche aux armes de la Dauphine et l'inscription : *Marie Antoinette || Dauphine de France || née à Vienne le 2 9bre 1755 || mariée à Versailles le 16 mai 1770.*

Sous le tr. c., six vers dédoublés : *Du sang le plus auguste elle a reçue le jour || Et son moindre mérite est sa haute naissance || Minerve avec tendresse éleva son enfance, || Elle en fit l'ornement d'une brillante cour, || Aujourd'hui tous les Dieux inspirés par l'amour || comble par son hymen le bonheur de la France. || A Paris, chez Henauts et Rapilly, rue St Jacques, à la Croix de Lorraine || avec Privilège du Roi.*

Il y a des épreuves avant : *avec Privilège, etc.*

Gravure à l'eau-forte.

177 HIGHAM (J.), d'après F.-J. Collignon.

H. 0m,253. — L. 0m.17.

Mariage de Marie Antoinette || dans la chapelle du Palais de Versailles. || Imp. de Drouart, r. du Fouarre. Paris.

Gravure au burin

178 HINTON (printed for).

H. 0m,139. — L. 0m,087 (du tr. c.).

A mi-corps, dans un ovale posé sur un socle. De 3/4, tournée à g., cheveux relevés, corsage décolleté.

Sur la face du socle : *Maria, Antoinetta* || *of Austria* || *Queen of France.* ||

Au-dessus du tr. c. : *Engraved for the Universal Magazine*, dessous : *Printed for J. Hinton, at the King's arms in Paternoster Row.*

Gravure au burin.

179 HOPWOOD

H. 0,17. — L. 0m,115

A mi-corps, dans un ovale. De face, cheveux bouclés tombant sur les épaules, corsage décolleté, même type que le portrait par Bartolozzi, d'après Barber.

Sous l'ovale : *Hopwood sc.* || *Maria Antoinetta* || *Queen of France and Navarre.* || *Published by I. W. H. Payne, Warwick square, jan. 1. 1815.*

Gravure au pointillé.

180 HUBERT (F.), d'après D'AVENE.

H. 0m,129 — L. 0m,081.

A mi-corps dans une bordure ovale équarrie, ornementée dans le haut de branches de laurier. Vue de profil à g., tête nue, les cheveux relevés sur le devant, bouclés et terminés en longues frisures retombant sur les épaules. Pendant d'oreille de forme allongée. Collier de perles. Robe à corsage décol-

leté garni de dentelle. Manteau semé de fleurs de lis, retenu sur l'épaule gauche par un brillant et attaché au corsage par une agrafe de perles.

Sur la tablette du socle : *Marie Antoinete* || *Archiduchesse d'Autriche* || *Dauphine de France.* ||

Sur le tr. c. : *d'Arene Pinx.* — *Hubert sculp.* || *A Paris, chez Mr Gaudrau, rue d'Écosse, vis à vis la Petite Porte de St Hilaire* || *au 1er, et chez Mr Boursier, md de tableaux, rue des Carmes Billettes.*

Gravure au burin.

181 HUBERT (F.).

H. 0m,173. — L. 0m,116.

A mi-corps, dans un ovale fixé à un panneau par un nœud de ruban et orné de lis et de roses. L'ovale est supporté par un socle évasé du bas. Vue de profil, tournée à g.; même portrait que le précédent, moins le collier de perles et avec quelques changements dans la disposition du manteau.

Sur la face du socle, dans un cartouche, les armes du Dauphin et d'Autriche, timbrées de la couronne du Dauphin, et : *Marie Antoinette archiduchesse* || *sœur de l'Empereur.* || *Dauphine de France* || *née à Vienne le 2 novbre 1755.*

Sous le socle, sur une plinthe en saillie, six vers dédoublés, les mêmes qu'au n° 172.

Sous le tr. c. : *Hubert scul.* || *par Bliguy Lancier du Roi cour du Manège aux Thuileries.*

Gravure au burin.

182 HUBERT (F.), d'après QUEVERDO.

H. 0m,186. — L. 0m,125.

A mi-corps, dans un ovale posé sur un socle et fixé sur un fond rectangulaire par un nœud de ruban. De face, cheveux bou-

clés, coiffure de fleurs et perles, collier. Corsage décolleté, manteau doublé d'hermine.

Sur la tablette du socle, un cartouche aux armes de la Reine et : *Marie Antoinette || Reine de France || née à Vienne le 2 9bre 1755. Mariée à Versailles le 16 de mai 1770. ||*

Sous le tr. c. : *Queverdo del. — Hubert sculp. || A Paris, chés Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances. A. P. D. R.*

Gravure au burin.

183 HUREZ (de la fabrique de).

H. 0^m,355. — L. 0^m,265 (de l'encadrement).

Madame la Duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI || née le 19 décembre 1778, plaçant d'un côté, sur le buste de son père, les palmes || du martyr ; de l'autre, sur celui de sa mère, une couronne de roses. || Les exemplaires exigés ont été remis à qui de droit. — De la fabrique de Hurez, imprimeur-libraire, Grand' Place, à Cambrai.

Épreuve coloriée.

Gravure sur bois.

184 INGOUF (F.-R.), d'après DUGOURE.

H. 0^m,214. — L. 0^m,157.

Composition allégorique représentant deux amours couronnant un cœur posé sur un autel orné du chiffre M. A. Sous le tr. c. : *I. D. Dugoure Inv. 1770. — F. R. Ingouf Sculp. || Sic cor corda gerit, sic omnia jungit in unum || Présenté par le peuple de Paris || à madame la Dauphine || le 30 mai 1770. || Que l'or, les diamants couronnent ta Puissance || que les fleurs du Printems couronnent ta Beauté : mais laisse couronner ta Vertu, ta Bonté ||*

Par les cœurs de toute la France. || *Inv. et Auct. B**** || *A Paris, chès l'Auteur, rue de la Parcheminerie, chès un Limonadier, vis-à-vis le Passage S. Severin.*

Gravure à l'eau-forte.

185 ISABEY (Chès).

H. 0m,226. — L. 0m,161.

Le Cœur de la nation [1].

Dans un encadrement rectangulaire, un ruban et des guirlandes enlacées forment un cœur dans lequel la Reine est représentée portant le Dauphin devant un buste du Roi. Au fond, dans un cadre ovale, le portrait de Marie-Thérèse. Au premier plan, un autel fumant inscrit : *Amour*, et un chien, emblème de la Fidélité.

Dessous, sur une marge dans l'encadrement : *le Titre* || *Antoinette, des Lis espérance bien chère !* || *Ce beau jour met le comble à la Félicité.* || *Vous êtes dans nos cœurs, Roi, Reine, Enfant et Mère,* || *Réunis par l'Amour et la Fidélité.* || *Guichard.*

Dans la marge, sous le tr. c. : *A Paris, chès Isabey, marchand, rue de Gesvres.*

Gravure à l'eau-forte et au burin.

186 ISABEY (Chez).

H. 0m,232. — L. 0m,188.

A mi-corps, sur un fond noir rectangulaire. De profil à g., cheveux relevés, coiffure très haute, formée de plumes et de fleurs, corsage décolleté, manteau de fourrure couvrant l'épaule droite.

1. C'est une reproduction de l'estampe en couleurs de Janinet, d'après Huet. Voir n° 190. Les sentiments de la nation.

Sur une banderole, déroulée au bas du portrait, un globe rayonnant aux armes de France et timbré de la couronne royale, et l'inscription : *Marie Antoinette Reine de France || Dès son enfance au trône consacrée, || Antoinette aujourd'hui sçait régner à la fois || Et sur un peuple entier dont elle est adorée; || Et sur le cœur du plus sage des Rois. || B. D.*

Dessous : *Publié à Paris l'année de la paix 1783. A Paris, rue de Gevres, chez Isabey. P. D. R*[1].

187 JACOB (N. H.), d'après Mme Lebrun.

H. 0m,216 (de l'ovale).

A mi-corps dans un fond ovale. Vue de face, coiffée d'une toque à plumes et aigrette avec voile retombant par derrière, collier de perles, corsage bordé d'un fichu.

Dans l'ovale, au bord à dr. : *Mme Lebrun, pinx. 1788.*

Dessous au milieu : *N. H. Jacob, del. || Marie Antoinette, || Reine de France, || née à Vienne, le 2 novembre 1755, morte le 16 octobre 1793. || Imp. lith. de Villain.*

Lithographie.

188 JANET (Fr.), d'après Seb. Leroy.

H. 0m,125. — L. 0m,075.

La Reine debout, auprès d'une table, la main droite posée sur un livre.

Dans la marge, sous le tr. c. : *Seb. Leroy del.— Fr. Janet direx. || Marie Antoinette.*

Épreuve d'essai avant les noms des artistes, avec *Marie Antoi-*

1. La planche est entre les mains d'un marchand de Paris, et les épreuves modernes en sont très communes. Nous en possédons une ancienne coupée au tr. c.

nette tracé à la plume, et avant que la planche fût coupée.
Gravure à l'eau-forte.

189 JANINET (F.).

H. $0^m,255$ (du tr. ovale).

A mi-corps de face dans un ovale. Cheveux relevés bouclés sur le côté et retombant sur les épaules en boucles enlacées de perles. Coiffure très haute composée de rubans et de plumes maintenues par une aigrette en diamants. Corsage décolleté brodé et orné de pierreries. Manches à volants de dentelle. Sur les épaules et couvrant entièrement le bras g. un manteau fleurdelisé et doublé d'hermine.

Sous l'ovale : *Gravé par Janinet en 1777.* || *Marie Antoinette d'Autriche* || *Reine de France et de Navarre* || *Née à Vienne le 2 9bre 1755.* || *Mariée à Versailles le 16 de may 1770.*

Épreuve en couleurs.

Gravé à l'aquatinte.

Il a été gravé pour ce portrait un encadrement qui est généralement imprimé en or et bistre sur fond bleu marbré :

H. $0^m,411$. — L. $0^m,319$.

Dans un cadre rectangulaire une bordure ovale ornée de fleurs surmontée d'une guirlande et d'une couronne de laurier avec les emblèmes de l'amour. Sous l'ovale, une tablette porte un cartouche aux armes de la Reine, surmonté de la couronne royale, et l'inscription : *Marie Ant^{te} d'Autriche.* || *Reine de France et de Navarre.* ||

190 JANINET (F.) d'après HUET.

H, 0^{m},32. — L. 0^{m},22 (?).

Les Sentiments de la Nation.

Composition où, dans un ruban noué en forme de cœur et au milieu de lis et de roses, on voit la Reine portant le Dauphin auprès du buste du Roi. Dans le fond, portrait de Marie-Thérèse. Devant, au premier plan à g., un chien, emblème de la Fidélité et à dr. l'autel de l'Amour.

Dessous : *Huet del. — J. Janinet sculp.* || *Les Sentiments de la Nation* || *Antoinette, des lys Espérance bien chère!* || *Ce beau jour met le comble à la Félicité.* || *Vous êtes dans nos cœurs, Roi, Reine, Dauphin et Mère,* || *Réunis par l'amour et la fidélité.* || *Guichard* || *Pour la naissance de Mgr le Dauphin, né le 22 oct. 1781 à Versailles.* || *A Paris, chez Isabey, Md d'Estampes. Rue de Gesvres.*

Épreuve en couleurs.

Gravure à l'aquatinte.

191 JAZET

H. 0^{m},190. — L. 0^{m},138.

Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin, de profil à g., accolés dans un médaillon ovale posé sur un socle dans un fond rectangulaire. C'est une reproduction de la miniature de Sauvage.

Au-dessus de l'ovale : *A l'Immortalité.* Dessous, sur la face du socle : *Louis seize,* || *Marie Antoinette & Mgr le Dauphin.*

Au bas, dans la marge : *Gravé par* || *Jazet,* || *à Paris chez Basset, rue St Jacques n° 64. — Déposés à la Direction de la Librairie.*

Une épreuve décrite.

Une épreuve postérieure. On a ajouté différents ornements autour de l'ovale, qui est maintenant fixé sur le fond par un anneau et un nœud de ruban qui recouvre : *A l'Immortalité,* et sur le socle on a gravé deux fleurs de lis.

Gravure à l'aquatinte.

192 JAZET d'après BENAZEK.

H. $0^{m},176$. — L. $0^{m},242$ (du tr. c.).

Composition représentant les derniers adieux de Louis XVI et de sa famille.

Sous le tr. c. : *Dessiné par C. Benazeck. — Gravé par Jazet.*

Notre épreuve étant coupée nous ne pouvons donner la description complète de la légende.

Gravure à l'aquatinte.

193 JEAN (Chez).

Diamètre du médaillon : $0^{m}08$.

Dans un médaillon une urne s'élève au milieu d'un paysage et présente dans ses contours les silhouettes du Roi, de la Reine et de Mme Royale. A dr., un saule pleureur dont le tronc découpe celles du Dauphin et de Mme Élisabeth. A gauche, une femme éplorée est assise auprès du monument tandis que de l'autre côté git le cadavre d'un dragon.

Cette vignette figure en tête d'un *Testament de Louis XVI,* au dos duquel est imprimé le texte de la *Constitution française présentée par S. M. Louis XVIII au Corps législatif et publié à Paris, chez Jean, rue Saint-Jean-de-Beauvais, n° 10.*

Gravure à l'eau-forte.

194 JOLIOT (A.), d'après SICARDI.

H. 0^m,11 (de l'ovale).

A mi-corps dans un ovale. De 3/4 tournée à g. Cheveux bouclés retombant sur la nuque. Coiffure de roses et de plumes, collier de perles, corsage décolleté.
Sous l'ovale : *Sicardy pinxit — Fremy del. — A. Joliot sculsit* || *Marie-Antoinette* || *d'Autriche,* || *Reine de France.* ||

Gravure à l'eau-forte.

195 JONES.

H. 0^m,13 (du tr. ovale).

A mi-corps dans un ovale. Vue de face. Cheveux bouclés et tombant sur les épaules. Coiffure de plumes et de perles avec voile retombant par derrière. Pendants d'oreilles. Collier de pierreries. Un autre collier de perles supporte sur la gorge une miniature du Roi. Corsage décolleté garni de dentelle.
Sous l'ovale : *Jones fecit* || *Marie Antoinette of Austria,* || *Queen of France.* || *Publish'd as the Act directs by C. Lowndes n° 66 Drury-Lane, June 1st 1793.*

Gravure au pointillé.

196 JONES (J.), d'après H. SINGLETON.

H. 0^m,18 (du tr.).

The Last Interview of Louis.
Louis XVI se séparant de sa femme et de ses enfants.
Sous le tr. : *H. Singleton Del^t. — J. Jones fecit.* ||

Suit le titre ; le reste de l'inscription dans notre épreuve est coupé.

Gravure au pointillé.

197 JONXIS (P.-H.), d'après VAN KUYLENBURG.

H. 0^m,427. — L. 0^m,495.

Adieux de Louis XVI, roi de France.

Composition représentant le roi se séparant de sa famille.

Sous le tr. c. : *C. Van Kuylenburg del — P. H. Jonxis sculp. A Utrecht 1793.* || *Afscheid van Lodewyck XVI Koning van Frandryk.* || *Proefdruk.*

Gravure à l'eau-forte.

198 JONXIS (P.-H.), d'après VAN KUYLENBURG.

H. 0^m,428. — L. 0^m,490.

La Reine, à la porte de la Conciergerie, va monter sur le tombereau qui doit la mener au supplice. A ses côtés, un prêtre lui adresse ses exhortations.

Sous le tr. c. : *Cuylenburg del. — P.-H. Jonxis sculp. Utr. 1794* || *Proefd^r.*

Épreuve avant le titre.

Gravure à l'eau-forte.

199 JORDAN (Published by J.-S.).

H. 0^m,175. — L. 0^m,112.

Buste dans un ovale. De profil à g., cheveux relevés et arrangés en bandeaux ondulés, coiffure à aigrette, corsage décolleté, garni de ruches.

Sous l'ovale : *Marie Antoinette || late || Queen of France || Publish'd by J.-S. Jordan, n° 166 Fleet street nov^r 9. 1793.*

Sous le tr ov., on distingue des traces du nom de l'artiste effacé.

Gravure au pointillé.

200 JOSI (C.), d'après van CUYLENBURG.

H. 0m,237. — L. 0m,16.

La Reine sur l'échafaud, entourée du bourreau et de ses valets.

Sous le tr. c. . *C. v. Cuylenburg delin. — C. Josi, sculp. 1798. || Maria Antoinette ondergaat het vonnis des doods, || den 16^den october, 1793.* II, D. bl. 108.

Gravure au pointillé.

201 KEATING (G.), d'après la marquise DE BRÉHAN.

H. 0m,457. — L. 0m,354.

Composition ovale représentant la Reine dans sa prison; un prêtre, qu'on aperçoit à la fenêtre barrée au fond, semble lui donner sa bénédiction.

Au bas, à l'intérieur du tr. ovale : *London publish'd march 25th 1796 by C. Laurent & C° n° 2. Johnsons-Buildings near Obelisk St Georges Fields.*

Sous l'ovale : *Mad. la marquise de Brehan Pinxit — G. Keating Sculpsit. || To her Royal Highness Caroline Princess of Wales, etc., etc. || This Print representing Marie Antoinette late Queen of France in the Prison of the Conciergerie at Paris, during the interval between her Sentence and Execution, from an Original Picture || is, by permission with profound respect, Dedicated by || Her Royal Highness's || most obedient and devoted humble servant || C. Laurent.*

Épreuve en couleurs.

Gravure au burin.

202 KLAUBER (Chès les frères).

H. 0^m,202. — L. 0^m,136.

Buste du Roi, de la Reine et du Dauphin, de profil à dr., accolés dans un médaillon (miniature de Sauvage).

Au-dessus du médaillon, une couronne de lauriers fixée par un ruban. Au-dessous, une tablette évasée formant socle et enguirlandée de feuilles de lauriers. Sur la face de la tablette : *Le Roi, la Reine* || *et* || *le Prince Royal* || *de France.*

Sous le tr. c. : *Chès les Frères Klauber à Augsbourg.*

Une épreuve décrite.

Une épreuve où la couronne royale a été introduite dans la couronne de lauriers au-dessus du médaillon, et l'inscription n'a plus que deux lignes : *Le Roi Louis XVI, la Reine* || *et le Dauphin.*

Gravure au burin.

203 KOEHL (J.-A.).

H. 0^m,367. — L. 0^m,288.

A mi-corps, de profil à g., au trait de plume, à main levée, dans un encadrement d'ornements calligraphiques.

Au-dessous : *Marie Antoinette d'Autriche.* || *Reine de France.* ||

Plus bas, dans les ornements : *Dessiné et gravé par J.-A Koehl de Saarbruck.*

Portrait du Roi en pendant.

Gravure à l'eau-forte.



Reproduced by the Direct Photo-Engraving Co.
Waterloo Place London SW

N° 203 du Catalogue

204 L. P.

H. $0^{m},047$ (du tr. ovale).

Bustes accolés du Roi, de la Reine et du Dauphin dans un simple trait ovale. Profil à dr. Types du médaillon de Sauvage.

Sous le tr. ovale : L. — P.

Gravure au pointillé.

205 LACAUCHIE (A).

H. $0^{m},195$. — L. $0^{m},133$ (du tr. c.).

La Reine en pied, assise dans un fauteuil auprès d'une table, ayant le Dauphin dans ses bras.

Sous le tr. c. : *A. Lacauchie — Lith. Jules Rigo et Cie. — Marie Antoinette.* || *P. Amie l'aîné, à Paris.*

Lithographie.

206 LACHAUSSÉE (Chez).

H. $0^{m},69$. — L. $0^{m},52$.

Les augustes alliances des maisons de Bourbon et d'Autriche. || *Almanach pour l'année 1771.*

Grande composition allégorique flanquée des portraits de Louis-Auguste et de Marie-Antoinette, posés sur des vases, entourés de fleurs, de couronnes et de drapeaux. Le titre est au haut de la planche, et sous l'allégorie, que la légende explique, un cartouche aux armes des Dauphins, soutenu par des génies, retient une draperie en baldaquin sur laquelle se détache l'almanach ; à dr. et à g., sur les socles qui portent les deux vases, sont représentées les alliances des Bourbons de Naples et de Parme avec les sœurs de la Dauphine.

Au bas, dans la marge : *Allégorie* || *1. La Sagesse sous la Figure*

de Minerve fait écrire sur le Livre de l'Immortalité l'union contractée entre les deux couronnes. || *2. L'Amour amène l'Hymen à l'autel sur lequel il a posé son flambeau allumé. 3. La Renommée publie cette auguste* || *alliance à l'Univers. 4. Les couronnes d'oliviers et de lauriers désignent la Paix et l'Abondance que les peuples conçoivent* || *de ces heureux Époux.* ||

A g. : *A Paris, chez La Chaussée, rue du Petit Pont, à St Laurent.* ||

Sur une banderole, attachée à la trompette de la Renommée, se lit l'inscription : *Mariage* || *de Monseigneur le Dauphin* || *avec l'Archiduchesse Marie Antoinette* || *d'Autriche, sœur de l'Empereur* || *celebré dans la chapelle du Roi à* || *Versailles le 16 may* || *1770.*

Épreuve coloriée du temps.

Gravure à l'eau-forte.

207 LADY'S MAGAZINE (Engraved for the).

H. 0^{m},175. — L. 0^{m},106.

Portrait de la Reine en pied, à claire-voie. Debout, tournée de 3/4 à g., nu-tête, cheveux relevés, collier de perles, corsage décolleté, robe à panier ornée de ruches, avec tunique bordée de fourrure et formant traîne.

Sous le portrait : *Maria Antonietta,* || *Queen of France Born Novr. 2. 1755.*

Au-dessus : *Engraved for the Lady's Magazine.*

Gravure à l'eau-forte.

208 LARMESSIN (Nic. IV de).

H. 0^{m},461. — L. 0^{m},350.

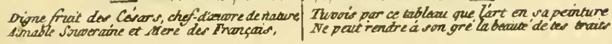
La Reine en pied, debout près d'une table. Vue de 3/4, la tête tournée vers la gauche. Grande toilette richement garnie de










Digne fruit des Césars, chef-d'œuvre de nature,
Aimable Souveraine et Mere des Français,
Tu vois par ce tableau que l'art en sa peinture
Ne peut rendre à son gré la beauté de tes traits

VŒUX DE LA NATION AU ROI ET A LA REINE

Pour le Jour de l'An, 1778.

DEDIÉS ET PRÉSENTÉS A LEURS MAJESTÉS, par l'Auteur.

Auguſte LOUIS ſeize, *enfant de ce Dauphin*
Qui n'attendoit le Sceptre echappé de sa main,
Que pour combler de biens la nation entiere;
Et se montrer en tout moins leur Roi que leur Pere,
Sois docile à la voix de ce Prince pieux;
Pour guérir tous les maux, il t'inspire des cieux.
Du Trône où tu t'assis, un peuple magnanime
Aspiroit de le voir possesseur légitime.
Ce Sensible Bourbon idole des Français,
Et dont le souvenir sera cher à jamais,
Inculqua ses vertus dans ton cœur, dans tes veines:
Du même œil il voioit les vanités mondaines:
Du même œil il voioit la guerre et ses fracas,
Et de même il en eût affranchi ses états,
Tes deux Prédecesseurs, pour eux, pour leur puissance,
Ont tout fait, il te faut faire tout pour la France.
L'etat exempt sous toi des funestes malheurs
Qu'il essuya jadis sous trois Louis mineurs,
Ressent avecque joye un si grand avantage
Qui fait de son bonheur le principal présage.
Illustré chaque jour par des traits bienfaisans,
Ton Règne va créer les plus beaux monumens.
Issu de ce Héros qui conquît sa couronne,
Et le seul de ses fils qui vins majeur au trône,
Possédant ses vertus, soulage tes sujets:
Si tu veux leur bonheur, tu suivras ses projets.
Remplis ta Mission, remplis tes destinées,
En créant moins d'impôts, que d'heureuses années:
De ton peuple fidèle exauce enfin les vœux;
Il est en ton pouvoir de nous tous rendre heureux:
Reforme cette masse accablante, onereuse;
Fais tomber nos tirans et leurs loix odieuses.
Loin d'alterer par là la source des moyens,
C'est accroître à la fois les notres et les tiens.
Ton Royaume opulent moyennant ta sagesse,
Offre à tous les besoins la plus ample richesse,
Mettant tous ses trésors dans leur activité,
Tu produis l'abondance et la felicité:
Tu te traces la voye au Temple de mémoire,
Et tu nous fais chanter ce distique à ta gloire.
L'enſemble des vertus qu'il possede à la fois,
Nous l'ont fait ſurnommer le modèle des Rois.
Ce distique immortel, d'après cette retouche,
Pourra chez nos neveux passer de bouche en bouche
L'enſemble des vertus qui *l'ornoient* à la fois,
Le firent ſurnommer le modèle des Rois.
Appuis nous en ce jour, ***MAJESTUEUSE REINE,***
En secondant les vœux d'un peuple dans la peine:
Le Ciel en te formant t'orna de tous les dons:
Ils vont tout obtenir du meilleur des Bourbons.
Au livre du Destin lis-tu ta recompense?
De ton flanc il va naître un Dauphin à la France.
Pour prix de leurs bienfaits, Grand Dieu, par ta bonté
Maintiens toujours le Sceptre en leur Posterité

N° 210 du Catalogue.

pierreries. Manteau royal. La main g. tient la couronne sur un coussin posé sur la table.

C'est la planche du portrait de Marie Leczinska gravé par de Larmessin [1]. On y a substitué une autre tête, effacé le nom du graveur et la légende, et on a remplacé l'écu aux armes de Pologne par celui des armes d'Autriche.

Dans la marge on lit maintenant : *Marie Antoinette Jos^h Jeanne d'Autriche.* || *Reine de France et de Navarre. Née à Vienne le 2 nov. 1755.* || *Tiré du cabinet du Roy d'après le Buste et Modèle de M. Boizot. A Paris, chez Crepy, rue St Jacques, à St Pierre, près la rue de la Parcheminerie*

209 LAURENS, d'après Mme LEBRUN.

H. 0^m,18. — L. 0,12.

A mi-corps sur un fond octogone. Vue de face, cheveux relevés et bouclés, coiffée d'un voile, corsage décolleté et fichu.

Au bas, sous les coins coupés : *Lebrun del. — Laurens sc.*

Dans la marge : *Maria Antoinette.* || *Zwickau, b. d. gebr. Schumann.*

Gravure au pointillé.

210 LE BEAU (Pierre-Adrien).

H. 0^m,205. — L. 0^m,203.

Portrait du Roi et de la Reine, gravés en regard sur la même planche dans des encadrements séparés. Celui de la Reine est à g. Elle est à mi-corps, dans un ovale posé sur un socle dans un encadrement rectangulaire. En haut, l'ovale est fixé par un nœud de ruban et enguirlandé de roses. De profil

1. Nicolas IV, le dernier des Larmessin, est mort le 28 février 1755, huit mois donc avant la naissance de Marie-Antoinette.

à dr. Cheveux relevés, ornés de plumes, et retombant sur la nuque en longues boucles. Corsage décolleté bordé d'une ruche ; sur le socle, un cartouche aux armes de France et d'Autriche, et l'inscription : *Marie Ant^te^. || Reine de France || née à Vienne le 2 novembre 1755.*

Sous le tr. c., tracé très légèrement à la pointe : *fait par Le Beau, graveur de Monseigneur le duc de Chartres.....* || suivent quatre vers dédoublés : *Digne fruit des Césars, chef-d'œuvre de nature, || Aimable souveraine et Mère des Français, || Tu vois par ce tableau que l'art en sa peinture || Ne peut rendre à son gré la beauté de tes traits.*

Sous les deux portraits, trois lignes de titre et 54 vers en trois colonnes : *Vœux de la Nation au Roi et à la Reine || Pour le jour de l'an 1778. || Dédiés et présentés à leurs Majestés par l'auteur.*

Auguste Louis seize, enfant de ce Dauphin
Qui n'attendoit le sceptre échappé de sa main,
Que pour combler de biens la nation entière;
Et se montrer en tout moins leur Roi que leur Père,
Sois docile à la voix de ce prince pieux ;
Pour guérir tous les maux, il t'inspire des cieux.
Du trône où tu t'assis, un peuple magnanime
Aspiroit de le voir possesseur légitime.
Ce sensible Bourbon, idole des Français,
Et dont le souvenir sera cher à jamais,
Inculqua ses vertus dans ton cœur, dans tes veines.
Du même œil il voioit les vanités mondaines,
Du même œil il voioit la guerre et ses fracas,
Et de même il en eût affranchi ses états,
Ses deux Prédécesseurs, pour eux, pour leur puissance
Ont tout fait, il te faut faire tout pour la France.
L'état exempt sous toi des funestes malheurs
Qu'il essuya jadis sous trois Louis mineurs,
Ressent avecque joye un si grand avantage
Qui fait de son bonheur le principal présage.
Illustré chaque jour par des traits bienfaisans,
Ton règne va créer les plus beaux monumens,

Issu de ce Héros qui conquît sa couronne,
Et le seul de ses fils qui vint majeur au trône,
Possédant ses vertus, soulage tes sujets :
Si tu veux leur bonheur tu suivras ses projets,
Remplis ta mission, remplis tes destinées,
En créant moins d'impôts, que d'heureuses années;
De ton peuple fidèle exauce enfin les vœux;
Il est en ton pouvoir de nous tous rendre heureux :
Reforme cette masse accablante, onéreuse;
Fais tomber nos tirans et leurs lois odieuses.
Loin d'altérer par là la source des moyens
C'est accroître à la fois les nôtres et les tiens,
Ton Royaume opulent moyennant ta sagesse
Offre à tous les besoins la plus ample richesse,
Mettant tous ses trésors dans leur activité,
Tu produis l'abondance et la félicité;
Tu te traces la voye au Temple de mémoire,
Et tu nous fais chanter ce distique à ta gloire.
L'ensemble des vertus qu'il possede à la fois,
Nous l'ont fait surnommer le modèle des Rois.
Ce distique immortel, d'après cette retouche,
Pourra chez nos neveux passer de bouche en bouche.
L'ensemble des vertus qui l'ornoient à la fois,
Le firent surnommer le modèle des Rois.
Appuie-nous en ce jour, majestueuse Reine,
En secondant les vœux d'un peuple dans la peine :
Le Ciel en te formant t'orna de tous les dons;
Ils vont tout obtenir du meilleur des Bourbons,
Au livre du Destin lis-tu ta récompense?
De ton flanc il va naître un Dauphin à la France,
Pour prix de leurs bienfaits, grand Dieu, par ta bonté,
Maintiens toujours le Sceptre en leur Postérité.

Une épreuve décrite.

Une seconde épreuve, la planche coupée ne mesure plus que 13 centimètres de hauteur, les vers et le titre ont disparu et la planche porte l'adresse : *A Paris, chez Esnauts et Rapilly, rue S*t *Jacques, à la Ville de Coutances. A. P. D. R.*

Une troisième épreuve, comme la dernière, avec un n° : *184*.

dans le haut à dr., au-dessus du portrait de Louis XVI. Gravure à l'eau-forte.

211 LE BEAU, d'après Fossier.

H. 0^{m},302. — L. 0^{m},224.

A mi-corps, dans un ovale fixé par un nœud de ruban sur un fond équarri. Autour de l'ovale et sur le socle qui le supporte, des fleurs, une guirlande de lauriers et différents emblèmes. La Dauphine est vue de 3/4, tournée vers la dr., cheveux relevés et ornés de joyaux, collier et pendants d'oreilles, corsage décolleté richement garni, manches à plusieurs volants de dentelle; la décoration d'un ordre est fixée au corsage.

Adossé au socle est un cartouche aux armes du Dauphin et d'Autriche, timbré de la couronne dauphinale; sur la face du socle une draperie fixée par des clous porte les six vers déjà cités dans la description d'autres portraits : *Du sang le plus auguste elle a reçu le jour*, etc.

Sous le tr. c. : *Fossier del. — Le Beau sculp.* || *Marie Antoinette Dauphine de France* || *née à Vienne le 2 novembre 1755, Mariée à Versailles le 16 de mai 1770.* || *Paris, chez Hénaut et Rapilly, rue St Jacques, à la Croix de Lorraine.*

Gravure au burin.

212 LE BEAU, d'après Marillier.

H. 0^{m},182. — L. 0^{m},116.

A mi-corps dans un médaillon ovale placé au milieu d'un pilastre avec socle et retenu dans le haut par un nœud de ruban et des guirlandes de roses fixées au côté par des patères. Les emblèmes de l'amour, en partie cachés par le médaillon, sont suspendus au haut du pilastre. Vue de profil, tournée à dr.

Cheveux relevés et bouclés retombant sur les épaules. Perle à l'oreille et collier. Corsage décolleté garni de perles et d'un froncis de dentelle. Manteau brodé de fleurs de lis.

Un cartouche adossé au socle contient les écussons du Dauphin et d'Autriche. Sur la face du socle est une tablette avec l'inscr. : *Marie Antoin^te^. || Dauphine de France || née à Vienne le 2 9bre 1755. || Mariée à Versailles le 16 mai 1770.* Sur la plinthe : *Marillier del. — Le Beau sculp.*

Dans la marge, six lignes de vers, trois et trois : *Du sang le plus auguste elle a reçu le jour,* etc., et l'adresse : *Paris, chez Hénaut et Rapilly, rue St Jacques, à la Ville de Coutances. Av. P. du R.*

213 LE BEAU, d'après MAUPERIN.

H. 0m,185. — L. 0m,123.

Buste dans un médaillon ovale posé sur un socle dans un fond rectangulaire. Il y a au-dessus de l'ovale une tête de génie vue de face dans un orbe rayonnant. Vue de 3/4 tournée vers la dr., cheveux relevés ornés de perles, pendants d'oreilles et collier. Corsage décolleté richement garni; le buste se détache sur une draperie semée de fleurs de lis. Sur le socle, deux colombes se becquetant, une lyre, un carquois, des roses et des lauriers et l'Amour qui supporte un cadre où l'on voit Marie-Antoinette couronnée par la France. Sur la face du socle : *Née à Vienne le 2 novem||bre 1755. Mariée à Versailles || le 26 de mai 1770.*

Sous le tr. c. : *Gravé d'après le Tableau original de Mauperin — par Le Beau 1774 || Marie Antoinette Reine de France.* || suivent quatre vers dédoublés : *Ce lys que la France vous donne || Princesse étoit digne de vous. || Vous méritiés une couronne || Et d'avoir Louis pour Epoux. A. P. D. R. 1774. || Vers par M. Labbé de Lattaignan. || Paris, chez Le Beau, rue St Jacques. Maison de la veuve Duchesne, libraire.*

214 LE BEAU.

H. 0^m,164. — L. 0^m,113.

Buste dans un médaillon ovale attaché à un cadre rectangulaire par un nœud de ruban et supporté par un socle, sur la face duquel est clouée une tablette évasée du bas. Vue de profil tournée à g., cheveux relevés sur le devant et les côtés, formant derrière de gros rouleaux, ornés d'une aigrette et de rubans. Sur le dessus de la tête, des fleurs en couronne. Corsage décolleté garni de dentelle. Sur le socle des branches d'olivier et de lis entourent le médaillon.

Sur la tablette : *Marie Antoinette* || *Reine de France* || *née à Vienne le 2 9bre 1755* || *Mariée à Versailles le 16 de mai 1770.* || Cette inscription est coupée au milieu par un cartouche renfermant un écusson aux armes mi-parties France et Autriche et timbré de la couronne royale.

Sous le tr. c. : *Dessiné et gravé par le Beau, graveur de Mgr le duc de Chartres* || *A Paris, chez Esnault et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances A. P. D. R.*

Gravure au burin.

215 LE BEAU.

H. 0^m,193. — L. 0^m,130.

A mi-corps, dans une bordure ovale ornée de rosaces et placé dans un cadre ornementé dans le haut de guirlandes de fleurs retenues par des petites patères. Vue de face, la tête regardant un peu à g. Cheveux relevés, haute coiffure de rubans et plumes fixées par une aigrette, de longues mèches de cheveux emmêlées de perles retombant sur les épaules et la gorge. Corsage décolleté, manteau royal sur les épaules.

Sous l'ovale et au milieu d'une tablette tenant toute la largeur

de l'estampe, un médaillon aux armes mi-parties de France et d'Autriche, surmonté de la couronne royale. Deux génies supportent l'écusson, ils tiennent chacun d'une main une oriflamme aux armes de France, et de l'autre, celui de dr., une épée, celui de g., la main de justice. Des cornes d'abondance sur les côtés.

Sur la face de la tablette : *Marie Antoinette Reine de France* || *née à Vienne le 2 9bre 1755, mariée le 16 mai 1770.* Sous le tr. c. : *Dessiné par le Beau, graveur de Mgr le Duc de Chartres et gravé par le même.* || *A Paris, chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances. A. P. D. R.*

216 LE BEAU, d'après Le Clère.

H. 0^{m},284. — L. 0^{m},198.

En pied dans un encadrement rectangulaire. Vue de face, la tête de profil à dr., debout auprès d'une table où se voit la couronne royale posée sur un coussin, derrière à g. un fauteuil dont l'étoffe est semée de fleurs de lis. Cheveux relevés et bouclés, haute coiffure, turban et plumes. Robe à paniers garnie de fleurs, corsage décolleté orné de bijoux, gants montant jusque sous les manches courtes. Manteau semé de fleurs de lis et doublé d'hermine.

Dans la bordure inférieure de l'encadrement, un globe rayonnant aux armes de France, supporté par une palme et une branche d'olivier. L'inscription est : *Marie Antoinette, Archid^{e} d'Autriche* || *sœur de l'empereur, Reine de France,* || *née à Vienne le 2 novembre 1755.* ||

Sous le tr. c. : *Le Clère del.* — *A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances. A. P. D. R.* — *Le Beau, graveur de Mgr le Duc de Chartres.*

Dans notre épreuve : *de Mgr le Duc de Chartres* a été effacé.

Portrait du Roi en pendant.

Gravure au burin.

217 LEBERT, d'après Kernosckii

H. 0m,141. — L. 0m,095.

En buste dans un médaillon ovale, sur un fond équarri, orné de guirlandes de fleurs, et de palmes et de branches d'olivier nouées par un ruban. Vue de profil, tournée vers la g., cheveux relevés, bouclés sur le derrière de la tête et retombant en rouleaux sur la nuque et les épaules, pendant d'oreille, corsage décolleté garni de dentelle.

Dans la bordure de l'ovale : *Marie Antoinette Archiduchesse, sœur de l'Empereur, Dauphine, née à Vienne 2 nobre 1755.*

Sous le tr. c. : *Lebert del et Sculp. d'après le Tableau original peint à Vienne par Kernosckii Polonois.* || *A Paris, chez Niquet, Place Maubert, près la rue des Lavandières.*

Gravure au burin.

218 LEBRUN, (d'après Mme.)

H. 0m,190. — L. 0m,108.

A mi-corps, dans un ovale, sur un fond rectangulaire. De 3/4 à dr., type et costume du portrait de Mme Lebrun.

Sous l'ovale, une tablette sur laquelle est représentée la séparation de Louis XVI d'avec sa famille.

Sous le tr. c. : *Engrav'd from an original Picture by Madme le Brun* || *Marie Antoinette* || *Born novr 2.nd 1755.*

Gravure au pointillé.

219 LECLER (A.), d'après SAUVAGE.

H. 0^m,14.

Cinq bustes de profil disposés à claire-voie sur la même planche : en haut, Louis XVI et Marie-Antoinette; en bas, madame Élisabeth et madame Royale, et le Dauphin au milieu. Types du médaillon de Sauvage.

Au bas : *Sauvage p^t. — A. Lecler Scul^t 1814.*

Gravure à l'eau-forte.

220 LECLER.

H. 0^m,13 (de la composition).

A mi-corps à claire-voie. Vue de face, la tête un peu tournée vers la dr., cheveux relevés retombant sur la nuque et sur l'épaule, coiffure de plumes, collier et pendant de perles, corsage décolleté, manteau doublé d'hermine sur l'épaule droite.

Dessous à dr. : *Lecler 1825.* || A g., *Lithog. de F. Noël.* || Au milieu : *La Reine de France.* ||

Lithographie.

221 LECOMTE (H^te).

H. 0^m,210. L. 0^m,158 (de la composition).

A mi-corps dans un fond rectangulaire représentant un mur de pierre coupé à gauche par une lucarne barrée de fer. La Reine est en habits de deuil comme dans le portrait de Prieur, dont celui-ci est du reste une reproduction. Au bas à g. : *H^te Lecomte* || *1822.*

Sous la composition : *Lith. de G. Engelmann* || *Inimici mei dixe-*

runt mala mihi || *Quando morietur & peribit nomen ejus?* || *David Psalm. 40.*

Lithographie.

222 LEFÈVRE aîné, d'après DESENNE.

H. 0^{m},247. — L. 0^{m},171.

La Reine dans sa prison, assise, accoudée à une table. Les cheveux défaits, elle tient des ciseaux de la main dr. ; à gauche un lit.

Une épreuve d'essai avec le lit et d'autres parties blanches, et les noms des artistes tracés légèrement à la pointe dans la marge du bas.

Une épreuve terminée avec les noms comme ci-dessus.

Une épreuve avec la lettre : *Desenne del..... Lefevre ainé sculp*t. || *elle coupa, elle même, ses cheveux.....* || *Oraison funèbre de Marie Antoinette.*

Gravure au burin.

223 LEGOUX (L.), d'après CAMPONAS.

H. 0^{m},096. — L. 0^{m},073.

Buste en camée dans un petit médaillon fixé par un anneau et un nœud de ruban. De 3/4 à dr., cheveux bouclés. Contre la bordure du médaillon : *Camponas pinx. — L. Legoux sculp.*, dessous : *Marie Antoinette* || *d'Autriche.* || *Published by L. Legoux, n° 52, Poland street, Oxford street, July 1. 1793.*

Gravure au pointillé.

224 LEGOUX (L.), d'après la M^ise DE LEZAY MARNESIA.

H. 0^m,157. — L. 0^m,126.

Buste en camée dans un médaillon. De profil à dr., un voile couvre la chevelure et retombe sur l'épaule.

Contre la bordure vers le bas : *M^ise De Lezay Marnesia pinx. — L. Legoux Pupil of J. Bartolozzi R. A. sculp.*

Dessous : *Marie Antoinette d'Autriche* || *Reine de France.* || *Venient Legiones quæ neque me inultam,* || *neque vos impunitos patiantur.* || *Tacit.* || *London, Published as the Act directs, Decr 1. 1793.*

Une épreuve en couleurs.

Une épreuve en bistre.

Gravure au pointillé.

225 LEGRAND (Aug^in).

H. 0^m,058. — L. 0^m,048 (du tr. c.).

Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin, dans un ovale placé dans un trait carré orné aux quatre coins de fleurs de lis. Profils accolés à g.; les bustes sont sur des nuées et entourés de rayons. Au-dessus de l'ovale une couronne royale.

Sous l'ovale : *Aug^in Legrand — sculpsit.* Plus bas, sous le tr. c. : *Louis XVI. Louis XVII.* || *Marie Antoinette* || *d'Autriche.*

Gravure au pointillé.

226 LEGRAND (A).

H. 0^m,245. — L. 0^m,159.

Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin dans un ovale, sur un fond rectangulaire orné à chaque coin d'une fleur de lis ; le

tout est encadré par une bordure ornementée où se voient les armes de France et en haut la couronne royale. Profils accolés tournés vers la dr., posés sur des nuées, au milieu d'un orbe rayonnant.

Au bas : { *Louis XVI* || *Roi de France.* || *Marie Antoinet^te* || *d'Autriche* || *Louis XVII.* ||

Sous le tr. c. : *Aug^in Legrand sculpsit.* || *A Paris, chez Bance ainé, M^d d'Estampes, Rue St Denis.* — *Déposé à la D^on g^le de la Librairie.*

Gravure au pointillé.

227 LEGRAND (A).

H. 0m,336. — L. 0m,220.

Six têtes dans un médaillon sur fond carré, entouré d'une bordure formée d'étoiles et de fleurs de lis, et ornée dans le haut d'un petit médaillon aux LH enlacés, et dans le bas d'emblèmes funéraires. Sous le fond carré et dans l'encadrement, il y a une tablette qui porte les noms, suivant l'ordre dans lequel les portraits sont disposés : *Louis XVII* || *Roi de France.* || *Louis XVI* || *Roi de France. Marie Antoinette* || *Reine de France*, identifiant les trois portraits inférieurs, et : *Mme Élisabeth,* || *sœur de Louis XVI.* || *Bourbon,* || *duc d'Enghien.* || *M. J. L. de Savoie* || *Princ^sse de Lamballe.* || ceux du dessus.

Sous le tr. c. : *A^in Legrand sculpsit* || *Du malheur* || *Augustes victimes.* || *A Paris, chez Bance ainé, M^d d'Estampes, Rue St Denis. Déposé à la Direction g^le de la Librairie.*

Gravure au pointillé.

228 LEGRAND (A).

H. 0m,155. — L. 0m,113 (du tr. c.).

Copie exacte et dans le même sens de la planche précédente, mais de dimension réduite.

Épreuve avant toutes lettres.

Gravure au pointillé.

229 LEGRAND (P.-F.), d'après Dardel.

H. 0m,307. — L. 0m,236.

La Reine présente Monseigneur le Dauphin à la France.

Composition ovale représentant la Reine debout et venant de poser le Dauphin dans les bras de la France à genoux sur les marches du trône.

Contre le tr. ov. vers le bas : *Dardel pinxit — P. F. Legrand sculpt.* Au-dessus, le titre en une ligne et l'adresse : *A Paris, chez Le Grand, rue S. Jacques, vis-à-vis celle des Mathurins, Mson dune Mde Lingere.*

Une épreuve tirée en rouge.

Une épreuve en noir.

Gravure au pointillé.

230 LEGUIN.

H. 0m,420. — L. 0m,342 (du tr. c.).

Almanach || *pour 30 ans* || *Dédié à la Reine.*

Les portraits du Roi et de la Reine, en bustes, dans des médaillons ovales entourés de guirlandes de lis et de roses, et fixés sur deux pyramides tronquées au premier plan de la composition. Au milieu, dans un cartouche orné, les armes royales timbrées de la couronne, et au-dessous, dans un autre cartouche, le titre.

Par une ingénieuse combinaison de trois disques de carton fixés derrière l'estampe et que l'on tourne de façon que les différentes parties de l'almanach se présentent, suivant les

besoins, à des ouvertures pratiquées dans l'estampe, ce calendrier indique les jours du mois, le lever et le coucher du soleil, l'âge de la lune et ses phases, les saisons, les solstices et équinoxes, les fêtes fixes et mobiles, etc., pour une période de 30 années, de 1775 à 1804.

Sous le tr. c. : *Par son très humble très soumis et fidel sujet Leguin.*

Gravure au burin.

231 LEJEUNE aîné

H. 0m,058 (de la composition).

A mi-corps à claire-voie. Vue de 3/4 tournée vers la droite, chevelure bouclée, corsage couvert d'un fichu brodé. Dessous : *Lejeune aîné sculpt.* || *Marie Antoinette.*

Gravure au burin.

232 LE MIRE (N.)

H. 0m,075 (de la composition).

Composition à claire-voie représentant un portrait de la Reine en buste, de profil à dr., dans un médaillon ovale, soutenu sur des nuées par deux amours qui portent une couronne et des guirlandes de roses. Dans le médaillon, sous le buste : *N. Le Mire, sculp. 1775.*

Gravure à l'eau-forte.

233 LE MIRE (N.), d'après MOREAU LE JEUNE.

H. 0m,351. — L. 0m,254.

Composition allégorique dans un médaillon sur fond équarri.

Dans un soubassement, sous le médaillon, un cartouche aux

armes d'Autriche, timbrées de la couronne de France et la légende explicative : *A la Reine || Le portrait de Sa Majesté est soutenu par la Bonté || et par la Tendresse; les Graces l'ornent de fleurs. || Au bas est la France qui lui présente ses Enfants. || La Poésie et la Peinture s'empressent d'immortaliser ses vertus. || J. M. Moreau le jne del. Gravé par N. Le Mire graveur de LL Majestés Imperles et Rles.*

Dans la marge, sous le tr. c. : *A Paris, chez Petit, rue du Petit-Pont, à l'image de Notre-Dame.*

Allégorie : *au Roi*, en pendant.

Gravure au burin.

234 LE MIRE (N.), d'après MOREAU LE JEUNE.

H. 0m,127. — L. 0m,08.

Dans un intérieur rustique, Marie-Antoinette, accompagnée d'une dame de sa suite, offre ses consolations à deux femmes éplorées, dont l'une est alitée. A g., dans un coin, deux jeunes garçons.

Signé au bas dans la composition : *N. Le Mire sculp. 1779.*

Sous le tr. c. : *J. M. Moreau pinx inv. — N. Le Mire sculp.*

Gravure à l'eau-forte.

235 LEMOYNE (Carte d'adresse du confiseur).

H. 0m,130. — L. 0m,189.

A la Reine de France.

Buste de la Reine de 3/4; sur des nuées, deux génies, dont l'un sonne de la trompe et l'autre porte une palme, tiennent une couronne de fleurs au-dessus du buste.

Dessous : *A la reine de France || Rue des Lombards, le Premier confiseur à gauche || en entrant par la Rue St Denis no 50 en*

face Ste Catherine || Lemoyne confiseur || Fabrique et Tient Magazin de toutes sortes de Dragées et Confitures, Chocolat de toutes Espèces. Grand || assortiment de Bonbons des plus nouveaux, Fruits confits, Liqueurs des Iles et autres bouquets, Corbeilles, || Vases en Sucre pour Fetes, ainsi que des Assiettes et Objets pour les Desserts, et généralement tout ce qui || concerne son État || A Paris. |

Gravure au pointillé.

236 LENEY.

H. 0^m,079. — L. 0^m,066 (de l'ovale).

A mi-corps de face sur un fond ovale. Cheveux bouclés, turban à plumes et aigrette et orné de perles. Pendants d'oreilles et collier à deux rangs de perles. Médaillon du Roi suspendu sur la gorge. Robe décolletée.

Sous l'ovale : *Leney sc. || Maria Antoinette, || Queen of France.*

Notre épreuve étant coupée ne nous donne probablement pas toute la lettre.

Gravure au pointillé.

237 LENOIR ET PILLOT (Chez).

H. 0^m,223. — L. 0^m,177.

A mi-corps dans un fond ovale. Vue de 3/4, tournée à droite. Cheveux relevés, turban à plumes avec voile retombant par derrière. Corsage décolleté, la gorge en partie couverte d'un fichu.

Sous l'ovale : *Marie. Antoinette. Archid^se d'Autriche. || née à Vienne le 2 novembre 1755. || Marié à Versailles le 16 mai 1770. Reine de France le 11 juin 1775. || Morte le 18 oc-*

tobre 1793. || *A Paris, chez Lenoir et Pillot, Rue St Jacques, no 6.*

Gravure à l'aquatinte.

238 LE PÈRE ET VAULÉE (Chez).

H. 0m,20. — L. 0m,145.

Buste dans un cadre ovale, placé dans un évasement sur un fond rectangulaire. Dans la partie supérieure, des guirlandes de fleurs auxquelles sont suspendues des couronnes sont fixées à trois patères figurant des fleurs de lis. Vue de 3/4, tournée à g. Cheveux relevés, formés en bandeaux ondulants derrière la tête. Corsage décolleté, garni de ruches.

Sous l'ovale, à un socle qui porte des branches d'olivier et des palmes entre-croisées avec les emblèmes de l'Amour, sont fixés une tablette et un cartouche aux armes de la Dauphine. La tablette porte l'inscription : *Marie Antoinette* || *Archiduchesse d'Autriche, sœur* || *de l'Empereur, Dauphine de* || *France; née le 2 9bre 1755.*

Dans la marge, sous le tr. c. : *A Paris chez Le Pere et Vaulée Md d'Estampes, rue St Jacques au Papillon,* || *et chès Boré même rue, maison du sr Vallade Libraire.*

Gravure à l'eau-forte.

239 LEPETIT (chez).

H. 0m,416. — L. 0m,309.

Bustes dans trois médaillons ovales, le Roi au milieu, la Reine à dr. et le Dauphin à g., au haut d'un encadrement renfermant le texte du testament du Roi gravé en deux colonnes.

Autour des médaillons les noms des personnages; sous celui de la Reine : *Mie Antoinette, Reine de France, née à Vienne le 2 9bre 1755.*

8

Au bas de la dernière colonne du testament : *A Paris, chez le petit commissionnaire, quay des Augustins, n° 32.*

Les médaillons sont imprimés en couleurs sur fond bleu.

Gravure au pointillé.

240 LE RAT (Paul)

H. 0m,138. — L. 0m,10.

Copie à l'eau-forte du portrait de Croisey (n° 96).

Épreuve avant toutes lettres.

Publié dans l'ouvrage de M. Reiset.

241 LE ROY.

H. 0m,129. — L. 0m,089.

Le Roi et la Reine à mi-corps dans un médaillon. Vus de 3/4, le Roi à g. tourné vers la dr., et derrière lui à dr. la Reine tournée vers la g.

Dans la bordure du médaillon : *Louis XVI, roi des Français — Marie-Antoinette d'Autriche, reine des Français.*

Sous le médaillon, à dr. : *Le Roy, f.;* plus bas les armes de France, et à g. : *Louis XVI* || *roi des Fis ;* à dr. : *Marie* || *Antoinette,* || dessous : *Déposé à la Direction. A Paris, chez Martinet.*

Gravure au pointillé.

242 LEVACHEZ (Ch.-F.-G.), d'après Mme Lebrun.

H. 0m,14. — L. 0m,093.

Buste, dans un médaillon fixé sur une plaque et posé sur un socle imitant le marbre. Vue de 3/4 à dr. Cheveux relevés,

turban à plumes avec voile retombant par derrière. Corsage décolleté et fichu.

Sur la face du socle : *Me Antoinette d'Autriche* || *Reine de France* || *née à Vienne en 1755.*||

Sous le tr. c. : *Peint par Me Lebrun. — Gravé par Levachez fils, en 1792* || *à Paris, chez Levachez, md d'estampes, sous les colonnades du Palais-Royal, n° 258.*

Épreuve en couleurs.

Le Portrait du Roi en pendant, d'après Duplessis.

Gravure à l'aquatinte.

243 LEVACHEZ.

Diamètre du médaillon, 0m,125.

Buste dans un médaillon. Vue de 3/4 à dr., même type que le portrait précédent.

A g. sous le bord : *Levachez, sc.*

Ce portrait figure sur une planche au-dessus d'une petite eau-forte de Duplessis-Bertaux représentant l'arrestation de Varennes.

Dessous vingt-cinq lignes de texte : *Marie Antoinette..... qu'elle se lève!*

Sous le tr. c. qui borde la planche : **Arrestation de Marie Antoinette à Varennes en juin 1791.*

Gravure à l'aquatinte.

244 LEVACHEZ.

Diamètre, 0m,125.

Autre portrait introduit dans la même planche que le précédent. La Reine est vue presque de face. Cheveux relevés, coiffée d'un turban à aigrette, voile retombant par derrière. Corsage

décolleté bordé de fourrures. Fichu de mousseline croisé sur la gorge.

Sous le bord du médaillon, tracé à la pointe : *Levachez*.

Nous avons deux épreuves de cette planche, l'une tirée avec un cachelettre qui a fait disparaître la ligne de texte hors du tr. c. : **Arrestation de Marie Antoinette à Varennes*, etc. ;

L'autre avec cette ligne de texte, mais dans laquelle on a effacé la date de publication : *an 8 de la Répub.*, qui figurait auparavant sous l'eau-forte de Duplessis-Bertaux.

Gravure à l'aquatinte.

245 LEVACHEZ (chez).

Diamètre du médaillon[1], 0m,056.

Le Roi et la Reine, à mi-corps, placés en regard dans un médaillon. Le Roi devant à g., la Reine au fond à dr., en grand costume d'apparat, revêtus du manteau royal. Autour l'inscription : *Louis XVI, roi des Français, né le 23 août 1753. Marie Ant^e^, archi^se^ d'Autriche, reine des Français, née à Vienne le 2 9bre 1755.*

Comme revers de ce médaillon il avait été gravé une cocarde ronde aux couleurs tricolores, dans le milieu de laquelle on lit : *je jure* || *d'être fidèle* || *à la Nation, à la Loi* || *au Roi* || *et de maintenir* || *de tout mon pouvoir* || *la Constitution décrétée* || *par l'Assemblée* || *nationale* || *et acceptée* || *Par le Roi* || *4 février 1790.*

Dessous : *Au Palais Royal, n° 258, chez Levachez.*

Gravure au pointillé, imprimée en couleurs.

1. Les épreuves non coupées sont très rares. Le cuivre mesure 0m,108 sur 0m,082.

Nº 245 du Catalogue.


JE JURE
D'ETRE FIDELE
au ROI
et de maintenir
de tout mon pouvoir
la Constitution décretée
PAR L'ASSEMBLÉE
NATIONALE
et acceptée
PAR LE ROI.


LOUIS XVI, ROI DES FRANÇAIS, NÉ LE 23 AOÛT 1753 . MARIE ANT.TE ARCHID.SE D'AUTRICHE, REINE DES FRANÇAIS, NÉE A VIENNE LE 2 9.BRE 1755.

246 LEVACHEZ.

Diametre du médaillon, 0^{m},056. — Planche, H. 0^{m},118, — L. 0^{m},082.

La planche du portrait précédent retouchée et dans laquelle on a introduit un portrait du Dauphin, vu de face au premier plan entre le Roi et la Reine.

Dans la bordure du médaillon : *Louis XVI, roi des Français, né le 23 août 1753. Marie Ant^e, arc^{se} d'Aut^{he}, R^{ne} des Franç^s, née à Vienne le 2 9bre 1755. Louis Ch^{les}, P^{ce} R^{al}, né le 27 mars 1785.*

Gravure au pointillé.

247 LE VASSEUR (C.), d'après KRANZINGER.

H. 0^{m},137. — L, 0^{m},212 (entre traits).

A mi-corps, dans un ovale, appuyé contre un fond de pierre et sur un socle en saillie. Vue de 3/4 tournée vers la gauche. Cheveux relevés ornés de bijoux. Collier et pendants d'oreilles. Corsage richement orné et garni de ruches de dentelle, sur le corsage la décoration d'un ordre impérial fixée par un nœud de ruban.

Sur la face du socle : *Marie Antoinette || archiduchesse d'Autriche, || Dauphine de France, || née à Vienne le 2 nov^{bre} 1755.*

Tout au bas, un cartouche aux armes d'Autriche surmonté de la couronne du Dauphin.

Sous le tr. : *Kranzinger pinx. — C. Le Vasseur, sculp., || à Paris, chés l'auteur graveur du Roi et de leur Majesté Imp^{le} et R^{le}, rue des Mathurins, vis à vis celle des Maçons.*

Le Portrait du Roi d'après Monnet.

Gravure au burin.

248 LE VASSEUR (J.-C.)
d'après Ch. Le Barbier le jeune.

H. 0^m,502. — L. 0^m,358.

Bienfaisance du Roy.

Présentation au Roi, à Versailles, le 6 janvier 1778, de Boussard, le sauveteur dieppois; il y figure plusieurs personnages allégoriques dont le rôle est expliqué par la légende dans la marge du bas. La Reine fait partie du groupe qui entoure le Roi; elle est vue en pied, de profil à g.

Gravure au burin.

249 LE VEAU (J.-J.), d'après Moreau le jeune.

H. 0^m,14. — L. 0^m,092 (du tr. c.).

Le buste de la Reine entouré des Grâces et d'Amours, dans un temple, devant un autel sur lequel Melpomène dépose les œuvres de Métastase.

Sous le tr. c. : *J. M. Moreau le jeune, del. — 1783. — J. J. Le Veau, sculp.* || *Melpomene nel tempio delle grazie presenta* || *a Maria Antoinette, Regina di Francia* || *Le opere del Metastasio.*

250 LINGÉE (chez Mme).

H. 0,111. — L. 0,091.

Buste dans un trait ovale, de 3/4 à dr., type du portrait de Mme Lebrun.

Dessous : *Marie Antoinette* || *Archiduchesse d'Autriche et Reine de France* || *née à Vienne, le 2 novembre 1755.* || *A Paris, chez Mme Lingée, rue Mazarine, n° 35.*

Épreuve en couleurs, le Roi en pendant.

Gravure au pointillé.

251 LONDRES (Publié à).

H. 0m,298. — L. 0,208.

Dans un paysage une tombe surmontée d'une urne s'élève sous un saule pleureur. Le vase présente dans les profils de son pied, à g. la silhouette de la Reine, à dr. celle du Roi, et dans le contour du couvercle, à dr., le profil de Madame Royale. Le saule présente, dans les sinuosités de son tronc, les silhouettes du Dauphin et de Madame Élisabeth. Devant le tombeau, une femme assise inclinée sur un bouclier aux armes de France, une torche enflammée à ses pieds.

Dans la marge, au bas : *Saule Pleureur* || *Publié à Londres, en 1794.*

Gravure au pointillé.

252 LONGUEIL (de), d'après C.-N. COCHIN FILS.

H. 0m,295. — L. 0m,227.

Composition allégorique représentant la Reine dans un ovale enguirlandé, posé contre un fond orné de caissons à fleurs de lis et sur un socle évasé par le bas.

Sur le socle, une tablette porte les armes de France et d'Autriche et les cinq vers suivants qui décrivent suffisamment la composition :

Les Grâces sur son front soutiennent la couronne, || *Minerve un lis en main, la France à ses genoux,* || *Et toutes les Vertus environnant son trône,* || *assurent à jamais à son Auguste Époux,* || *Le prix du bonheur qu'il nous donne.* || *Présenté à la Reine par son très humble, très obéissant et fidèle sujet de Longueil.*

Dans la marge du bas, sous l'ornement du socle : *C. N. Cochin fils, inv. — le 3 juin 1776. — De Longueil, sculpt.* || *à Paris,*

chez l'auteur, rue de Seve, vis à vis les Incurables. || *Et chez Basan, rue Serpante, à l'Hôtel Serpante.*

En pendant, allégorie représentant le Roi.

Une épreuve avant toutes lettres et une autre.

Gravure à l'eau-forte.

253 M.

H. 0,096. — L. 0^m,062 (du tr. c.)

Buste dans un ovale posé sur un socle, dans un fond rectangulaire. De profil à g. Cheveux relevés retombant derrière la tête en bandeaux. Corsage décolleté. Manteau retenu sur l'épaule par un nœud de ruban.

Sous le socle, deux autres médaillons ovales aux profils du Dauphin à g. et de Madame Royale à dr.

Sous le tr. c. : *M. sc.* || *Décapitée à Paris,* || *le 16 octobre 1793.*

Gravure à l'eau-forte et pointillé.

254 MACRET (César), d'après L.-E. LEBRUN.

H. 0^m,321. — L. 0^m,222.

A mi-jambes dans un médaillon ovale. La Reine dans un salon, assise auprès d'une table recouverte d'un tapis et portant un vase rempli de fleurs. De 3/4 tournée à gauche, elle tient un livre de la main dr. Costume souvent décrit du portrait de Mme Lebrun.

Sous le médaillon, parallèlement à l'ovale : *Peint par L. E^th^ Lebrun, Peintre du Roi — Dessiné et gravé par C^ar^ Macret 1789.* Dans la marge plus bas : *Marie Antoinette A^rchi^ D^sse^ d'Autriche* || *Reine de France* || *Dédié à Madame fille du Roy* || *Par son très*

humble et très obéissant serviteur Ternisien d'Haudricourt || *Historiog*^{he} *des femmes célèbres de toutes les nations* || *Avec privilège du Roy.— A Paris Rue Feydeau n° 19.* || Au milieu de la dédicace, un écusson en forme de losange aux armes de France, surmonté d'une couronne et entouré de fleurs.

Il y a un état antérieur avec : *Cp*^{te} *des Troupes légères* dans la dédicace, à la suite et sur la même ligne que : *de toutes les nations.*

Un autre état, postérieur celui-ci, avec le millésime *1790* gravé à rebours entre les noms des artistes et une nouvelle inscription gravée autour de l'écusson : *Marie Antoinette Arc*^{dsse} *d'Autriche* || *Reine des Français* || *Dédié à Madame Fille du Roy.*

Une épreuve de l'état décrit d'abord.

Gravure au pointillé.

255 MALGO (Simon), d'après ANTON KICKEL.

H. 0^{m},628. — L. 0^{m},444.

En pied, assise sur un sofa, le bras dr. appuyé sur un guéridon. De 3/4 tournée vers la g. Cheveux bouclés, coiffure de plume avec voile fixé par des bijoux et retombant par derrière. Pendants d'oreilles, collier et bracelet de perles. Corsage demi-montant avec fichu et fraise de dentelle ; sur le corsage à g. un bouquet de roses et sur le devant un médaillon avec portrait porté par une chaîne. Derrière le sofa, le buste du roi posé sur un fût de colonne.

Dans la marge du bas : *Peint d'après nature à Paris par Anton Kickel Peintre de la Cour de Vienne — Gravé par Simon Malgo* || *Marie Antoinette, Mary Antoinetta,* || *Reine de France, née Archiduchesse d'Autriche, queen of France, born Archduchess of Austria.* || *London Published as the act directs Mar*^{h} *1*st *1794*

by Ant^y Molteno Printseller to her Royal Highness the Duchess of York, n° 76, St James's Street.

Gravure à la manière noire.

256 MARCHAND (J.).

H. 0^m,116. — L. 0^m,099.

Une pensée épanouie présente dans ses contours les profils du Roi et de la Reine, tandis que sur la même tige une autre fleur à peine entr'ouverte présente celui du Dauphin.

Dessous : *Ils sont gravés dans ma pensée* || *Chez J. Marchand graveur Rue St Jacques n° 30. Déposée à la Dir^on G^le de l'impr^ie et de la Lib^rie.*

Gravure à l'eau-forte.

257 MARCHAND (J.), d'après C.-L. Desrais.

H. 0^m,226. — L. 0^m,150.

Composition allégorique où l'on voit les portraits du Roi et de la Reine portés sur des nuées par des génies, auprès d'un Temple entre les colonnes duquel sont suspendus les portraits des plus grands rois de France. Au bas, la France les indique du geste à la Renommée qui, assise au premier plan, inscrit leurs noms dans un livre que lui présente un génie.

Sous le tr. c. : *C. L. Desrais del 1776 — J. Marchand sculp.* —

Gravure à l'eau-forte.

258 MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS (chez les).

H. 0^m,205. — L. 0^m,260.

Les Derniers Adieux de Louis XVI à sa famille. || *le 20 janvier 1793. Veille de son exécution* || « *Encore ce dernier adieu, encore*



Nº 256 du Catalogue.

ce dernier embrassement, dit Louis en se retirant, c'est le dernier! Mais nous nous || reverrons au delà du tombeau ! adieu ! au delà du Tombeau nous sentirons le bonheur, car je meurs innocent. » | *A Paris chez les Marchands de nouveautés.*

Gravure à l'eau-forte.

259 MARCKL.

H. 0m,095 (du buste).

Buste à claire-voie. La Reine de face, cheveux relevés, bouclés et enlacés de perles. Collier de perles. Corsage décolleté avec fichu de dentelle fixé par un bijou.

Sous le buste : *Marckl del.* || *Marie Antoinette* || *Publié par Furne, Paris.*

Gravure au burin.

260 MARTINI (P.-A.).

H. 0m,360. — L. 0m,514

Coup d'œil exact de l'arrangement des Peintures au Salon du Louvre, en 1785.

Au milieu du grand panneau en face du spectateur, le portrait de Marie-Antoinette et de ses enfants, par Westmuller, occupe la place d'honneur. Nous avons donné sous le n° 40 la description de l'eau-forte de Boilvin d'après ce tableau, qui est maintenant au musée de Stockholm.

Épreuve avant le nom de l'artiste.

Gravure à l'eau-forte.

261 MARTINI.

H. 0m,388. — L. 0m,528.

Lauda conatum || *Exposition au Salon du Louvre en 1787.*

Le grand panneau présente deux portraits de la Reine, l'un

sous le n° 27, peint par Mme Lebrun, représente la Reine assise entourée de ses trois enfants ; l'autre, sous le n° 110, la représente debout auprès d'un chevalet sur lequel est posé un portrait du Roi.

Gravure à l'eau-forte.

262 MARTINI.

H. 0m,327. — L. 0m,452.

Grande composition allégorique sur l'accouchement de la Reine. Elle est au milieu, entourée des divinités de l'Olympe auxquelles le Roi, sous les traits d'Apollon, présente le nouveau-né que la France porte dans ses bras; au fond, Mercure s'élançant va porter la nouvelle de l'événement par delà les mers.

Dans la marge du bas à dr. : *Martini f.*

Épreuve avant la lettre.

Gravure à l'eau-forte.

263 MASSARD (J.-B.)

H. 0m,094. — L. 0m,068.

Buste dans un médaillon entouré d'un cadre rectangulaire fixé en haut par un nœud de ruban. Deux dauphins surmontent l'ovale du portrait. Vue de profil à dr. Tête nue, cheveux relevés, frisés sur les côtés et retombant en boucles sur l'épaule et la nuque. Pendants d'oreilles.

Sur la tablette du cadre : *Marie Antoinette || Archiduchesse d'Autriche || Dauphine de France || née le 2 novembre 1755.*

Sous le tr. c. : *J. Massard del. et sculp. || à Paris chès l'auteur rue des Francs Bourgeois Porte Saint || Michel Maison de M. Gouin || et chès Ponce graveur même maison.*

Le Portrait du Roi gravé en pendant.

Gravure au burin.

264 MASSART (LOUISE).

H. 0^{m},280. — L. 0^{m},216 (du tr. c.)

Composition représentant la séparation de Marie-Antoinette d'avec sa mère, l'impératrice Marie-Thérèse.

Sous le tr. c., à droite, légèrement tracé à la pointe : *Louise Massard ;* plus bas : *A Madame la Duchesse de Chartres* || *L'Impératrice Reine à sa fille.* || *Sèche tes pleurs, ma Fille, en toi montre à la France* || *Et la mère du Peuple, et l'Épouse du Roi.* || *Pour adoucir les maux que m'offre ton absence,* || *Le bruit de tes vertus parviendra jusqu'à moi* || Au milieu de cette inscription, l'écu aux armes du duc de Chartres, timbré de la couronne des princes du sang. Sous les armes : *A Paris chez Alibert, au Palais Royal.*

Gravure à l'eau-forte.

265 MAURIN, d'après Mme LEBRUN.

H. 0^{m},092 (du buste).

A mi-corps, à claire-voie. De face, légèrement tournée vers la g. Cheveux relevés, turban à plumes et voile, collier à quatre rangs de perles. Corsage décolleté recouvert d'un fichu.

Dessous : *Maurin del. — Lith. de Villain.* || *Marie Antoinette,* || *Queen of France.* || *From the original picture painted in oils by Madame Lebrun* || *which is at present at the Chateau de Versailles.* || *London published by Bull and Charton 26 Holles St. Cavendish Square.*

Lithographie.

266 MAURIN, d'après Mme Lebrun.

H. 0m,29 (du buste).

A mi-corps, à claire-voie. Vue de face, légèrement tournée à g. Coiffée d'un turban à plumes avec voile retombant par derrière. Collier de perles, corsage décolleté et fichu.

La signature de l'artiste est au bas à g.; dessous, au milieu : *Marie Antoinette*, || *Reine de France.* || *D'après le tableau de Me Lebrun. — Lith. de Villain.*

Lithographie.

267 S.-C. MIGER, d'après Boze.

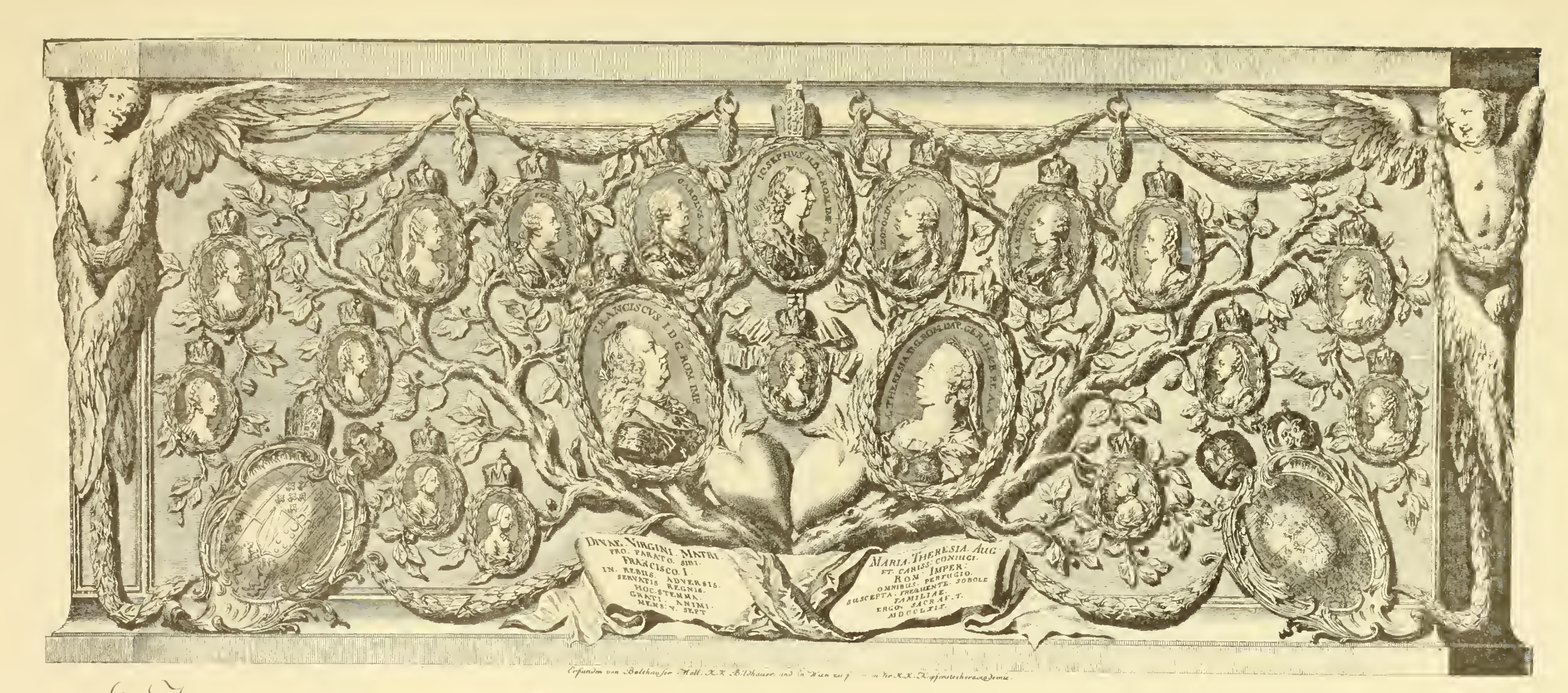
H. 0m,396. — L. 0m,278.

A mi-corps, dans un ovale, sur un fond rectangulaire équarri et posé sur un socle. La partie inférieure est ornée de fleurs de lis et de roses. Vue de face, coiffée d'un grand turban à plumes. Corsage décolleté orné de ruches. Manteau royal fleurdelisé sur les épaules.

Sur le socle : *Reducibus Liliit — Redux Galliæ Decus.* Plus bas, sur une tablette fixée sur la face du socle, autour des armes accolées du Roi et de la Reine, l'inscription : *Marie Antoinette* || *Archsse D'Autriche Reine de France,* || *née à Vienne le 11 Novembre M.DCC.LV,* || *Mariée à Versailles, le XVI mai, M.DCC.LXX.*

Sous le tr. c. : *Peint en 1785 par J. Boze. — Gravé en 1814 par S. C. Miger Membre de l'Académie Royale de Peinture, dans sa 80e Année.*

Gravure au burin.



Erfunden von Balthasar Moll. K.K. Bildhauer, und in Wien ... in der K.K. Kupferstecheracademie.

Abbildung des silbernen Antipendium, welches Ihro römisch Kaiserl: Königl: apostol Mayestät nach Mariä Zell in Steyermarkt den 5.ten September 1769. geopfert haben

N.o 268 du Catalogue

268 MOLL (Balthazar).

H. $0^{m},213$. — L. $0^{m},515$.

Composition reproduisant un pendentif en argent où l'on voit les médaillons bustes de l'Empereur François Ier et de Marie-Thérèse avec leurs dix-sept enfants, parmi lesquels Marie-Antoinette.

Sous le tr. c. : *Erfunden von Balthauser Moll k. k. Bildhauer, und. in Wien zu finden in der k. k. kupferstecher akademie.* || *Abbildung des silbernen Antipendium, welches Ihroromisch Kaiserl. Konigl. Apostol. Majestät nach Maria Zell in Steyermarkt den 5ten september 1769 Geopfert haben.*

Gravure au burin.

269 MONDAIN, d'après LACAUCHIE.

H. $0^{m},162$. — L. $0^{m},109$ (du tr. c.).

La Reine est représentée assise dans un fauteuil auprès d'une table, tenant le Dauphin sur ses genoux. Sur la table, à sa dr., un vase plein de fleurs et un coffret.

Sous le tr. c. : *Lacauchie del.* — *Mondain sculp.* || *Marie Antoinette.*

Une épreuve décrite.

Une épreuve avec l'adresse : *Imp. Barousse, Paris.*

Gravure à l'eau-forte et burin.

270 MONDHARE (chez).

H. $0^{m},341$. — L. $0^{m},286$ (du tr. c.).

La Reine est représentée debout, en grand costume d'apparat; de la main gauche elle tient la couronne posée sur un coussin sur un guéridon à droite.

Au-dessus : *VIme cahier de costume françois.*

Sous le tr. c. : *Marie Antoinette d'Autriche Reine de France et de Navarre en Habit de Cour* || *et le Manteau Royal.* || *A Paris chez Mondhare rue Saint Jacques.*

Deux épreuves coloriées différemment.

Portrait du Roi en pendant.

Gravure à l'eau-forte.

271 MONDHARE (chez).

H. 0^{m},286. — L. 0^{m},222.

Portrait de la Reine gravé sur la même planche avec ceux du Roi, du Dauphin et de Madame Royale, chacun dans un encadrement séparé, disposés deux et deux. La Reine à mi-corps dans un ovale sur fond rectangulaire orné aux angles de fleurs de lis. De 3/4 tournée à g., coiffée d'un diadème et de plumes, collier, corsage décolleté et manteau.

Dans la partie inférieure de l'encadrement, autour des armes royales : *Marie Antoin^{te} DAutriche* || *Reine de France* || *née à Vienne le 2 novembre 1755.*

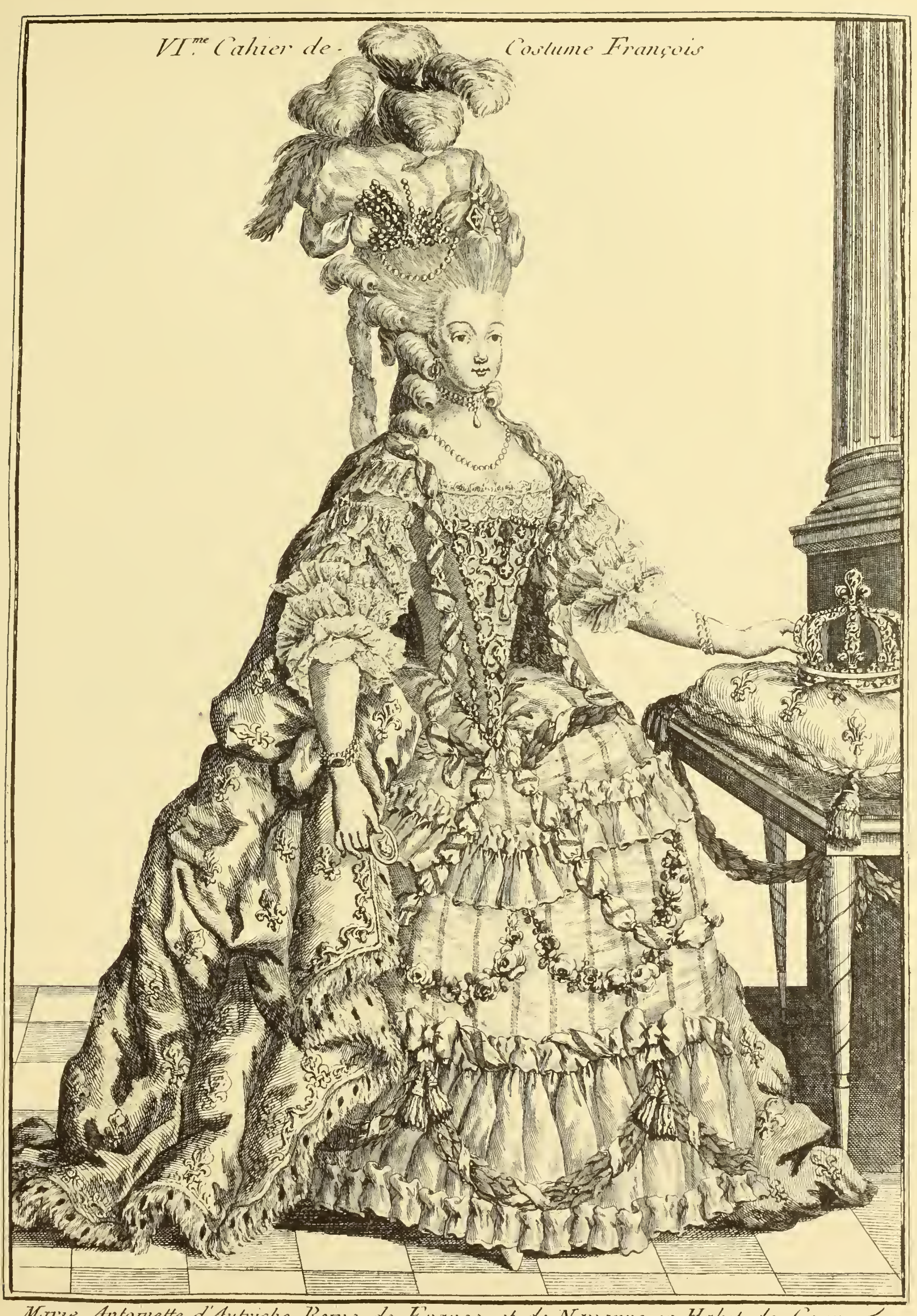
Au bas de la planche dans la marge : *A Paris chez Mondhare rue St Jean de Beauvais près celle des Noyers.*

Gravure à l'eau-forte.

272 MONDHARE (chez).

H. 0^{m},25. — L. 0^{m},178 (tr. c.).

A mi-corps, dans un ovale entouré de fleurs, dans un encadrement rectangulaire au-dessus d'un socle équarri. De 3/4 tournée vers la g. Cheveux relevés et formés en rouleaux derrière la tête. Collier à deux rangs de perles. Corsage décolleté garni de ruches de dentëlle.



Marie Antoinette d'Autriche Reine de France et de Navarre en Habit de Cour et le Manteau Royal

A Paris chez Mondhare rue Saint Jacques.

No. 270 du Catalogue.

Sur la face du socle, un cartouche ovale aux armes de France et d'Autriche accolées sous une couronne de fleurs, et l'inscription suivante : *Marie Antoinette d'Autriche* || *Reine de France et de Navarre* || *née à Vienne le 2 novembre 1755.*
Sous le tr. c. : *A Paris chez Mondhare rue St Jacques près St Severin.*

Gravure au burin.

273 MOREAU LE JEUNE (J.-M.), d'après TROUARD.

H. 0^m,136. — L. 0^m,073 (du tr. c.).

Procession et cortège royal entrant dans la cathédrale d'Orléans : *Hanc Basilicam, ex voto Henrici Magni inchoatam, Ludovicus dilectissimus promov. ac dirig. Ludov. sextio. De Jarente clarissimo præsule perfecit, anno M.DCC.LXX.*

Gravure à l'eau-forte.

274 MOREAU LE JEUNE (J.-M.) d'après P.-L. MOREAU.

H. 0^m,517. — L. 0^m,396.

« *Le Festin Royal,* || *Fêtes données au Roi et à la Reine, par la Ville de Paris* || *le 21 janvier 1782, à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin* ||. »
Au milieu de la marge et de l'inscription ci-dessus un cartouche aux armes de Paris.

Gravure à l'eau-forte.

275 MOREAU LE JEUNE (L.-M.)
d'après P.-L. Moreau.

H. 0m,522. — L. 0m,396.

« *Le Bal masqué,* || *Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris* || *Le 23 janvier 1782, à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin.* »

Cartouche aux armes de Paris.

Cette pièce et la précédente dont elle est le pendant, représentent les fêtes données au Roi et à la Reine à l'Hôtel de Ville. Dans toutes deux la figure de la Reine se distingue aisément.

Gravure à l'eau-forte.

276 MORSE.

H. 0m,065 (du portrait).

A mi-jambes à claire-voie. Vue de face légèrement tournée à dr. Cheveux relevés. Corsage recouvert d'un fichu.

Sous le portrait: *Morse, sc.* || *Marie Antoinette* || *Reine de France* || *à son entrée au temple.* || *C. Bertin, Ed., r. St Sulpice, 6.*

Au haut de la planche à dr. : *Journal de Cléry.*

Gravure à l'eau-forte.

277 MOTE (W.-N.), d'après J.-G. Collignon.

H. 0m,243. — L. 0m,167.

En pied, assise dans un fauteuil auprès d'une table surmontée d'un vase de fleurs et d'un coussin sur lequel repose la couronne. De face, coiffée de plumes et d'une aigrette. Collier à trois rangs de perles. Corsage décolleté. Robe et tunique bordée de fourrures. De la main dr. elle tient un mouchoir, de la g. un livre fermé.

Sous le tr. c. : *J. G. Collignon. — V. H. Mote.* || *Marie Antoinette.* || *Berthiau, Imp.* || *Publié par Delloye Desme et Cie, à Paris.*

Gravure à l'eau-forte.

278 MOUGON.

Diam. 0m,043.

Buste en camée dans un médaillon. De profil à dr. Cheveux relevés fixés par un ruban et formés par derrière en rouleaux. Collier à deux rangs de perles.

En exergue : *Mie Antoinette, Reine de France.*

Sur la tranche, au bas à g. : *Mougon* (?).

Gravure sur bois.

279 MURPHY (G.), d'après S. De Koster.

H. 0m,363. — L. 0m,257.

A mi-corps dans un ovale sur un fond rectangulaire. Vue de face légèrement tournée vers la dr. Cheveux enlacés de perles retombant sur les épaules. Collier à deux rangs de perles. Corsage décolleté.

Dans la marge, au bas : à g. : *Painted in crayon* || *by S. De Koster;* à dr. : *Engrav'd by J. Murphy from the original* || *Picture in the possession of the Publisher ;* au milieu : *Marie Antoinette queen of France.* || *But he sleeps happy.* || *I Must wake for ever.... This object, this.....* || *Will Stretch my tide with vast eternal tears.* || *Here lies my fate!* || *London Pubd July 20. 1793 by I Brydon, = at his Looking glass and Print Warehouse Charing Cross.*

Portrait du Roi en pendant par Daniel, d'après le même.

Gravure en manière noire.

280 MURPHY (G.), d'après la marquise DE BREHAN.

H. 0^m,453. — L. 0^m,353.

A mi-jambes, assise dans sa prison auprès d'une table, sur laquelle se voient un buste du Roi et son testament. Vue de face, en toilette de veuve, un médaillon au portrait du Dauphin suspendu sur sa poitrine, et tenant de la main dr. un livre fermé.

Dans la marge, au bas : *M^{la} La M^{ise} de Brehan Pinx^t. — I. Murphy, sculp^r.* || *Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France,* || *Vous qui fixez ces traits et du cœur et des yeux,* || *Osez en les voyant vous trouver malheureux!*

Gravure en manière noire.

281 MURRAY (GEORGE).

H. 0^m,112. — L. 0^m,076.

Buste dans un ovale. Vue de face. Cheveux bouclés. Tunique décolletée fixée sur la gorge par un bijou.

Au-dessus de l'ovale : *Lady's Pocket Magazine.* || Dessous : *From an orig^l Drawg. — Geo. Murray, sculp.* || *The Late Queen of France.* || *Published by Harrison et Co, Aug. I. 1795.*

Portraits du Roi, du Dauphin et de Madame Royale en pendant.

Gravure à l'eau-forte.

282 NARGEOT, d'après Mme LEBRUN.

H. 0^m,394. — L. 0^m,304.

La Reine assise auprès d'un berceau et entourée de ses trois enfants. Le tableau original est à Versailles.

L'Accouchement de la Reine ou les Etrennes données à la France par Marie Antoinette d'Autriche



Avec P. de M. le L. de P.

A Paris chez Naudet Rue de la Mortellerie près le corps de Garde Place de Grei

COUPLETS

Air. Ah' ça v'la qu'est donc bacle.

Admirons ce beau Poupon.
Queu plaisir après la peine !
I n'sauroit manquer d'ét' bon,
C'est d'l'ouvrage du Roi d'la Reine.
S' t'Enfant aura des Vertus
Pour le moins, autant que d'écus. (bis)

Partout joyeux Echaffaut,
Le Vin coule en abondance,
Buvons a tir - la - rigot
Ya la santé d' la Cour de France.
On nous verroit d'même en train
Sans l'Vin, les Cervelats et l'pain. (bis)

Tout François, qui n' sait pas ça
Pour ses Rois a d'la tendresse.
Le Peuple, sus s' t'artic'-là
Va de pair avec la Noblesse.
A Versaille' on est content.
A Paris on l'est ben autant. (bis)

Nº 283 du Catalogue.

Sous le tr. c. : *Peint par Mme Lebrun — gravé par Nargeot* || *Marie-Antoinette* || *Archiduchesse d'Autriche, reine de France, avec ses trois enfants.* ||
Des épreuves postérieures portent encore : *Dessiné par L. Massard. — Diagraphe et Pantographe Gavard.*

Gravure à l'eau-forte.

283 NAUDET (chez).

H. 0m,198. — L. 0m,234.

L'Accouchement de la Reine ou les Étrennes données à la France par Marie Antoinette d'Autriche.
Composition représentant la Reine sur un lit de parade offrant le Dauphin au Roi assis auprès d'elle, et entourée des Princes frères du Roi et de leurs femmes.
Au bas à g. : *Avec P. de M. le L. de P.*
Sous le tr. c. : *à Paris chez Naudet Rue de la Mortellerie près — le corps de garde Place de Grèves.* || *Couplets* || *Air : Ah ! ça v'la qu'es donc baclé.* || Suivent trois couplets juxtaposés, de six vers chacun, qui ont déjà été transcrits dans la description du n° 163 dont cette pièce est l'original.

Gravure à l'eau-forte.

284 NÉE ET MASQUELIER, d'après Le Bouteux.

H. 0m,142. — L. 0m,094.

Buste de la Dauphine de profil en camée dans un médaillon ovale entouré d'un ornement de gerbes, et sous une draperie que soulèvent deux amours. Le médaillon est posé sur un piédestal auprès duquel un personnage allégorique dessine le

portrait de la Reine. Au premier plan se trouvent une guitare et d'autres instruments de musique.

Sous le tr. c. : *Le Bouteux inv. delin. Romæ 1774. — Née et Masquelier Sculp. 1774.*

Gravure à l'eau-forte.

285 NÉE ET MASQUELIER, d'après Monet.

H. 0^{m},322. — L. 0^{m},214.

Composition allégorique dans un encadrement orné d'armoiries et de divers emblèmes représentant le Roi en présence de la Religion, prêtant serment sur une Bible que lui tend la France personnifiée par la Reine. A g. au premier plan des génies portent différents attributs et, derrière le Roi, à dr., d'autres génies représentent les différents états soutiens de la monarchie. Au-dessus de l'encadrement une colombe descend apportant la Sainte Ampoule. La bordure inférieure du cadre porte une tablette avec l'inscription : *François, votre Roi jure de vous rendre heureux; il tiendra son serment.* || *Tiré de l'ouvrage.* || Sous la tablette : *Hoc monumentum ibit in œvum.* Sous l'encadrement : *Invenit abbas de Lubersac.* || *Monet delin^{it} — Née et Masquellier sculps^{it}.*

Gravure à l'eau-forte.

286 NÉE ET MASQUELIER, d'après Saint-Quentin

H. 0^{m},319. — L. 0^{m},269.

Les garants de la Félicité publique.

Composition représentant le Roi protégé par Minerve et conduit par la France et la Vérité vers le Temple de la gloire, auprès duquel l'attend la Reine. Autour d'eux différents personnages allégoriques.

Dans la marge, au bas : *Dessiné par St-Quentin — Gravé par Née et Masquelier en 1774* || une ligne de titre comme plus haut || *Dédié au Roy* || *Antoinette et Louis, dès vos plus jeunes ans,* || *Vous voila parvenus au Temple de la Gloire!* || *A Paris chès les auteurs rue des Francs bourgeois* || *Porte St-Michel à côté de l'Arquebusier.* || *Ecrit par Petit* || L'inscription est coupée par un cartouche ailé aux armes de France entouré de fleurs et de fruits. Les cinq dernières lignes citées sont à g. du cartouche, les suivantes sont à dr. : *Votre Règne est celui des Vertus, des Talents;* || *sur le Vice et l'Intrigue ils auront la victoire* || *Guichard.* || *Présenté par ses très humbles et très fidèles sujets Née et Masquelier.*

Gravure à l'eau-forte.

287 NÉE ET MASQUELIER, d'après Monet.

H. 0m,394. — L. 0m,272.

Les vœux du peuple confirmés par la Religion.

Composition allégorique représentant le Roi conduit par Minerve se dirigeant vers le trône, sur les marches duquel l'attend la Reine entourée des Grâces. Au-dessus d'eux plane la Religion et un groupe des vertus sur des nuées. Des personnages de la Cour et du peuple complètent la composition.

Dans la marge, un cartouche orné de fleurs aux armes du Roi et de la Reine, et l'inscription : *Dessiné par Monet. Pre du Roi en 1775. — Gravé par Née et Masquelier en 1776.* || Le titre comme ci-dessus. || *Dédié à la Reine* || à g. du cartouche : *Orietur in diebus ejus* || *Justitia et Abundantia Pacis.* || *Psal. LXXI.* || *A Paris chès les auteurs rue des Francs bourgeois.* || *Porte St-Michel à coté de l'Arquebusier.* || A dr. : *La Justice, l'Abondance et la Paix* || *Fleuriront à jamais sous son Règne* || *Ps. 71.* || *Présenté par ses très humbles et très fidèles* || *sujets Née et Masquelier,* || sous le cartouche : *avec privilège du roi.*

Épreuve avant la lettre avec les armes.

Épreuve décrite.

Gravure à l'eau-forte.

288 NÉE, d'après Moitte.

H. 0^{m},188. — L. 0^{m},243.

Vue intérieure de Notre-Dame || *au moment de l'arrivée de la Reine, pour l'action de Grace de la Naissance de Mgr le Dauphin.*

Sous le tr. c. : *Moitte Del.* — *Née Sculp.* || le titre ci-dessus en deux lignes || *Isle de France, monuments de Paris, n° 48.*

Gravure à l'eau-forte.

289 NEIDEL, d'après Gratise.

H. 0^{m},230. — L. 0^{m},177.

A mi-corps dans un médaillon ovale posé sur un socle dans un encadrement rectangulaire. De face, cheveux bouclés, coiffée d'un diadème et de plumes, tunique décolletée fixée sur la gorge par un bijou, manteau fourré sur l'épaule dr.

Sur la face du socle : *Maria Antonia* || *Königin von Frankreich* || *Gebohren zu Wienn den 2 Novemb. 1755.* || Sous le tr. c. : *Gemahlt von Gratise.* — *Zu finden bey den Gebrüdern Klauber* — *Gegraben von Neidel.*

Gravure au pointillé.

290 NILSON (J.-E.), d'après J.-M. Miltiz.

H. 0^{m},230. — L. 0^{m},163.

A mi-corps, dans un cadre ovale placé sous une arche en treillis. Vue de face, tournée légèrement à g. Cheveux relevés,

ornés de bijoux. Collier, corsage décolleté garni de ruches, manteau doublé d'hermine. Sous le cadre, deux génies portant d'une main les armes, l'un de France et l'autre de Lorraine, s'étreignent l'autre main, au-dessus du globe terrestre sur lequel sont indiquées la France et l'Allemagne.

Sous la composition : *Maria Antonia* || *Delphina Franciæ, nata Archid. Austriæ.* || *nata d. 2 nov. 1755* || *J. M. Miltiz pinx. Vieñæ. — J. E. Nilson, scul. et excud · A. V. C. P. S. B. M.*

Gravure à l'eau-forte.

291 NOËL (chez).

H. 0m,283. — L. 0m,193 (du tr. c.).

Au-dessus d'une tombe cinq médaillons sont disposés deux, deux et un, et entourés de divers emblèmes. Les médaillons présentent les portraits d'Henri IV, Louis XVI, Marie-Antoinette, Mme Élisabeth et le Dauphin. Une figure éplorée, appuyée contre la tombe, représente la France.

Sous le tr. c. : *Famille Royale* || *France éplorée appaise tes douleurs* || *sur le destin cruel de ces grandes victimes :* || *s'ils périrent, hélas ! par le plus grand des crimes,* || *Leur mémoire, à jamais vivra dans tous les cœurs.* || Ces quatre vers sont disposés sur deux lignes, deux à g., deux à dr.

Plus bas : *Déposé à la Direction de l'Impie et de la Libie. A Paris, chez Nöel, Rue St Jacques, no 16.*

292 PATAS, d'après Leclerc.

H. 0m,236. — L. 0m,17 (du tr. c.).

En pied, debout devant un fauteuil brodé aux armes royales. Coiffure haute à aigrette et plumes. Corsage décolleté et jupe à panier ornés de ruches.

Épreuve avant la lettre.

Les épreuves avec la lettre portent dans la marge, au bas : *Dessiné par Leclerc — Gravé par Patas || Habit de cour de satin cerise, le ruban de teste de même, etc.*

Gravure à l'eau-forte.

293 PATAS, d'après DESRAIS.

H. 0^m,180. — L. 0^m,188.

Composition allégorique où l'on voit l'Histoire, la main appuyée sur une table de pierre, montrant le Temple de la gloire sur les marches duquel des génies supportent et décorent des médaillons aux effigies des Rois de la Maison de Bourbon, y compris ceux de la Reine Marie-Antoinette et de Louis XVI.

Sous le tr. c. : *C. L. Desrais, inv. — Patas Sculp.*

Gravure à l'eau-forte.

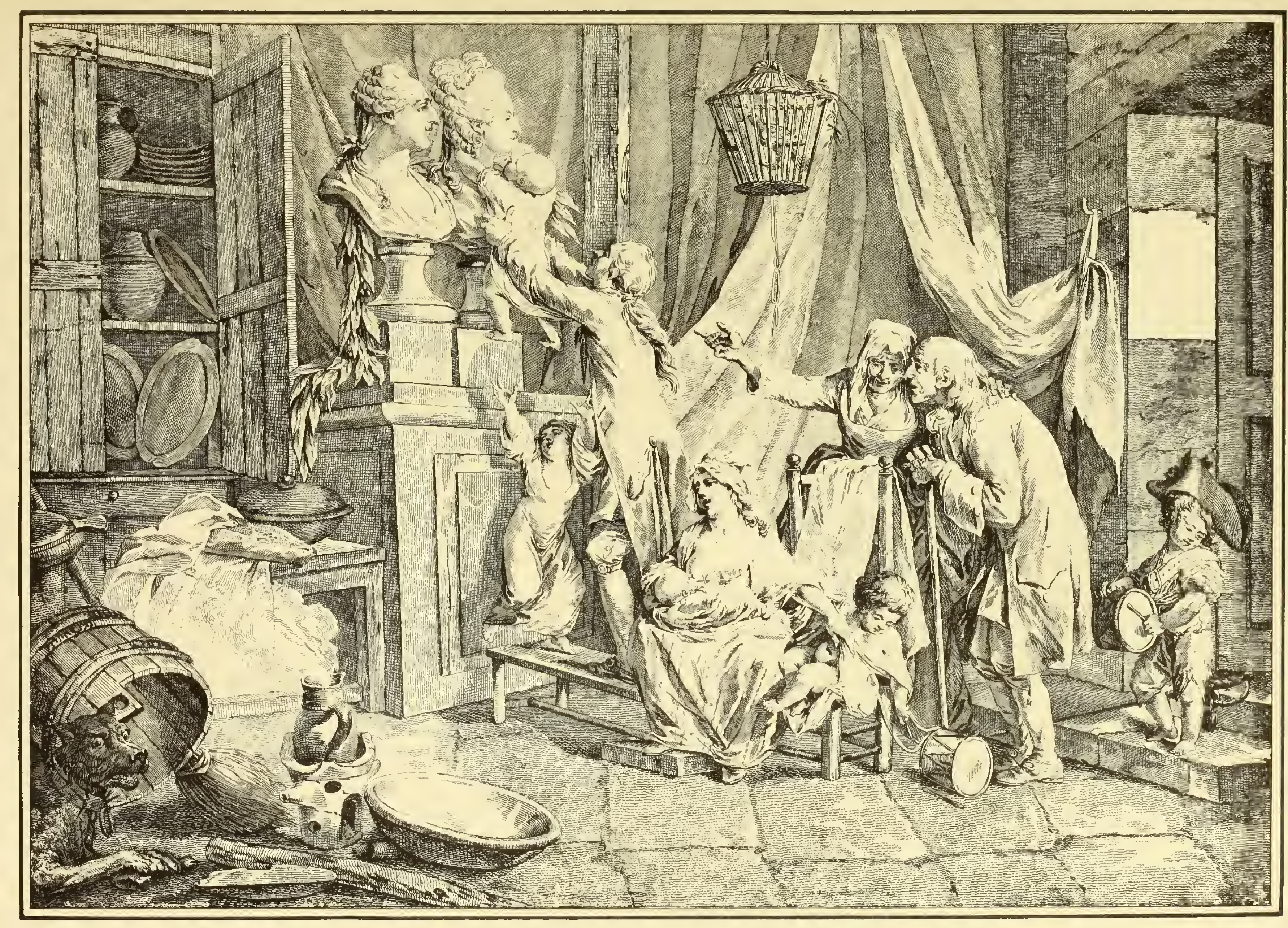
294 PATAS.

H. 0^m,300. — L. 0^m,215.

Avenement de Louis Auguste XVI et de Marie Antoinette d'Autriche || au Trône de France, 10 mai 1774.

Médaillons du Roi et de la Reine posés sur un autel élevé sous un dais, au milieu d'un bouquet d'arbres. Derrière l'autel sont groupées plusieurs divinités de l'Olympe, et au pied de l'autel, la France prosternée vient y faire une offrande de cœurs enflammés, tandis que, de l'autre côté, un guerrier vient de déposer sur les marches des trophées victorieux. A dr. sont représentées la Science et l'Art.

Dans la marge, le titre ci-dessus et les quatre vers suivants dédoublés, autour des armes de France : *De cet autel où le Génie || a placé vos augustes traits || qui ne voit pas l'allégorie, ||*



N° 295 du Catalogue

n'a pas le cœur de vos sujets. || Bastide. || Présenté au Roy par son fidel sujet Patas || Patas invenit et sculpsit. || A Paris, chez l'auteur, Hôtel des Ursins, derrière St Denis de la Chartre.

Gravure à l'eau-forte.

295 PAUQUET (L.), d'après AUBRY.

H. $0^m,381$. — L. $0^m,470$ (du tr. c.).

Grande composition en largeur gravée par l'artiste en 1785.

Dans un Intérieur rustique, un tout jeune enfant, que son père élève dans ses mains, entoure de ses deux petits bras le buste très ressemblant de Marie-Antoinette placé, à droite, près de celui de Louis XVI; toute la famille, femme, enfants et grands parents, contemple ce tableau.

Épreuve avant toutes lettres.

État d'eau-forte pure.

296 PAUQUET (H.).

H. $0^m,272$. — L. $0^m,197$

En pied, à claire-voie, debout, vue de face. Haute coiffure à aigrette et plumes. Corsage décolleté. Jupe-panier à volants et à bouffes.

A gauche, au bas : *H. Pauquet, del et sculp.*

Au milieu, dessous : *Marie-Antoinette || Reine de France. || Paris, Pàuquet, 228, rue St Jacques.—Imp^e de Drouart, r. du Fouarre, 11.*

Épreuve avant la lettre, avec le nom de l'artiste seulement.

Épreuve décrite.

Gravure à l'eau-forte.

297 PAUQUET (P.), d'après Me Lebrun.

H. 0m,15 (de la partie gravée).

En pied à claire-voie, assise dans un fauteuil auprès d'une table sur laquelle elle appuie le bras g. tandis que de la main droite, reposant sur les genoux, elle tient un livre fermé. De face, turban à plumes et voile. Collier à quatre rangs de perles. Robe à corsage décolleté. Fichu et tunique bordée de fourrure.

Au bas à g. : *P. Pauquet.*

Dessous, au milieu : *Marie Antoinette* || *Reine de France* || *d'après* || *Mme Vigée Lebrun* || *1788* || *Pauquet frères.* || *Pl. 75.* || *Imp. Fosset, pl. St Jacques, 19* || *21me Liv. no 42. — Bureau des modes et costumes historiques* || *Rue d'Enfer, 119.*

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

298 PETIT, d'après Bernard.

H. 0m,485. — L. 0,380. (de l'encadrement)

A mi-corps dans un ornement calligraphique de forme rectangulaire. De profil à g., les cheveux et le costume sont dessinés à main levée et sont représentés par des fioritures calligraphiques.

Sous le portrait : *Gravé d'après l'original à main levée* || *Tiré du cabinet de Mr... le C...* || *Petit Sculpsit, 1787. — Bernard, scripsit, 1780* || *à Paris, chez Chéreau et Joubert, rue des Mathurins, aux deux Pilliers d'or* || *et chez Jaufret, peintre doreur et md d'Estampes, rue de la Ferronnerie, près la rue St Denis.*

Imprimé en noir, les chairs colorées.

Gravure au burin.

299 PHELIPART, d'après BAUDRAN.

H. 0m,172. — L. 0m,141.

A mi-corps dans un encadrement rectangulaire, avec ornements calligraphiques. De profil à g., composé, comme le portrait précédent dont il semble une réduction, d'ornements calligraphiques exécutés à main levée.

Au bas : *Marie Antoinette, Reine de France et de Navarre* || *à Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques, aux deux Colonnes* || *au dessus de la Fontaine Saint Severin* || *Phelipart, sculpcit* — *1787* — *Baudrau, scripcit.*

Portrait du Roi en pendant, par Aubin, d'après Bariolle.

Imprimé en noir, les chairs colorées.

Gravure au burin.

300 PHELIPEAUX, d'après BLAISEAU.

H. 0m,281. — L. 0m,192 (tr. c.).

L'Immortalité.

Sous un manteau héraldique semé de fleurs de lis et timbré de la couronne royale, et sur lequel sont croisés le sceptre et la main de justice, sept médaillons sont disposés présentant les portraits de : Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Marie-Antoinette, Madame Élisabeth et Louis XVII.

Sous le tr. c. : *Dessiné par Blaiseau.* — *Phelipeaux, sculp^t.* || *L'Immortalité.* || *A Paris, chez Bulla, m^d d'Estampes, rue St Jacques, n° 38.* — *Déposé à la Direction générale de l'Imprimerie et de la Lib^rie.*

Gravure au pointillé.

301 PHELIPPEAUX, d'après Mme DABOS.

H. 0^m,154. — L. 0^m,093 (tr. c.).

A mi-corps dans un ovale entouré d'un trait rectangulaire.

De 3/4 tournée vers la dr. Cheveux relevés. Turban à plume. Corsage décolleté.

Dessous, une tablette se détachant sur un fond rayé porte : *M^{rie} Antoinette, d'Autriche || Reine des François, née à Vienne, le 2 nov. 1755 || O vous en qui le Ciel mit l'espoir de la France, Embellissez les jours d'un Monarque adoré. || Vos charmes, parmi nous assurant sa présence, || Fixeront un bonheur si longtemps désiré. || Mad^e Dabos, inv. — Phelippeaux, sculp. || Paris, chez Mad^e Bergny, m^{de} d'Estampes de S. A. S. Mad^e la P^{cesse} de Lamballe, Rue du Coq St Honoré. A. P. D. R.*

Une épreuve en noir avant les noms des artistes et l'adresse.

Une épreuve décrite imprimée en couleurs.

Le Roi en pendant, par Vérité.

Gravure au pointillé.

302 PIERRON (J.-A.).

H. 0^m,346. — L. 0^m,170.

A mi-corps dans une bordure ovale reposant sur un socle et entouré d'une draperie, le tout étant entouré d'un cadre rectangulaire.

De 3/4 tournée vers la dr. Cheveux bouclés, turban à aigrette et plumes, voile retombant par derrière, corsage décolleté et fichu.

Sur la face du socle, un écu aux armes mi-partie France et Autriche timbré de la couronne royale et supporté sur des

nuées par l'aigle impériale, coupe par le milieu l'inscription suivante :

Mar^ie Antoin^te, arch^sse d'Autriche, || *Reine de France en 1774,* || *née à Vienne le 2 9bre 1755 et morte à Paris le 25 8bre 1793.*

Dans la marge sous le tr. c. : *Dessiné et gravé par J. A. Pierron.* || *A Paris, chez l'Auteur, rue des Fossés* || *M^r le Prince, n° 16bis.* — *Déposée à la Direction de la Librairie.*

Portrait du Roi en pendant.

Gravure au burin.

303 PILIERS D'OR (Aux deux).

H. 0m,385. — L. 0m,192.

A mi-corps dans un médaillon posé sur un ovale et fixé sur le fond par un anneau et une cocarde. De profil à dr. Cheveux relevés formés par derrière en rouleaux, diadème, plumes et aigrette et voile. Corsage décolleté.

Sur une tablette fixée sur la face du socle : *Marie Antoinette* || *Reine des Français* || *née à Vienne, le 2 nov. 1755; mariée à Versailles, le 16 mai 1770.*

Dans la marge sous le tr. c. : *à Paris, rue des Mathurins, aux deux Piliers d'or.*

Au-dessus du médaillon, les bouts du ruban qui forme la cocarde sont fixés à dr. et à g. à deux petites patères et portent l'inscription : *Cocarde nationale, prise le 13 juillet 1789.*

Publié avec le Portrait du Roi et du Dauphin dans une suite de célébrités du temps.

Gravure à l'eau-forte.

304 POLLET, d'après Mme Lebrun.

H. 0m,217. — L. 0m,220.

En pied dans un encadrement rectangulaire formé par un double trait. Assise auprès d'une table un livre à la main. Coiffure-

turban à plumes avec voile, tunique bordée de fourrure, fichu recouvrant en partie le corsage décolleté. Sur la table, vase de fleurs et la couronne royale posée sur un coussin.

Sous le tr. c. : *Mme Vigier Lebrun, pinx. — Imp. de Finot et Bougeard. — Pollet, sculp.* || *Marie Antoinette* || *Reine de France,* || *Maria Antoinetta.* || *Publié par Furne, Paris.*

Au-dessus du tr. c. : *L'Artiste.*

Autre état, avec l'adr. : *Impie F. Chardon aîné, 30, r. Hautefeuille, Paris,* et sans les trois dernières lignes ci-dessus.

Gravure à l'eau-forte.

305 PONCE (N.), d'après MONSIAU.

H. 0m,132. — L. 0m,083 (du tr. c.).

Louis XVI se séparant de sa famille.

Dans une marge ménagée dans le tr. c., au bas de la composition : *Son retour dans leurs bras leur annonce sa mort.*

Sous le tr. c. : *Monsiau, inv. — 1817. — M. Ponce, sculp.*

Gravure à l'eau-forte.

306 PORPORATI.

H. 0m,397. — L. 0,217.

A mi-corps dans un ovale. Vue de face les bras croisés appuyés sur une table posée devant elle. Cheveux bouclés, bonnet de lingerie, robe à corsage décolleté et manches mi-courtes, fichu. Ceinture-écharpe autour de la taille.

Sous l'ovale : *Porporati, 1796* || *Marie Antoinette d'Autriche,* || *Reine* || *de France et de Navarre.*

Épreuve coloriée avant le nom de l'artiste.

Épreuve imprimée en noir.



Marie Antoinette d'Autriche
Reine
de France et de Navarre

Reproduced by the Direct Photo Engraving Co
13 Waterloo Place London SW

N° 306 du Catalogue

La planche appartient à M. Eduardo Alloatti et figurait à l'Exposition rétrospective de Turin en 1880.

Gravure au pointillé.

307 PORREAU (J.), d'après FOULQUIER.

H. 0m,209. — L. 0m,133.

Le Portrait en buste de la Reine dans un des sept médaillons dont les autres représentent Louis XVI, Robespierre, Vergniaud, Mirabeau, Charlotte Corday et Péthion.

Sous le tr. c. : *Foulquier del. — J. Porreau, sc.*

Gravure à l'eau-forte.

308 PRATTENT (J.).

H. 0m,187. — L. 0m,115.

Buste dans un ovale découpé sur un cadre rectangulaire équarri. Vue de profil, tournée à g. Chevelure relevée et formée en bandeaux sur le sommet et le derrière de la tête, ornée d'une aigrette, de plume et de bijoux. Corsage décolleté. Au bas de l'ovale une guirlande de roses repose sur un socle ; sur la face du socle une tablette porte un écu ovale aux armes de France, orné d'une guirlande de fleurs portée par des tourterelles, d'une branche d'olivier et d'une torche enflammée. Sous le socle : *The Queen of France.*

Sous le tr. c. : *J. Prattent Sc*t || *Publish'd 1786 by J. Sewell Cornhill.*

Gravure à l'eau-forte.

309 PREVOST (B.-L.), d'après C.-N. COCHIN.

H. 0m,357. — L. 0m,248.

Hommage des arts.

Buste dans un médaillon que des amours entourent de fleurs,

tandis que, au-dessus, deux génies supportent la couronne royale.

Sous ce groupe et portés également sur des nuées, d'autres groupes représentent les arts offrant des cœurs enflammés sur un autel embrasé, un concert d'amours et des génies personnifiant les arts du dessin.

Sous le tr. c. : *Dessiné par C. N. Cochin, de l'Acad. R^le de peint. et de sculp. 1776. — Gravé par B. L. Prevost, de l'Acad. Imp. et R^le de Vienne.* || *Hommage des arts.*

Cette même planche a servi pour le diplôme du Prix d'Émulation en 1793, le portrait de la Reine étant remplacé par une figure de la Victoire portant le drapeau de la Liberté.

Gravure à l'eau-forte.

310 PRIEUR.

H. 0m,334. — L. 0m,173.

Mi-corps sur un fond rectangulaire représentant une muraille de pierres. De 3/4 tournée à dr. en habits de veuve, bonnet de linge recouvert d'un voile noir, robe noire et fichu blanc.

Sous le tr. c. : *Tiré du Cabinet de M^r l'abbé Carron. — Prieur fecit.* || *La Reine* || *à la Conciergerie.* || *A Paris, chez Clément aîné, m^d d'Estampes, quai Voltaire, n° 1.*

Épreuve en couleurs.

Épreuve imprimée en noir.

Gravure à l'eau-forte et pointillé.

311 PRUDHOMME, d'après Couder.

H. 0m,325. — L. 0m,437.

Ouverture des États généraux à Versailles.

La Reine y est représentée à la g. du trône.



Donné par C. N. Cochin de l'Acad. R. de Peint. et de sculp. 1770 — grav. par B. L. Prevost de l'Acad. Imp. et Roy. de Vienne

HOMMAGE DES ARTS.

N° 309 du Catalogue

Dans la marge du haut : *Gal^rie hist^que de Versailles. — S^ie IV || 455.*

Dans la marge inférieure : *Peint par Couder. — Gravé par Prudhomme. || Ouverture des États généraux à Versailles || (5 mai 1789). || Dessiné par Sandoz. — Diographe et Pantographe. — Gavard.*

Gravure à l'eau-forte.

312 PRUNEAUX (N.).

H. 0m,206. — L. 0m,151.

Dans un cadre orné est représenté un monument en forme de pyramide avec l'inscription : *au bonheur de la France;* un génie descend à g. sonnant une trompette dont la banderole porte les vers : *Obtenir un || Dauphin, triom || pher avec gloire, || c'est jouir à la || fois d'une dou || ble victoire.*

La France est représentée assise sur la face du monument et le socle porte la légende explicative : *La France tient deux médaillons, sur l'un desquels on voit || les Portraits accolés du Roi et de la Reine, sur l'autre on ap || perçoit Mgr le Dauphin sur un lit et Madame fille du Roi qui || semble le caresser. Dans le haut du sujet on voit un génie qui || annonce cet heureux événement, arrivé le 22 octobre 1781. || Leurs Majestés sont venues à Paris en actions de grâces, le 21 janvier 1782.*

Sous le tr. c. : *N. Pruneaux, del. et sc. || Paris, chez l'auteur, rue St Jacques, vis-à-vis le collège du Plessis.*

Gravure à l'eau-forte.

313 RANSONNETTE (Ch.), d'après Raffet.

H. 0m,222. — L. 0m,141.

A mi-corps à claire-voie. Vue de 3/4 tournée à g. Cheveux bouclés ornés de perles. Fichu brodé recouvrant le haut du corsage.

Dessous : *Raffet del. — Ch. Ransonnette, sc.* || *Marie Antoinette.* || *Impé par B. Bellier, r. P. Sarrazin, 4.*

Gravure à l'eau-forte.

314 READ (Pub^d by J.).

H. 0m,118. — L. 0m,102.

Bustes du Roi et de la Reine en regard dans un médaillon. Le Roi à g. vu de 3/4. La Reine à dr. de profil tournée vers la gauche.

Sous le médaillon : *Louis XVI* || *and* || *Marie Antoinette* || *Pub^d by J. Read. 133. Pall Mall.*

Épreuve tirée en bistre.

Gravure au pointillé.

315 REGNAULT (J.-C.).

H. 0m,22. — L. 0,m15.

Copie en sens invers et réduite de la gravure de Prieur.

Au bas de la gravure à dr. : *J. C. Regnault.*

Dans la marge inférieure : *Publié par Alcan, éditeur, rue d'Assas, 11, Paris,* || *Marie Antoinette.* || *Copiée d'après nature à la Conciergerie.*

Une épreuve antérieure portant pour toute lettre dans la marge : *Alcan.*

Gravure à l'eau-forte.

316 RÉVOLUTIONS DE PARIS (Bureau des).

H. 0m,093. — L. 0m,140 (du tr. c.).

Descente de Louis le fuyard au château des Tuileries.

Composition en largeur représentant la famille royale entourée

de gardes et d'hommes du peuple armés, descendant de voiture.

Sous le tr. c. : *Louis XVI arrivé aux Tuileries, le peuple témoigna son indignation contre les 3 postillons gardes || du corps, mais ce mouvement fut arrêté à la vue de M. Petion, député à l'Assemblée nationale. || Bureau des Révolutions de Paris, rue des Marais, 95. St G. N° 20.*

Gravure à l'eau-forte.

317 RÉVOLUTIONS DE PARIS.

H. 0^m,094. — L. 0^m,183 (du tr. c.).

La Reine au *Tribunal révolutionnaire.*

Au-dessous du tr. c. : Rév. de Paris. — *La veuve Capet, au Tribunal Révolutionnaire. — N° 212, page 98.*

Dessous : *Le 23, du 1er mois, l'an 2e de la République, Marie Antoinette de Lorraine d'Autriche, Veuve Capet, âgée de 38 ans, || fut amenée à l'audience du tribunal Révolutionnaire.*

Gravure à l'eau-forte.

318 RÉVOLUTIONS DE PARIS.

H. 0^m,093. — L. 0^m,147 (du tr. c.).

Cette pièce représente le tombereau qui porte la Reine à l'échafaud arrivant sur la place de la Révolution.

Au-dessus du tr. c. : *Rév. de Paris.— Exécution de la veuve Capet. — N° 212. Page 95.*

Dessous : *Le mercredy 16 8bre 1793 (vieux style) Marie Antoinette d'Autriche, veuve Capet, après un Interrogatoire de trois jours || consécutifs, a subi la peine due à ses forfaits, sur la place de la Révolution, au pied de la statue de la Liberté...*

Gravure à l'eau-forte.

319 RIDLEY.

H. 0^m,175. — L. 0^m,112.

Buste dans un médaillon ovale. De profil à g. Cheveux relevés et formés en rouleaux ornés de perles, de plumes et rubans. Corsage décolleté.

Sous le médaillon : *Engraved by Ridley.* || *Marie Antoinette,* || *Queen of France.* || *Publish'd as the Act directs by Bellamy et Roberts, N° 138, Fleet Street Augt 14 : 1792. E.*

Au-dessus : *Beckford's Hist. of France.*

Gravure au pointillé.

320 ROBIN DE MONTIGNY.

H. 0^m,293. — L. 0^m,229.

La Reine à cheval, en costume de chasse, se dirigeant vers la gauche.

Dans la marge inférieure : *Robin de Montigny fecit. A Paris, chez Basset, rue S.* || *Jacques à St Geneviève, près la rue* || *des Mathurins.* || *Marie Antoinette d'Autriche,* || *Reine de France et de Navarre.*

Gravure à l'aquatinte, coloriage du temps.

321 ROGER, d'après ROSSLIN.

H. 0^m,48. — L. 0^m,37.

En pied debout. Vue de face, les cheveux relevés ornés d'un turban avec plumes montées sur une boucle de perles, robe décolletée à panier, manteau royal dont les plis retombent sur un fauteuil à dr., sur une table à g. la couronne royale repose sur un coussin auprès d'un vase de fleurs. Derrière la table un rideau relevé par une torsade à glands; à dr. une



Robin de Montigny fecit.

MARIE ANTOINETTE D'AUTRICHE

Reine de France et de Navarre

A Paris chez Basset rue S
Jacques à S.

N° 320 du Catalogue

double colonne, et au fond on voit le sommet des arbres d'un parc.

Sur l'entablement du cadre : *Marie Antoinette de Lorraine-d'Autriche, Reine des Francais || morte à l'âge de 37 ans.*

Dessous dans la marge : *Peint par Rossline le suédois. — Dessiné par Monenteuil. — Gravé par B. J. Roger || Imprimé par Chardon fils — 1821 — Déposé à la Direction.*

Gravure au burin.

322 ROGER (B.-J.), d'après DUMONT.

H. 0m,217. — L. 0m,143.

A mi-corps à claire-voie. De face, les cheveux bouclés retenus par un ruban. Collier de perles. Corsage décolleté bordé d'une ruche.

Dessous : *Dumont pinxit. — B. J. Roger, sc. 1821. || Marie Antoinette d'Autriche.*

Une épreuve avec la lettre grise.

Une épreuve avec la lettre noire.

Gravure au pointillé.

323 ROGER, d'après CALLET.

H. 0m,255. — L. 0m,186.

A mi-corps dans un ovale formé par un double trait.

De face, cheveux relevés, diadème recouvert d'un voile retombant sur l'épaule dr., corsage décolleté.

Sous le tr. : *J. Croizier d'après Callet. — Gravé par By Roger. || Marie Antoinette d'Autriche.*

Épreuve à la lettre grise.

Épreuve à la lettre noire.

Gravure au pointillé.

324 ROSBACH (C.).

H. 0m,261. — L. 0m,202 (du tr. c.)

Buste à claire-voie. Vue de 3/4 tournée à g., cheveux bouclés, turban à plumes et voile. Corsage décolleté et fichu.

Dans le buste à g. : *C. Rosbach;* à dr. : *Lith. de Lender, rue St Anne, 18.* || *Marie Antoinette.*

Sous le tr. c. : *Publiée à Paris, par Lender, rue Ste Anne, 18.*

Au-dessus du tr. c. : *Vraie histoire.*

Lithographie.

325 ROSSELIN.

Petit folio. H. 0m,21 (du portrait).

A mi-corps à claire-voie. De 3/4 tournée vers la g. Cheveux bouclés ornés de perles. Corsage recouvert d'un grand fichu brodé.

Dessous : *Marie Antoinette* || *Reine de France,* || à droite au bas : *Marie Antoinette* ||, en fac-similé de la signature de la Reine : *née à Vienne, le 2 novembre 1755.* || *Mise à mort à Paris, le 16 octobre 1793.* || *Rosselin, sucr de Mme Delpech, 21, q. Voltaire. — Lith. de Grégoire et Deneux, à Paris.*

Lithographie.

326 ROUSSEAU (J.-F.), d'après C.-N. Cochin.

H. 0m,268. — L. 0m,225.

Eugénie ou la noblesse.

Représentée par les Romains sous la figure d'une Femme tenant la Haste d'une main, || *et de l'autre une petite Statue qu'elle dédie à Minerve. Nous avons cru ne pouvoir mieux* || *rendre ses traits que par ceux d'une Reine notre Bienfaitrice.* || *Minerve, favorable*

au culte qu'elle reçoit d'Eugénie, consacre elle-même un monu || ment à la mémoire de la plus noble des Souveraines (Marie-Thérèse) *devenue aujourd'huy l'objet des || regrets de l'Europe, après en avoir été la gloire.*

Sous le tr. c. : *C. N. Cochin fil^s, del. 1780. — J. F. Rousseau, sculp.*

Épreuve avant toutes lettres.

Épreuve décrite.

Gravure à l'eau-forte.

327 RUOTTE, d'après CÉSARINE F...

H. 0^m,250. — L. 0^m,202.

A mi-corps dans un ovale. De profil à dr. Cheveux bouclés. Voile drapé sur le derrière de la tête. Corsage décolleté.

Sous le tr. ovale : *Dessiné par Césarine F***. — Gravé par Ruotte. || Marie Antoinette d'Autriche. || Se vend à Paris chez Chaise, m^d d'Estampes, rue Neuve des Petits Champs, vis-à-vis le Ministre des Finances, N° 490. || Enregistré à la Bibliothèque nationale.*

Nous avons vu des épreuves de cette planche imprimées en couleurs.

Gravure au pointillé.

328 RUOTTE, d'après SAUVAGE.

H. 0^m,205. — L. 0^m,140.

Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin accolés de profil à g. dans un médaillon fixé par un anneau à un clou sur une pyramide tronquée par le tr. c.

Sous le médaillon un socle porte une urne voilée, des emblèmes divers et des fleurs.

Une tablette sous le socle porte les vers :

La Vertu, les Grâces, l'Enfance, || Tout a péri par un forfait nouveau, || Les yeux en pleurs, la timide Espérance || Leur offre ici ce modeste tombeau.

Sous le tr. c. : *Sauvage, pinx*t. — *Ruotte, sculp*t. || *A Paris, chez Pitou, rue de Sully, n° 1.* || *Prix : 1 fr.*

Épreuve tirée en couleurs avec un cache-lettres sur l'adresse de Pitou.

Épreuve en noir, décrite.

Gravure à l'eau-forte.

329 RYDER (J.), d'après DES PUIS.

H. 0m,065. — L. 0m,106.

Louis XVI se séparant de sa famille, composition de forme ronde dans un encadrement carré.

Sous le tr. c. : *Des Puis, pinx*t. — *Engraved by J. Ryder* || *The Last Interview of Louis the Sixteenth with his Disconsolate* || *Queen, Children, & Sister.* || — *I moreover particularly implore God to cast an eye of mercy upon my Wife, my Children* || *and my Sister, who have so long suffered with me* — || *I recommand my Children to my Wife, her maternal tenderness in their behalf I never doubted* || *vide his Will.* || *London : Publish'd as the Act directs, 14th Feb*y *1794, by J. Ryder, n° 43. Great Titchfield Street, Mess*rs *Colnaghi & C°, n° 132, Pall Mall, et M*r *Mearl, n° 36, Leadenhall Street.*

Impression en bistre.

Gravure au pointillé.

330 SAINT-AUBIN (A. de).

H. $0^{m},065$. — L. $0^{m},106$.

Reproduction des deux faces d'une médaille frappée à l'occasion du mariage de Louis-Auguste et de Marie-Antoinette. La gravure représente les deux faces du médaillon entourées de nœuds de rubans et festons : à g. le buste de Louis XV couronné de lauriers, avec la légende en exergue : *Ludovicus XV. Rex Christianissimus.* A dr. les bustes du Dauphin et de la Dauphine en regard, avec la légende : *Lud. Aug. Delphini et M. A. Jos. II. Imp. Sororis connubium;* dessous : *Die XVI Maii.* || *M.DCC.LXX.*

Gravure avant la lettre.

331 SAINT-AUBIN.

H. $0^{m},112$. — L. $0^{m},137$.

Portraits de la Reine et du Roi gravés dans deux médaillons en regard sur la même planche. De profil en camée.

Gravure à l'eau-forte.

332 SAINT-AUBIN (A. de), d'après Sauvage.

H. $0^{m},268$. — L. $0^{m},178$.

Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin accolés, de profil à dr., dans un médaillon fixé sur la face d'une pyramide tronquée par le tr. c. Au-dessus du médaillon : *A l'Immortalité;* dessous, un socle en console, jonché de fleurs porte une urne voilée, un sceptre et une couronne ; sur une tablette sous le socle : *La Vertu, les Grâces, l'Enfance,* || *Tout a péri par un*

forfait nouveau; || *Les yeux en pleurs, la timide espérance* || *Leur offre icy ce modeste tombeau.*

Sous le tr. c. : *Sauvage pinx^{t}. — St-Aubin Sculp^{t}* || *A Paris, chez Marel Rue St-Julien n° 12, près la rue St-Jacques.*

Épreuve avant toutes lettres.

Épreuve décrite.

Gravure à l'eau-forte.

333 SAINT-AUBIN (A. de), d'après P. SAUVAGE.

H. 0^{m},?. — L. 0^{m},?.

Mêmes bustes que dans la planche précédente dans un médaillon sur un fond rectangulaire ; au-dessus du médaillon, une couronne d'olivier fixée par un ruban.

Dessous, un socle évasé orné d'une guirlande de feuilles d'olivier.

Sous le tr. c. : *Peint par P. Sauvage, Peintre du Roi et gravé par Aug. de St-Aubin, graveur du Roi et de sa Bibliothèque.*

Gravure à l'eau-forte.

334 SARDI (G.)

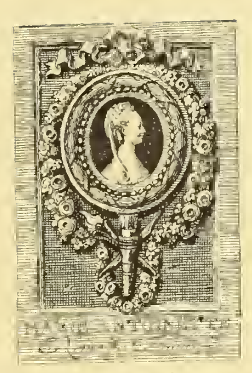
H. 0^{m},132. — L. 0^{m},110.

Buste dans un médaillon entouré d'un double trait circulaire. De profil à dr., cheveux relevés, coiffure composée d'un diadème, d'un peigne, de bijoux et de plumes ; un voile rayé retombe par derrière et sur l'épaule ; corsage décolleté bordé d'une ruche de dentelles.

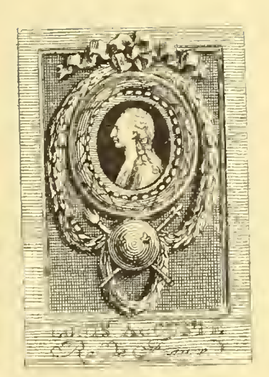
Sous le tr. à g. : *G. Sardi s.*

Plus bas : *Maria Antonietta d'Austria* || *Regina di Francia* || *Pubblicato in Venezia a spese di Franco Aglietti e Compagni.*

Gravure au pointillé.



par P. Savart en 176.



Grave par P. Savart en

N.º 335 du Catalogue

335 SAUVAGE (Painted by P.)

H. 0,229. — L. 0m,153.

Bustes accolés du Roi, de la Reine et du Dauphin dans un médaillon sur un fond entouré d'un encadrement équarri rectangulaire. De profil en camée tournés à dr. Le Roi au premier plan, la Reine au fond, et entre les deux, sous le menton du Roi, le portrait du Dauphin.

Au-dessus du médaillon une couronne de laurier fixée par un ruban. Dessous, un socle enguirlandé portant : *Louis Seize* || *The queen and Dauphin.*

Dans la bordure inférieure de l'encadrement : *to be had at n° 132 Pall Mall London 1793.*

Sous le tr. c., à g. : *Painted by P. Sauvage.*

Gravure à l'eau-forte et au pointillé.

336 SAVART (P.)

H. 0m,088. — L. 0m,149.

Deux petits portraits du Roi et de la Reine, gravés sur la même planche, dans des encadrements séparés; à g. la Reine en buste dans un ovale orné entouré d'une guirlande de fleurs et fixé en haut sur un fond rectangulaire équarri par un nœud de ruban. De profil à dr., tête nue, cheveux relevés et formés en rouleaux sur le sommet de la tête; une longue boucle tombe par derrière et est ramenée sur l'épaule. Sous l'ovale, les attributs de l'Amour, torche, arc et carquois. Sur la plinthe inférieure de l'encadrement : *Marie Antoinette* || *Reine de France.*

Sous le tr. c. : *Gravé par P. Savart en 1776.* Plus bas : *Paris,*

Chez l'auteur Rue et pres le petit St Antoine au coin de la Rue Percée.

Gravure à l'eau-forte.

337 SCHAD (V.)

H. 0m,126. — L. 0m,113.

Copie assez grossière du médaillon de Sauvage aux bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin.

Sous le médaillon : *Königliche Familie von* || *Frankreich* || *V. Schad fc. Nov. 1794.*

Gravure à l'eau-forte.

338 SCHIAVONETTI (L.), d'après STROEHLING

H. 0m,182. — L. 0m,112 (du fond gravé).

A mi-corps dans un médaillon ovale. De face, les cheveux bouclés ornés d'un diadème, collier à trois rangs de perles, corsage décolleté orné de bijoux, manteau d'hermine sur l'épaule g.

Au-dessous et formant le centre de rayons qui s'étendent tout autour de l'ovale, les écus de France et d'Autriche accolés sous la couronne royale et entourés des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit.

Sous le fond rectangulaire formé par les rayons mentionnés ci-dessus : *Edwd Stroehling pinx.— L. Schiavonetti sculp.* || *Marie Antoinette, Reine de France* || *et de Navarre, née, 9 novbre 1755* || *London, Published May 2 1805, by Mr Weber Bath Hotel, Leicester square.*

Épreuve à la lettre grise.

Épreuve à la lettre noire.

En pendant le portrait du Roi d'après Boze.
Gravure au pointillé.

339 SCHIAVONETTI (L.), d'après D. PELLEGRINI.

H. 0,384. — L. 0m,480.

Composition représentant la Reine, ses enfants et sa belle-sœur dans leur prison, au moment où on emmène le Dauphin.

Sous le tr. c. : *Drawn by D. Pellegrini — Engraved and Aquatinta by L. Schiavonetti.* || A g. dans la moitié de la marge une légende anglaise de dix lignes ; à dr. : *Le Dauphin enlevé à sa mère || Le Comité de sûreté publique de la Convention nationale ayant rendu le 1. juillet 1793 un décret qui || ordonne, que le Dauphin sera séparé de sa mère ; les Commissaires en exercice viennent le notifier à la || Reine, et la somment de s'y conformer. Cette mère infortunée que sa douleur égare retient pendant longtems pressé || contre son cœur, et baigné de ses larmes ce fils chéri dont la présence pourait seule lui faire supporter ses malheurs || et sa pénible existence, mais enfin le laisse enlever de ses bras. || Pubd as the act directs March. 1797 by Messrs Schiavonetti no 12 Michael Place Brompton.*

Imprimé en couleurs.
Gravure au pointillé.

340 SCHINKER, d'après Mme LEBRUN.

H. 0m,320. — L. 0m,224.

A mi-jambes dans un ovale. La Reine assise, tournée légèrement vers la dr., dans un fauteuil, le bras g. appuyé sur un coussin posé auprès d'elle sur une table où l'on voit aussi un vase et des fleurs. La main dr., qui repose sur ses genoux, tient un

livre fermé. Cheveux relevés, turban à plumes et voile. Tunique bordée de fourrures, fichu sur la gorge.

Au bas de l'ovale : *Peint par L. E^bt Lebrun, Peintre du Roi — Dessiné par Rubens et gravé par Schinker.* Au milieu de la marge du bas les armes de Madame entourées de fleurs et l'inscription : *Marie Antoinette Arc^d.sse d'Autriche* || *Reine de France et de Navarre* || *Dédié à Madame Fille du Roi* || *Et présenté par son très humble et très obéissant serviteur* || *Le Ch^er Ternisien d'Haudricourt, ancien Cap^ne de Troupes légères.* || A g. : *Auteur des Femmes célèbres* || etc. A dr. : *A Paris chez Messieurs* || suivent trois adresses.

Cette planche, que nous avons déjà décrite sous le nom de Macret, a encore subi plusieurs modifications sous le nom de *Schinker :*

1° L'ovale est entouré d'un encadrement rectangulaire formé de traits verticaux, les noms des artistes sont sous le tr. et une ligne de légende a été ajoutée au-dessus des armes : *Les Illustres Victimes;* la dédicace se termine après *ancien Cap^ne de Troupes légères,* par une autre ligne : *Membre de la Société Royale Académique des sciences de Paris,* et il n'y a plus d'adresses.

2° Le même encadrement; les armes et la légende sont effacées, il ne reste plus en marge que les noms des artistes.

Il y avait aussi dans la collection La Béraudière une épreuve comme celle décrite au 1°, mais sans : *les Illustres victimes.*

Le portrait du roi d'après Boze en pendant.

Gravure au pointillé.

341 SCHLEICH, d'après le Cte de Norion.

H. 0^m,135. — L. 0^m,095 (du tr. c.).

Buste dans un médaillon sur un fond carré; dans chaque angle

duquel est figurée une larme. De profil à dr., la tête couverte d'un voile.

Dessous, une tablette où se voit une urne aux emblèmes funèbres avec la légende : *O Cendres que j'adore !*

Sous le tr. c. : *le Cte de Norion del. — Gravé par Schleich* || *Je suis donc réunie avec vous pour jamais.....*

En pendant, le buste du Roi.

Gravure à l'aquatinte.

342 SCHULTSZ (J.-C.).

H. 0,246. — L. 0m,204.

Composition représentant la famille royale dans l'arrière-boutique de l'épicier de Varennes. Celui-ci qui vient de reconnaître le Roi, le mène vers son portrait qu'il lui indique du geste ; la Reine portant le Dauphin dans ses bras se précipite vers son hôte pour implorer son silence.

Sous le tr. c. : *J.-C. Schultsz, sculp. 1791 — D. M. Langeveld, Excudit.* || *De Mislukte Vlugt.* || *van* || *Lodewyk den Zestienden ;* || *den 21 junij, 1791.*

343 SCHWARZ.

H. 0,15. — L. 0m,12.

Bustes accolés du Roi, de la Reine, du Dauphin et de Madame Élisabeth de profil à g. dans une bordure circulaire ornée.

Dessous : *Gest. von Schwarz Nbg 1793* || *Für diese erhabene Unglückliche* || *bluten deutsche Krieger.*

Impression en rouge sanguine.

Gravure à l'eau-forte.

344 SMITH (J.-R.).

H. 0^{m},260. — L. 0^{m},195.

A mi-corps dans un ovale. Vue de face, la tête légèrement tournée vers la g., les cheveux relevés, bouclés sur le côté et retombant sur les épaules. Coiffure de plumes et rubans fixée par une aigrette et ornée de perles. Corsage décolleté garni de dentelle. Sur l'épaule dr. manteau fleurdelisé doublé d'hermine.

Dans la marge sous l'ovale, l'inscription suivante tracée à la pointe : *Engraved from an original crayon painting by J. R. Smith* || *Marie Antoinette d'Autriche Reine de France* || *Queen of France* || *published 18 Decem^{r} 1776 by J. Boydell Engraver in Cheapside London.*

Gravure à la manière noire.

345 SMITH (William), d'après DELORGE.

H. 0^{m},392. — L. 0^{m},277.

Buste dans un ovale sur un fond rectangulaire. De profil à g., cheveux arrangés en rouleaux sur le derrière de la tête, longues boucles retombant sur la nuque et l'épaule. Corsage décolleté richement brodé. Manteau fleurdelisé.

Dans la marge : *De Lorge pinxit* — *William Smith, sculp.* Un cartouche aux armes de France et d'Autriche timbré de la couronne royale, coupe par le milieu l'inscription : *Marie-Ant^{te} d'Autriche* || *Reine de France et de Navarre* || *née le 2 novembre 1755.* || *Paris chez Haines, rue de Tournon vis à vis l'Hotel de Nivernois chez le Bourrelier au 1er sur le derriere,* || *Haines scudit Maillet Impri.*

Gravure à la manière noire.



N° 344 du Catalogue

346 SOETENS (Publié par).

H. 0^{m},157. — L. 0^{m},103 (du tr. c.).

A mi-corps à claire-voie. De 3/4 à g. Cheveux relevés, turban à plumes. Corsage décolleté et fichu.

Dessous : *Maria Antonietta* || *Publié par Soetens et Fils à La Haye.*

Lithographie.

347 STAAL, d'après REGNAULT.

H. 0^{m},272. — L. 0^{m},200.

A mi-corps sur un fond rectangulaire. Assise de 3/4 vers la dr., auprès d'une table, le bras g. appuyé sur un coussin posé sur la table, la main dr. reposant sur les genoux tient un livre fermé. Cheveux relevés, turban à aigrette et plume, et voile retombant derrière. Tunique bordée de fourrures, fichu sur la gorge en partie découverte.

Épreuve avant toutes lettres.

Gravure au burin.

348 STOTTRUP (A.)

H. 0^{m},136. — L. 0^{m},091.

Buste dans un ovale entouré d'un trait carré. De face, cheveux relevés ornés de fleurs et de plumes, voile retombant par derrière, corsage chemisette mi-décolleté.

Sous l'ovale : *A. Stottrup sc.* || *Marie Antoinette.*

Gravure au pointillé.

349 SUNTACH.

H. 0m,143. L. 0m,090 (du tr. c.).

Buste en camée dans un médaillon équarri, fixé par un nœud de ruban sur un fond rectangulaire et orné de guirlandes de fleurs. De profil à gauche, cheveux relevés formés en bandeaux sur le sommet de la tête et retombant en longues boucles sur la nuque et l'épaule. Corsage décolleté, manteau.

Sur une tablette fixée sous le médaillon : *Marie Antoinette* || *d'Autriche, Reine de* || *France née l'année 1753.*

Sous le tr. c. : *Suntach Direxit.*

Portrait du Roi en pendant.

Gravure au burin.

350 TARDIEU (Alexandre), d'après F. DUMONT.

H. 0m,530. — L. 0,373.

En pied dans un temple circulaire dont on ne voit que trois colonnes ; au fond, dans un paysage boisé, on aperçoit une terrasse élevée de cinq marches et bordée d'une balustrade. La Reine est vue de face, coiffée d'un diadème et vêtue d'une tunique à la grecque, appuyée sur un petit autel jonché de fleurs et sur lequel est un vase à l'effigie du Roi. De ce vase s'élèvent des tiges de roses et de lis que la reine serre sur son cœur.

1re épreuve, sous le tr. c. : *Peint par F. Dumont — Gravé par Alexdre Tardieu.*

2e épreuve, sous le tr. c. : *Peint par F. Dumont ptre du Roi, Membre de son Académie — Commencé en 1792 et terminé en 1815 par Alexdre Tardieu, gr de la Marine* || *Marie Antoinette, Archiduchesse d'Autriche,* || *Reine de France et de Navarre,* || *née à*

Vienne le 2 novembre 1755, morte à Paris le 16 octobre 1793. || *Dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.* || *Par ses très humbles et très obéissants* || *serviteurs* || *Dumont et Tardieu* ||
A dr. : *A Paris, chez l'auteur, au Musée des Artistes;* au milieu : *Déposé à la direction de la librairie.* || *Bertonnier sc*t.

Gravure à l'eau-forte.

351 TAUNAY (chez M.).

H. 0m,476. — L. 0m,368.

Représentation exacte || *Du grand collier en Brillant des S*rs *Boëhmer et Bassenge.* || *Gravé d'après la grandeur des Diamans.* || *A Paris chez M. Taunay, rue d'Enfer, Place S*t*-Michel, Maison du Libraire.*

Épreuve coloriée.

Gravure au burin.

352 TOURCATY (G.-F.).

H. 0m,135. — L. 0m,105.

Buste en camée sur un fond ovale. De profil à g., cheveux bouclés ornés d'un bandeau avec perles fixé par derrière par un nœud de ruban.

Dans la marge au-dessus de l'ovale : *Engraved for the Monthly Register.* Sous l'ovale : *G. F. Tourcaty del. — et Sculp. A Paris.* || *Marie Antoinette* || *Published by G. Owen Piccadilly mar. 1. 1793.*

Gravure au pointillé.

353 VALLIARI (chez).

H. 0m,239. — L. 0m,155.

Médaillon représentant un tombeau sur la face duquel sont

sculptés deux médaillons avec les bustes en camée du Roi et de la Reine. Deux femmes voilées, l'une couverte d'un manteau d'hermine, l'autre portant une croix, pleurent à dr. et à g. du tombeau. Sur le monument est étendu le manteau royal et un coussin porte la couronne, le sceptre, l'épée et la main de justice.

Sous les marches : *Proh Dolor* || *Illis non Tumulus alter.*

Plus bas une urne sur le socle de laquelle on lit la date : *1793.*

Dans la marge de la planche sous le médaillon : *se vend à Paris chez Valliari.*

354 VERHELST.

Diam. 0m,048 du médaillon.

A mi-corps dans un médaillon. Profil à dr., cheveux relevés et ramenés par derrière la tête. Diadème et aigrette. Corsage décolleté garni de ruches.

Sous le médaillon : *Verhelst — Mannh.* || *Marie Antonie* || *Königin von Frankreich.*

Gravure au pointillé.

355 VERITÉ, d'après Mme Lebrun.

H. 0m,217. — L. 0m,136.

A mi-corps dans un ovale entouré d'un encadrement rectangulaire. Vue de face, cheveux relevés, turban à plumes et voile, corsage décolleté et fichu.

Sous l'ovale, une tablette sur un fond composé de traits verticaux porte : *Marie Antoinette* || *Archidse d'Autriche, reine de France* || *Née à Vienne le 2 Novembre 1755.* || *Mariée à Versailles, le 16 Mai 1770.* || *Décapitée le 25 Octobre 1793.*

Sous le tr. c. : *Vigé le Brun — Verité sculp.* || *A Paris, chez Verité, graveur, rue de la Harpe, n° 237.*

Gravure au pointillé.

356 VERITÉ, d'après Bouillon.

H. 0m,485. — L. 0m,604.

Journée du 20 Juin 1792.

Composition en largeur représentant Louis XVI et Marie-Antoinette en présence du peuple qui a envahi les Tuileries.

Sous le tr. c. : *Bouillon delt 1794. J. Bte V. Verité sculp.* || *Journée du 20 juin 1792,* || *au château des Tuileries.*

Suivent six lignes de légende, trois à g. trois à dr. : *Petion, maire de Paris, monta sur un tabouret et dit au Roi : « Sire, vous n'avez rien* || *à craindre. » — « Rien à craindre! répondit Louis avec émotion; l'homme de bien, qui* || *a la conscience pure, ne tremble jamais, il n'y a que ceux qui ont quelque chose à* || *se reprocher, qui doivent avoir peur. Tenez, ajouta-t-il (en s'adressant à un* || *grenadier qui était près de lui) donnez moi votre main, mettez la sur* || *mon cœur, et dites à cet homme s'il bat plus vite qu'à l'ordinaire.* » || *Dép. à la Don de l'Imp. et de la Lib.*

Gravure au pointillé.

357 VERITÉ, d'après Bouillon.

H. 0m,480. — L. 0m,606.

Composition gravée en pendant de la précédente :

Sous le tr. c. : *Bouillon delt 1795. — J. Bte V. — Verité sculp.* || *La séparation de Marie-Antoinette d'Autriche, d'avec sa famille;* || *dans la Tour du Temple.* ||

Suivent quatre lignes dédoublées : *Le 5 Août 1793, des hommes*

armés vinrent au milieu de la nuit || annoncer à Marie-Antoinette qu'elle eût à les suivre. Elle dit à sa sœur || et à sa fille un éternel adieu, et se laissa entraîner à la prison de la || Conciergerie, incertaine de ce que lui annonçait cette nouvelle violence. || Dép. à la Don de l'Imp. et de la Lib.

Gravure au pointillé.

358 VERZY.

H. 0m,163. — L. 0m,131.

Bustes accolés du Roi, de la Reine et du Dauphin en camée dans un médaillon posé sur un socle équarri, reproduction du médaillon de Sauvage.

Sur la face du socle une tablette porte l'inscription : *Triomphez aujourd'huy généreuses victimes! || Ils tombent les méchans sous les coups du destin, || et les Bourbons cheris redeviennent enfin, || du trône des Français, possesseurs légitimes.*

Dans la marge, au-dessus du médaillon, une couronne d'étoiles.

Dans celle du bas : *Verzy f.*

Gravure au pointillé.

359 VIDAL.

H. 0m,094. — L. 0m,045.

Buste dans un médaillon ovale entouré de guirlandes de fleurs et reposant sur un socle dans un fond rectangulaire. De profil à g., cheveux relevés formés en rouleau sur la nuque.

Sur une partie du socle en saillie les écussons de France et d'Autriche timbrés de la couronne royale et l'inscription : *Marie Antoine || Reine de France.*

Sous le tr. c. : *Vidal sculp || A Versailles chez Blaizot, Libr du Roi et de la Reine.*

Gravure à l'eau-forte.

LA PANTHERE AUTRICHIENNE

VOUÉ AU MÉPRIS ET A L'EXÉCRATION DE LA NATION FRANÇAISES DANS SA POSTÉRITÉ LA PLUS RECULÉE.



Cette affreuse Messaline, fruit d'un des plus Licencieux concubinage est composée de matiere hétérogene, fabriquée de plusieurs races en partie Lorraine, Allemande, Autrichienne, Bohémienne &c &c. de toutes pièces déja connue, le sera encore plus parfaitement par l'esquise de ces traits. Elle porte la redoutable chevelure du treizieme Apôtre, du meme carractere de Judas, comme lui elle mit les mains dans le plat pour voler et dissiper les trésors de la France. Ses yeux durs traitres et enflammés ne respirent que feux et carnage pour combler ses injustes vengeances, Son nez et ses joues sont bourgeonnées et pourprées par un sang corrompu qui se distile entre sa chair et son cuir déja plombé, Sa bouche fétide et infecte, recele une langue cruelle, qui se dit pour jamais alterée du sang Francais.

A Paris chez Villeneuve Graveur rue Zacharie St. Severin, Maison du Passage N° 21.

N° 359 du Catalogue

360 VILLENEUVE.

H. 0^m,259. — L. 0^m,198.

Buste de la Reine dans un médaillon ovale suspendu à une lanterne.

Dans la bordure du médaillon : *Marie Antoinette la Médicis du 18e siècle.*

Dans la marge supérieure : *La Panthere Autrichienne* || *vouée au mépris et à l'exécration de la nation française dans sa postérité la plus reculée.*

Dans la marge du bas : *Cette affreuse Messaline, fruit d'un des plus licencieux concubinage, est composée de matière heterogene, fabriquée de plusieurs races, en partie Lorraine, Allemande, Autrichienne, Bohémienne, etc., etc., de toutes pièces déjà connue, le sera encore plus parfaitement par l'esquise de ces traits... Elle porte la redoutable* || *chevelure du treizième apôtre, du même caractere de Judas, comme lui elle mit les mains dans le plat pour voler et dissiper les trésors de la France : Ses yeux* || *durs, traitres et enflammés ne respirent que feux et carnage pour combler ses injustes vengeances ; son nez et ses joues son bourgeonnées et pourprées par un sang* || *corrompu qui se distile entre sa chair et son cuir déjà plombé ; sa bouche fétide et infecte, recele une langue cruelle, qui se dit pour jamais altérée du sang français.* || *A Paris chez Villeneuve graveur rue Zacharie St Severin, Maison du Passage, n° 21.*

Le Roi en pendant.

Gravure à la manière noire.

361 VINKELES et VRYDAG.

H. 0^m,083. — L. 0^m,108 (de la comp.).

Composition dans un encadrement représentant l'entrée d'une voûte. La Reine éplorée dans sa prison, ses enfants auprès d'elle partagent sa douleur.

Dessous : *R. Vinkeles inv. et del. — R. Vinkeles et D. Vrydag sculp.*

Gravure à l'eau-forte.

362 VINKELES et VRYDAG, d'après MONNET.

H. 0^m,221. — L. 0^m,275.

La composition de Monnet représentant l'exécution de Marie-Antoinette sur la place de la Révolution.

Sous le tr. c. : *Monnet del. — R. Vinkeles en D. Vrydag sculp.* || *Terechtstelling van Maria Antoinetta van Oostenrijk, voormals Konigin van Frankrijk,* || *op den 16den van Wijnmaand 1793.*

Gravure à l'eau-forte.

363 VIVIER.

H. 0^m,195. — L. 0^m,118.

Dans un paysage boisé, un buste de la Reine posé sur un socle. Un homme assis au premier plan grave sur la face du socle l'inscription : *Un trône brillant* || *lui avait été promis* || *et elle n'a pas même* || *un tombeau.*

A ses pieds sont un sceptre et une couronne, sur son genou un papier inscrit : *Vie de Me Antoinette.*

Sous le tr. c. : *Vivier f.*

Gravure à l'eau-forte.

364 VOGEL (G.), d'après Ihle.

H. 0m,088. — L. 0m,117 (du tr. c.).

Dans un paysage, un monument funèbre surmonté d'un vase qui présente dans ses contours les profils du Roi, de la Reine, du Dauphin et de Mme Royale. Les profils sont identifiés par les initiales : *L. XVI; M. A.; L. C.* et *M. J.;* sous les initiales *M. A.*, il y a *: d. 16 octob. 1792;* sous *L. XVI: d. 21 jan. 1793;* sur la face inférieure du monument : *Vier verbogene silhouetten der unglücklichen || Königlichen Familie von Frankreich.*

Sous le tr. c. : *I. E. Ihle del. — G. Vogel sculps Nbg.*

Gravure à l'eau-forte.

365 VOYE le jeune, d'après Touzé.

H. 0m,457. — L. 0m,341.

Composition représentant un tableau vivant où figurent la Dauphine et Mesdames de Provence et d'Artois.

Sous le tr. c. : *I. L. Touzé, del. — Voye le jeune sc.* || Les armes de la Dauphine timbrées de sa couronne, et l'inscription : *Tableau magique || de Zemire et d'Azor, Dédié à Madame la Dauphine || Par son très humble et très || obéissant serviteur Touzé. || Imprimé par J. B. Dutertre.*

Gravure à l'eau-forte.

366 VOYEZ, d'après Vanloo.

H. 0m,181. — L. 0m,120.

Buste dans un médaillon ovale posé sur un socle dans un fond rectangulaire. Au-dessus du médaillon une tête d'ange dans un orbe rayonnant. Sur le socle, des fleurs, une lyre, un carquois

et deux tourterelles se becquetant. Un amour supporte un cadre octogone où la Reine est représentée sur son trône couronnée par Minerve et ayant à ses pieds la France prosternée. De face, légèrement tournée vers la dr., cheveux relevés entremêlés de perles, corsage décolleté bordé d'une ruche de dentelle.

Sur la face du socle : *Marie Antoinette* || *Reine de France* || *Née à Vienne* || *le 2 9*[bre] *1755* || *Mariée le 16 mai 1770.*

Sous le tr. c. : *Vanloo pinx.* — *Voyez sc.* || *A Paris chés Esnauts et Rapilly rue S*[t] *Jacques a la ville de Coutances. A. P. D. R.*

Gravure à l'eau-forte.

367 VOYEZ, d'après VANLOO.

H. 0m,181. — L. 0m,120.

Nouveau portrait introduit dans l'encadrement du portrait précédent. La Reine paraît plus âgée de quelques années.

Sous le tr. c. : *Vanloo pinx.* — *Voyez sc.* || *Ce Lys que la France vous donne,* || *Princesse, etoit digne de vous;* || *Vous meritiez une couronne,* || *Et d'avoir Louis pour époux.* || *A Paris chès Esnauts et Rapilly Rue S*[t] *Jacques, à la ville de Coutances A. P. D. R.*

Gravure à l'eau-forte.

368 VOYSARD (E.), d'après DESRAIS.

Le Bijou de la Reine.

Petit volume oblong, forme d'agenda de poche, almanach pour l'année 1780, muni à l'intérieur des plats de la reliure d'une petite glace d'un côté et d'une pochette de l'autre, relié en maroquin rouge doré et orné sur les plats des bustes du Roi et de la Reine. Il est inséré dans une gaine en deux parties, imitant un livre doré aux armes de France et portant sur le dos : *L'Année Heureuse,* et sur le plat : *Bijou de la Reine.*

Il se compose de 12 colonnes ou mois surmontés chacun d'un portrait, chaque colonne pliée par le milieu formant une page double, et de 13 pages offrant la même disposition où sont gravées diverses pièces de vers dans des encadrements ornés. La première porte en frontispice une composition où est représenté un autel sur lequel la France dépose les portraits du Roi et de la Reine, tandis qu'un amour vient y offrir une corbeille pleine de cœurs embrasés. Sous cette composition, une tablette avec : *C. H. Desrais 1778. — E. Voysard sc.* || *Le Bijou de la* || *Reine.*

Les portraits en tête de chaque mois sont dans l'ordre suivant : *Louis XVI. La Reine, Monsieur, Madame, Mgr le Cte d'Artois, Me la Csse d'Artois, Louis XV, Me la Pe de Piemont, Me Elisabeth, M. le duc de Chartre, l'Empereur, Henri IV.* Chaque portrait est dans un ovale orné sur un fond rectangulaire.

Voici quelques-uns des vers qui concernent plus particulièrement la Reine :

Vers || *presentés a Madame la* || *Dauphine, maintenant* || *Reine de France le jour* || *qu'elle vint à la Comédie Fran* || *çaise, sans etre annoncée.* ||

Quoi? sous un nuage envieux
Croyez-vous auguste Dauphine
Pouvoir vous cacher en ces lieux.
Lorsque Venus descend des cieux
On sent l'influence divine
De son aspect majestueux
Et lorsque vous trompez les yeux
Le cœur des Français vous devine.

Par M. Dorat.

Compliment à la Reine, || *par le petit Veroneze*.* || *Air : de sa modeste mère, etc.*

D'obliger et de plaire
Vous avez tout moien.
Quel vœu peut-on vous faire
Il ne vous manque rien

Puissiez-vous être mère
Dans ce bon an prochain :
C'est l'ardente prière
Du petit capucin.

* Cet enfant, âgé de 4 ans, est || fils du sieur Veroneze de la co || medie Italienne, et voué à St || François dont il porte l'habit.

Quatrain || pour le portrait de la Reine.

Le ciel mit dans ses traits cet éclat qu'on admire
France, il la couronna pour la félicité
Un sceptre est inutile avec tant de beauté
Mais à tant de vertus il falloit un empire.

Par M. DE LA HARPE.

Quatrain à la Reine.*

Vous renoncez, charmante souveraine,
Au plus beau de vos revenus.
Mais que vous servirait la ceinture de Reine?
Vous avez celle de Vénus.

Par M. DE LA COUTUUELLE.

* Cette Princesse a renoncé au droit || appellé la Ceinture de la Reine.

Portrait de la Reine.

Ce n'est ni Junon ni Pallas,
Ce n'est point la morgue éternelle
De ces froides beautés dont l'olympe est si las,
C'est le printems, lorsqu'il se renouvelle;
C'est Hébé souriant au plaisir qui l'appelle.
Née au-dessus des trônes ordinaires,
Elle a l'éclat de la Divinité :
Née au village elle eut été
La plus aimable des bergères.

Par M. COLLET, auteur de la *Partie de ch. de Henri IV.*

Quatrain || pour le portrait de la Reine.

Ce lys que la France vous done,
Princesse, étoit digne de vous;
Vous méritez une couronne,
Et d'avoir Louis pour époux.

Vers à Madame la || Dauphine. maintenant || Reine de France.

Viens, aimable Antoinette,
Auguste souveraine,
Le Destin te devoit à la gloire des Lys,
L'Europe, de nos jours, apprend qu'une Autrichienne
A l'âme d'un héros joint les traits de Cypris;
Et que ce sexe heureux que dans un vain délire,
Notre orgueil condamnait à la frivolité,
Soutient également les rênes d'un empire,
Et le sceptre de la beauté.

Par M. d'Hermite || Maillane, à Aix.

Gravure à l'eau-forte.

369 VOYSARD, d'après P. de Berainville.

H. 0m,238. — L. 0m,289.

Quatre compositions sur la même planche et en regard de chacune un tr. c. renfermant la légende explicative de la composition. La première en haut à g. représente : *La félicité que promet au Royaume || l'alliance de Louis XVI avec Marie || Antoinette Archid*sse *d'Autriche. || La Reine figurée par l'Aurore, annonce un jour pur et serein, aux || premiers rayons du soleil, caractérisant Louis XVI, notre auguste monar || que. Le Tems, appuyé sur une urne, || en fait couler un fleuve d'or..... || Au milieu flote le glôbe de la || France, sur lequel cette charmante || Princesse repand une rosée de || fleurs.*

Les autres compositions représentent : *le Mariage de Madame Clotilde, l'Inoculation de Louis XVI* et *le Rappel du Parlement de Paris.*

Sous le tr. c. de chaque composition : *P. de Berainville inv. — Voysard sculp.*

Gravure à l'eau-forte.

370 WALBAUM (G.-E.).

H. 0^{m},17. — L. 0^{m},145.

Les bustes accolés du Roi, de la Reine et du Dauphin, de profil à g. dans un médaillon ovale. Copie grossière du médaillon de Sauvage.

Au-dessus dans la bordure du médaillon : *Ludewig der XVI, dessen gemahlin und der Dauphin.*

Sous la bordure à dr. : *G. E. Walbaum sc.*

Gravure au pointillé.

371 WALLIS (Published by).

H. 0^{m},143. — L. 0^{m},104 (du tr. c.)

A mi-corps sur un fond octogone découpé dans un encadrement rectangulaire. De face, cheveux bouclés maintenus par un ruban. Corsage drapé fixé sur la gorge nue par un bijou. Manteau de fourrures.

Sur une tablette sous le portrait : *Maria Antoinette.* || *Late queen of France.*

Dans la marge sous le tr. c. : *London, Pub^{d} by J. Wallis 77 Berwick Str^{t} Soho S. A. Oddy. Warwick Lane. J. Goodwin. N° 10. Ave Maria La. and Davies & Eldridge, Exeter.*

Gravure à l'eau-forte.

372 WARTELL (G.-F.).

H. 0^{m},200. — L. 0^{m},166 (du tr. c.).

A mi-corps dans un encadrement rectangulaire. De profil à g. Cheveux relevés très-haut, ornés de fleurs, de plumes et

rubans et retombant en rouleaux par derrière. Corsage décolleté, manteau de fourrures.

Dans la bordure à dr. : *Gravé par Wartell.* || Dessous : *Antoinette d'Autriche, Reine de France.* || *Presentée à Madame la Comtesse Jule de Polignac,* || *par son très humble et très obéissant serviteur G. F. Wartell.*

Gravure à l'eau-forte.

373 WATSON (James), d'après Mme LEBRUN.

H. 0m,367. — L. 0m,265.

A mi-corps dans un ovale découpé sur un fond rectangulaire. De 3/4 tournée à g. Cheveux relevés avec plumes et perles. Corsage décolleté orné par devant d'un large nœud de ruban.

Dans la marge : *Madame Le Brun Pinxit — Jas Watson Fecit* || *Marie Antoinette, Queen of France* || *London Published by G. Denham Printseller as the Act directs August 1th 1783.*

Gravure à la manière noire.



DEUXIÈME PARTIE

PORTRAITS, ALLÉGORIES ET SUJETS GRAVÉS, SANS NOMS DE GRAVEURS OU D'ÉDITEURS

DEUXIÈME PARTIE

I. — PORTRAITS AVEC LÉGENDES

A. Légendes françaises.

PORTRAITS EN PIED.

374

H. $0^m,128$. — L. $0^m,089$.

En pied, debout, dans un tr. c. De 3/4 tournée à dr., haute coiffure à plumes. Robe à panier enguirlandée de fleurs. Un grand éventail à la main g. A l'arrière-plan à dr. Madame Royale auprès de sa mère.

Sous le tr. c. : *Marie Antoinette d'Autriche femme de Louis XVI, roi des Français et Madame royale, fille du roi.*

Au-dessus : *Tom. V — Page 363.*

Gravure à l'eau-forte.

375

Petit in-4°. H. $0^m,15$ (composition à claire-voie).

En pied, debout devant un fauteuil posé sur une estrade dont on voit les deux marches supérieures ; au-dessus de la Reine une

draperie. Ce trône est élevé dans une salle dont on aperçoit au fond trois colonnes. Dans des loges entre les colonnes une foule de spectateurs semble acclamer la reine.

Au-dessus de la composition : *L'Avenir des Peuples* || *Révolution Française* || *au-dessous : Marie Antoinette.*

Gravure à l'eau-forte.

376

H. 0^{m},167. — L. 0^{m},101 (du tr. c.).

En pied, debout dans un encadrement rectangulaire composé de trois traits parallèles. De profil tournée à g. tenant une rose à la main dr.

Au-dessus du tr. c. : *XVIIIe Siècle — Regne de Louis XVI,* dessous : *Marie Antoinette,* || *Reine de France.*

Gravure à l'eau-forte.

377

H. 0^{m},295. — L. 0^{m},210.

En pied, debout dans un encadrement, de face, cheveux bouclés, collier, robe d'apparat et manteau doublé d'hermine; de la main g. elle tient la couronne dauphinale posée sur un guéridon. Dans la marge en bas, un cartouche timbré de la couronne du Dauphin porte l'écusson de la maison de Saxe et celui du Dauphin; *Marie Antoinette Princesse d'Autriche* || *Reine de France* || *née à Vienne le 2 novembre 1755 et Mariée à Louis XVI Roy de France le 16 mai 1770.*

Ce portrait est probablement une adaptation du portrait de la Dauphine Marie-Josephe de Saxe.

Gravure à l'eau-forte.

PORTRAITS A MI-CORPS ET EN BUSTE.

378

H. 0m,044 (de l'ovale).

Fragment d'un almanach. Petit portrait en buste dans un médaillon ovale entouré des emblèmes du signe du Verseau.
Au-dessous sur un socle : *La* || *Reine de France.*
Sous le tr. c. qui entoure l'ovale et les ornements : *Le Verseau.*

Gravure à l'eau-forte.

379

H. 0m,087. — L. 0m,048 (du tr. c.).

Fragment de : *Le Trésor* || *des Almanachs* || *Etrennes* || *Nationales,* || *Année 1784,* || *Louis XVI Regnant.*
Médaillons ovales dans un cartouche supporté par un socle évasé. Les deux médaillons du dessus ont les bustes du Roi à g., de la Reine à dr., dessous en regard dans le même médaillon les portraits du Dauphin et de Madame Royale.
Le titre ci-haut est imprimé au dos de la composition.

Imprimé en rouge.

Gravure sur bois.

380

H. 0m,082. — L. 0m,05.

Buste dans un cadre ovale suspendu au-dessus d'un socle dans un fond rectangulaire. De face, cheveux relevés retombant sur les épaules en boucles mêlées de perles. Coiffure de bijoux et de plumes, corsage orné, manteau royal sur les épaules.
Sur la face du socle : *La Reine de France* || *De Koningin van Frankryk.*

Gravure au burin.

381

Diam. : 0^m,055 (du tr.)

Buste dans un médaillon, de profil à g., cheveux bouclés fixés par un ruban noué derrière la tête, corsage bordé d'une triple ruche.

Autour dans le haut, entre les deux traits formant bordure : *Marie Antoinette Reine de France née à Vienne le 2 nov. 1755.*

Épreuve imprimée en bistre.

Gravure au pointillé.

382

H. 0^m,080. — L. 0^m,076.

A mi-corps dans un médaillon, vue de face, cheveux relevés et bouclés, turban à plumes et voile, fichu recouvrant le corsage décolleté.

Autour de la moitié supérieure du médaillon : *Marie Antoinette Reine de France née à Vienne le 2 nov^b 1775.*

Épreuve coloriée.

Gravure au pointillé.

383

H. 0^m,122. — L. 0^m,07.

A mi-corps dans un ovale posé sur un socle en saillie contre un fond rectangulaire. De profil à g., cheveux relevés formés en rouleaux sur la nuque et ornés de plumes. Corsage décolleté, fixé sur l'épaule par un bijou et un ruban.

Sur la face du socle : *Marie Antoin.^{tte} Archiduchesse d'Autriche* || *Reine de France.*

Gravure à l'eau-forte.

384

H. 0^{m},082. — L. 0^{m},050.

Copie du portrait précédent presque trait pour trait et dans le même sens. Le fond de l'ovale et la face du socle n'ont qu'un seul trait; dans le premier, les traits sont horizontaux, dans le second verticaux.

Même lettre que le n° précédent.

385

H. 0^{m},183. — L. 0^{m},112.

A mi-corps dans un ovale découpé sur un fond rectangulaire. De 3/4 à g., cheveux relevés, coiffure composée d'un voile et de plumes. Corsage décolleté bordé d'une ruche.

Sous le tr. c. : *Marie Antoinette* || *Reine de France.*

Gravure à l'aquatinte.

386

H. 0^{m},165. — L. 0,097.

A mi-corps dans un médaillon ovale. De profil à dr., chevelure relevée très haut. Coiffure de fleurs, rubans et plumes. Corsage mi-décolleté à manches ornées de ruches, manteau fourré sur les épaules.

Sous l'ovale : *M. Antoinette, R. d. F.*

Gravure au pointillé.

387

H. 0^{m},150. — L. 0^{m},115.

Buste dans un médaillon. De 3/4 à g., cheveux relevés et frisés ornés de perles, plumes et voile, corsage décolleté, manteau brodé de fleurs de lis.

Au bord supérieur de la planche : *Tome 2. — Page 202.*
Sous le médaillon : *Marie Antoinette,* || *Reine de France,* ||
Première épreuve conforme à la description.
Deuxième épreuve : Il y a des travaux au pointillé sur le visage; le médaillon est entouré d'un encadrement rectangulaire sur lequel se détache un cartouche qui entoure le nom.

Gravure à l'eau-forte.

388

H. 0m,094. — L. 0m,077 (de l'ovale).

A mi-jambes sur un fond ovale entouré d'une chaîne qui se rattache par le haut à une couronne royale sur une hache et un sabre croisés; de cette couronne des rayons divergent sur la partie supérieure de la composition. De face, le coude gauche appuyé sur une table et tenant de la main gauche un médaillon au portrait du Roi.
Au bas, dans la marge entre l'ovale et la chaîne : *Marie Antoinette.*

Gravure au pointillé.

389

H. 0m,131. — L. 0m,082.

Buste dans une bordure ovale sur un fond rectangulaire. De profil à g., cheveux bouclés, coiffure de plumes et rubans, corsage mi-décolleté bordé d'une ruche et orné d'un bijou sur l'épaule.
Dans la marge, sous le tr. c. : *Marie Antoinette* || *Reine de France.* || *née le 2 nov. 1755.*

Gravure au pointillé.

390

H. 0^m,198. — L. 0^m,132.

Buste sur un fond ovale. De 3/4 à dr., cheveux relevés, turban à plumes et voile, fichu recouvrant le corsage décolleté.

Première épreuve, avant des travaux supplémentaires aux cheveux contre la joue gauche, et avant la lettre.

Deuxième épreuve, avec les travaux ci-dessus et la lettre : *Marie Antoinette* || *Reine de France.*

Gravure au pointillé.

391

H. 0^m,126. — L. 0^m,082 (du tr. c.).

A mi-jambes, assise auprès d'une table sur laquelle elle appuie le bras gauche, la main dr. reposant sur les genoux tient un livre fermé. Vue de 3/4 à dr., costume et disposition du portrait de Mme Lebrun. Sur la table un vase de fleurs.

Sous le tr. c. : *Marie-Antoinette,* || *Reine de France et de Navarre.*

Gravure à l'eau-forte.

392

H. 0^m,150. — L. 0^m,122.

A mi-corps sur un fond rectangulaire. De 3/4 à g., costume style du portrait de Mme Lebrun.

Dans une marge disposée dans le tr. c. : *Marie, Antoinette, d'Autriche,* || *Reine de France,* || *née à Vienne le 2 novembre 1755, morte le 16 octobre 1793.*

Gravure au burin.

393

H. 0m,186. — L. 0m,110.

A mi-corps dans un ovale. De profil à dr., cheveux relevés sur le sommet de la tête, et formés en rouleaux sur la nuque. Corsage décolleté bordé d'une ruche, orné sur l'épaule d'un bijou et d'un nœud de ruban.

Sous l'ovale : *Marie Antoin*[te] *d'Autriche,* || *sœur de l'Empereur* || *Reine de France.* || *née à Vienne le 2 novembre 1755.*

Première épreuve, décrite, impression avec les chairs colorées.

Deuxième épreuve, un tr. carré est introduit autour de l'ovale et l'inscription est sur une tablette.

Gravure au pointillé.

394

H. 0m,177. — L. 0m,119.

A mi-corps dans un médaillon dont la bordure est semée de larmes et de croix; de profil à dr., la tête couverte d'un voile noir.

Au-dessus du médaillon : *Mater Dolorosa;* au-dessous : *O Perfidie! ô crime, ô Jour fatal au monde* || *ô mort toujours presente a ma douleur profonde.*

Ce portrait fait partie d'une suite qui comprend encore ceux de Louis XVI et Louis XVII.

Gravure à l'aquatinte.

395

H. 0m,201. — L. 0m,135.

A mi-corps à claire-voie. De 3/4 à dr., cheveux relevés ornés de plumes, collier à deux rangs de perles. Corsage mi-décolleté, nœud sur la gorge.

Dessous : *Marie Antoinette* || *Reine de France.*

Gravure à l'eau-forte.

396

H. 0^m,085 (du buste).

A mi-corps à claire-voie. De 3/4 tournée à g. Cheveux relevés, bouclés et entremêlés de perles, grand fichu garni de dentelles recouvrant le corsage.

Sous le portrait : *Marie-Antoinette*, plus bas à dr., la signature de la Reine en *fac-similé*.

Lithographie.

397

H. 0^m,205. — L. 0^m,128.

Buste dans un encadrement rectangulaire. De 3/4 à dr., cheveux bouclés entremêlés de perles, et ornés d'une aigrette. Collier. Corsage décolleté. Manteau.

Au bas, sur une tablette : *Marie-Antoinette*. Au-dessus entre les doubles traits qui forment l'encadrement : *Hist. de France.*

Gravure au trait, à l'eau-forte.

398

H. 0^m,087 (du portrait).

Buste à claire-voie. De 3/4 tournée à g. Cheveux relevés et bouclés, ornés de fleurs, collier de perles. Corsage décolleté en partie recouvert d'un fichu fixé sur la gorge par une broche.

Sous le portrait : *Marie-Antoinette*, en caractères imprimés.

Gravure sur bois.

399

H. 0^{m},204. — L. 0^{m},127.

Buste dans un ovale. De 3/4 à g. Cheveux frisés ornés de perles et plumes. Corsage décolleté orné de ruches. Manteau sur les épaules.

Sous l'ovale : *Marie-Antoinette Josephe,* || *Jeanne de Lorraine,* || *archiduchesse d'Autriche,* || *Reine de France.*

Gravure à l'eau-forte.

400

H. 0^{m},155. — L. 0^{m},120.

Buste dans un ovale sur un fond rectangulaire orné de lis aux quatre angles. De 3/4 à g. Cheveux bouclés ornés de perles enlacées et de plumes. Collier à deux rangs de perles, le rang inférieur porte un médaillon au portrait du Roi. Corsage décolleté surmonté d'un fichu.

Sous l'ovale, une tablette porte : *Marie-Antoinette d'Autriche.*

Épreuve colorée.

Portrait du Roi en pendant.

Gravure à l'eau-forte et au pointillé.

401

H. 0^{m},319. — L. 0^{m},228.

Buste dans un médaillon entouré de fleurs, posé sur un socle évasé. De 3/4 tournée vers la droite. Cheveux bouclés, turban, voile, fleurs, plumes et perles, double collier de perles. Corsage décolleté. Dans le rebord du médaillon : *Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, née à Vienne le 2 novembre 1755, et décapitée à Paris le 25 oct*^{bre} *1793.*

Sur le socle, un amour en pleurs, et une tablette représentant

ainsi que l'indique l'inscription : *Les adieux de M^{ie}-Antoinette à sa famille.*

Dans la marge, les vers suivants dédoublés quatre et quatre : *Adieu ma sœur ! Adieu constante amie* || *Des Français égarés veulent me voir périr* || *Eh! pour moi n'est-ce pas un fardeau que la vie?* || *Quand mon époux est mort, ne dois-je pas mourir! A mes enfants, privés d'un si bon père* || *je lègue vos bons soins, je lègue votre cœur,* || *Ils ne s'apercevront qu'ils ont changé de mère* || *qu'aux larmes que ne peut cacher votre douleur.*

Une épreuve avec le portrait imprimé en couleurs, l'encadrement en bistre.

Une épreuve en noir. Portrait du Roi en pendant.

Gravure au pointillé.

402

H. $0^{m},21$ (de l'ovale).

A mi-corps dans un ovale, le fond représentant une muraille de pierre. De 3/4 à droite. Costume et type du portrait de Prieur représentant la Reine à la Conciergerie dans ses habits de deuil.

Dans l'ovale : *Marie-Antoinette au Temple.*

Lithographie.

403

H. $0^{m},276$ (de l'ovale).

A mi-corps dans un cadre ovale. De face, cheveux relevés, turban à plumes. Collier à double rang. Corsage décolleté. Tunique bordée de fourrures.

Sous l'ovale : *Marie-Antoinette.*

Gravure à l'aquatinte.

404

H. 0^m,114. — L. 0^m,173.

Les portraits du Roi et de la Reine, jeunes, gravés sur la même planche, dans des médaillons ovales séparés, posés chacun sur un socle, entourés de fleurs et de cornes d'abondance. A g. la Reine de 3/4 à dr., cheveux relevés et formés en rouleaux sur le sommet et le derrière de la tête. Collier de bijoux. Corsage décolleté bordé de dentelle. Manteau d'hermine sur les épaules.

Sur la face du socle : *Marie-Antoinette* || *Archiduchesse d'Autriche* || *Reine de France* || *née à Vienne le 2 novembre 1755.*

Imprimé en rouge.

Gravure à l'eau-forte.

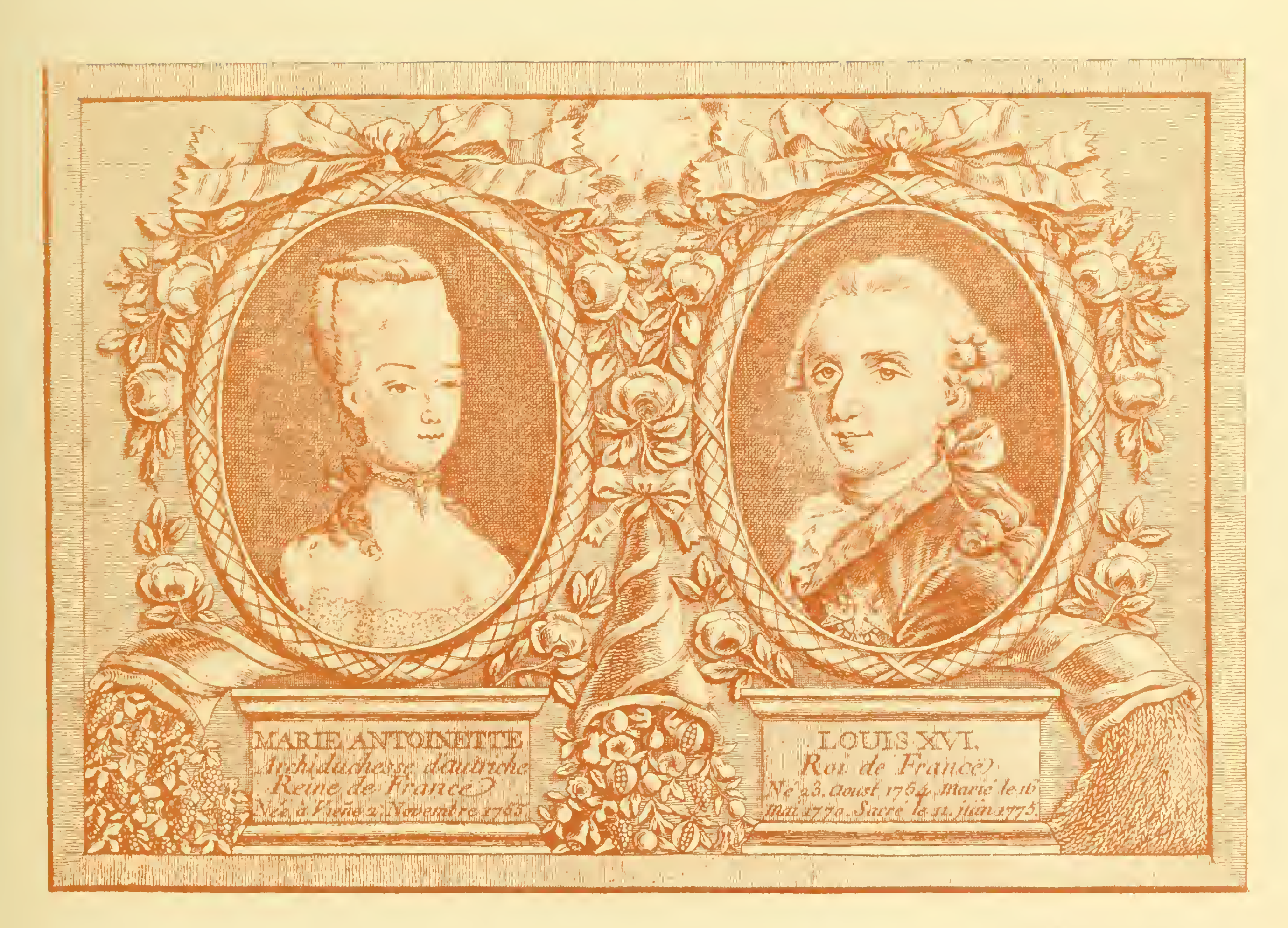
405

H. 0^m,093. — L. 0^m,059 (du tr. c.).

Bustes du Roi et de la Reine en regard dans un médaillon orné au-dessus d'un nœud de ruban, et entouré d'un tr. c. à chaque angle duquel est fixée une fleur de lis. Sous le médaillon, dans le tr. c. une tablette avec quatre vers : *Dans les fers, sur le trône, à l'aspect de la mort* || *leur fermeté ne s'est point démentie.* || *En tous tems au dessus du sort,* || *la palme du martyre a couronné leur vie.*

Publié en frontispice dans : *La mort de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, tragédie en cinq actes et en vers, faisant suite à la mort de Louis XVI, à Paris, chez Boncompte, imprimeur, rue Pavée, n° 180, 1797.*

Gravure au pointillé.



N° 404 du Catalogue

406

Diam. $0^{m},057$.

Bustes du Roi et de la Reine dans un médaillon. Le Roi à g., la Reine à dr., de 3/4 tournée vers la gauche. En exergue, au-dessus : *Louis XVI, Roi des Français, et Marie-Antoinette, Reine de France;* au-dessous : *Le Roi d'un peuple libre est un Roi puissant.*

Impression en bistre, coloriée.

Gravure au pointillé.

407

Diam. $0^{m},075$.

Le Roi et la Reine à mi-corps dans un médaillon. La reine à g., de 3/4 tournée à dr. Dans la bordure du médaillon à g. : *Marie-Antoinette d'Autriche, reine des Français,* || *née à Vienne le 2 novembre 1755, morte à Paris, le 25 octob. 1793.* A dr., *Louis XVI,* etc.

Épreuve imprimée en couleurs.

Gravure au pointillé.

408

H. $0^{m},037$ (des bustes).

Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin, accolés à claire-voie, de profil à dr., types du médaillon de Sauvage.

Sous les bustes, des *fac-similés* de l'écriture de Louis XVI, de la Reine, de madame Élisabeth, et de la signature de Louis XVII.

Gravure à l'eau-forte.

409

H. 0^{m},175. — L. 0^{m},120.

Bustes accolés du Roi, de la Reine et du Dauphin dans un médaillon, de profil à dr., type du médaillon de Sauvage.

Sous le médaillon : *Louis XVI* || *et* || *sa Famille.*

Gravure au pointillé.

410

Diam. 0^{m},069 (du médaillon).

Le Dauphin à mi-corps dans un médaillon, de profil à g., couvert d'une armure de toutes pièces, semée de fleurs de lis, une écharpe lui serre la taille. Le bras gauche porte une lance et un bouclier orné des bustes accolés du Roi, de la Reine et de madame Élisabeth. La main dr. tient une épée levée sur laquelle est gravé : *Tu Marcellus eris.*

Dans la bordure du médaillon, au-dessus : *Louis Charles de France, Dauphin, né le 27 mars 1785.*

Épreuve en couleurs.

Gravure à l'aquatinte.

411

H. 0,142. — L. 0^{m},101.

Même composition que la précédente, mais plus grande et sur un fond rectangulaire.

Dans la marge sous le tr. c. : *Louis Charles de France, Dauphin* || *né le 27 mars 1785.*

Épreuve en couleurs.

Gravure à l'aquatinte.

412

H. 0m,154 — L. 0m,109.

Sur des nuées, les bustes du Roi, de la Reine, du Dauphin et de madame Élisabeth sous une couronne d'étoiles; dessous, un paysage sur lequel le soleil se lève; au premier plan, le Temps enchaîné assis auprès de sa faux, une lyre et deux livres fermés.

Dans un cartouche au-dessous : *le Temps les faits revivres a jamais.*

Dans la marge sous le tr. c. : *Déposé à la Direction Gle de la Librrie.*

Gravure au pointillé.

413

H. 0m,120. — L. 0m,113.

Dans un médaillon les bustes du Roi, de la Reine, du Dauphin, de madame Royale et de madame Élisabeth accolés de profil à dr. Dans la bordure du médaillon : *Famille Royale de France.*

Inséré en tête d'un « *Testament de Louis XVI* » in-folio, sans nom d'éditeur.

Gravure au pointillé.

414

Diam. 0m082 (du médaillon).

Bustes en camée du Roi, de la Reine, du Dauphin, de Mme Royale et de Mme Élisabeth accolés dans un médaillon, de profil à g.

Dans la bordure au-dessus : *Famille Royale de France*

Comme la précédente planche, insérée dans un *Testament de Louis XVI*, édition différente, in-folio, et sans nom d'éditeur ou imprimeur.

Gravure au pointillé.

415

H. $0^m,255$. — L. $0^m,286$.

Le Roi, la Reine, le Dauphin et sa sœur, et Mme Élisabeth, à mi-corps, groupés dans un médaillon ovale oblong.

Sous l'ovale : *Famille de Louis XVI.* || *Louis XVI, roi de France et de Navarre, né à Versailles, le 23 août 1754, sacré et couronné à Rheims le 11 juin 1775, marié le 16 mai 1770,* || *détrôné le 10 août 1792, emprisonné au Temple le 13 du même mois; décapité le 21 janvier 1793 par jugement de la Convention Nationale.* || *Marie-Antoinette, Josephe, Jeane, archiduchesse d'Autriche, reine de France, née à Vienne le 2 9bre 1755, emprisonnée au* || *Temple le 13 août 1792, décapitée le 13 octbre 1793 par jugement du Tribunal révolutionnaire.* || *Louis Charles, fils de Louis XVI, né à Versailles le 27 mars 1785, emprisonné au Temple le 13 août 1792, mort en captivité le 8 juin 1795.* || *Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI, née à Versailles le 19 décembre 1778, emprisonnée au Temple le 13 août 1792, sortie de captivité le 18 décembre 1795, partie pour Vienne à 11 heures du soir.* || *Elisabeth, Philippe, Marie, Hélène, sœur du Roi, née à Versailles le 3 mai 1764; emprisonnée au Temple le 13 août 1792, décapitée le* || *10 mai 1794 par jugement du Tribunal révolutionnaire.*

Gravure au pointillé.

416

Bustes du Roi et de la Reine accolés dans un ovale ornant un almanach pour 1783. Du même côté, dessous, un autre médaillon aux portraits du premier Dauphin et de madame Royale.

A l'autre côté de l'almanach, deux autres médaillons, avec les portraits, celui du haut, du Cte et de la Ctesse de Provence, et celui du bas, du Cte et de la Ctesse d'Artois.

Portraits coloriés.

Gravure à l'eau-forte.

215.

[illegible]

Louis XVI, la Reine, le Dauphin et sa sœur, et Mme Élisabeth, à mi-corps, groupés dans un médaillon ovale oblong.

[illegible] Louis XVI roi de France et de Navarre, né à Versailles le 23 août 1754, [illegible] marié le 16 mai 1770, [illegible] le 10 août 1792, emprisonné au Temple le 13 du même mois, exécuté le 21 janvier 1793 par jugement de la Convention nationale. — Marie-Antoinette, Josèphe Jeanne, archiduchesse d'Autriche, reine de France, née à Vienne le 2 9bre 1755, emprisonnée au Temple le 13 août 1792, exécutée le 16 8bre 1793 par jugement du Tribunal révolutionnaire. — Louis Charles, fils de Louis XVI, né à Versailles le 27 mars 1785, emprisonné au Temple le 13 août 1792, mort en captivité le 8 juin 1795. — Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI, née à Versailles le 19 décembre 1778, emprisonnée au Temple le 13 août 1792, [illegible] le 18 décembre 1795, [illegible] — Élisabeth, [illegible] sœur de Louis XVI, [illegible] au Temple le 13 août 1792, [illegible] 1794 par jugement du Tribunal révolutionnaire.

[illegible]

216.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





N°414 du Catalogue.

B. Légendes anglaises.

417

H. 0^{m},115. — L. 0^{m},180.

La Reine représentée en pied, assise auprès d'une table de toilette. Elle est vue de face, cheveux relevés ornés de plumes de dimension extravagante. Robe ornée et tunique à longue traîne; elle tient de la main dr. une lettre cachetée. Dans la marge du bas : *Maria Antonietta, Queen of France.*

Gravure à l'eau-forte.

418

H. 0^{m},127. — L. 0^{m},106.

Buste dans un ovale sur un fond rectangulaire. De profil à dr. Cheveux bouclés ornés de perles et d'un voile, deux colliers à double rangée chacun, corsage décolleté et fichu. Le visage et la gorge sont lavés à l'encre de Chine ne laissant qu'une silhouette du profil.

Sous le tr. c. : *Marie Antoinette* || *queen of France*

Gravure à l'eau-forte.

C. Légendes allemandes.

419

H. 0^{m},072. — L. 0^{m},045 (du tr. c.).

A mi-corps dans un encadrement rectangulaire. De 3/4 tournée vers la dr., cheveux relevés, turban avec plume, corsage décolleté.

Dans une marge au bas du tr. c. : *Antoinette* || *Königin der Franzosen.*

Portrait du roi en pendant.

Gravure à l'eau-forte.

420

H. 0m,131. — L. 0m,090.

A mi-corps dans un ovale fixé par un nœud de ruban sur un fond rectangulaire. De 3/4 à dr., cheveux relevés, turban avec plume, corsage décolleté.

Sur une tablette ornée fixée sous l'ovale : *Antoinette,* || *Königin der Franzosen.*

Première épreuve, décrite.

Deuxième épreuve, avec le chiffre 2 dans le haut à droite, en dehors du tr. c.

Portrait du Roi en pendant, mêmes états.

Gravure à l'eau-forte.

421

H. 0m,172. — L. 0m,139.

Les portraits en buste du Roi et de la Reine gravés dans des médaillons ovales sur une même planche avec ceux des empereurs Léopold II et François II. En haut *Léopold II Ludwig XVI.* En dessous *Maria Antoinette* et *Franz II.* Ces noms se trouvent inscrits sur chaque ovale.

Gravure à l'eau-forte.

D. Légendes latines.

422

H. 0m,15. — L. 0m,095.

La Reine à mi-corps dans un cadre ovale posé sur un fond rectangulaire et entourée d'un cartouche genre rocaille sur un socle de même style. De profil à g. cheveux relevés maintenus par un diadème. Corsage décolleté manteau royal fleurdelisé et doublé d'hermine, attaché sur la poitrine par un bijou,

Sur la face du socle : *Maria Antonia* || *Regina Franciæ et Navarræ.*

Gravure à l'eau-forte.

423

H. 0^{m},137. — L. 0^{m},081.

A mi-corps dans un cadre ovale sur fond rectangulaire et posé sur un socle en saillie. De face, cheveux relevés, collier de joyaux, corsage décolleté bordé de dentelle. Manteau drapé autour de la taille.

Sur la face du socle : *Maria Antonia* || *Regina Franciæ,* || *nata Archid Austriœ.*

Gravure à l'eau-forte.

II. — PORTRAITS SANS LÉGENDES

LA REINE SEULE

424

H. 0^{m},065. — L. 0^{m},051.

Buste dans un médaillon. De profil à g., cheveux bouclés ornés de perles. Corsage-chemisette décolleté. Manteau fourré semé de fleurs de lis.

Gravure au pointillé.

425

H. 0^{m},127. — L. 0^{m},107 (du tr. ovale).

A mi-corps dans un ovale. De face, le bras droit appuyé sur un meuble qui porte le buste du Roi. Cheveux relevés, grand turban qui, comme la robe, est d'une étoffe rayée. Corsage décolleté. Manches mi-courtes.

Gravure au pointillé.

426

H. 0^{m},125 (du portrait).

A mi-corps dans un cadre ovale. Vue de 3/4, tournée vers la g. Cheveux relevés et enroulés sur le sommet de la tête et la nuque, ornés d'une guirlande de fleurs dont les bouts tombent sur les épaules. Corsage décolleté bordé d'une ruche



N°427 du Catalogue.

de dentelle. Manteau royal drapé autour de la taille. Type du portrait en manière noire gravé par Brookshawe et peut-être de ce même artiste.

Dans notre épreuve la bordure ovale est coupée sur les quatre côtés, au bas on voit le haut d'un cartouche avec la couronne royale.

Épreuve en bistre.

Gravure à l'aquatinte.

427

H. 0^{m},314. — L. 0^{m},252 (du fond rectang.).

A mi-corps dans un ovale sur un fond rectangulaire. De profil à g., cheveux relevés ornés de fleurs et de plumes, corsage décolleté bordé d'une guimpe de dentelle, manteau à fleur de lis doublé d'hermine.

Dans notre épreuve la marge au bas de la planche est coupée.

Gravure à la manière noire.

428

H. 0^{m},297. — L. 0^{m},348.

Buste du Roi et de la Reine, de profil, en regard dans deux médaillons ovales fixés par des anneaux et des nœuds de rubans à une guirlande de fleurs, qui s'enlaçant avec les rubans, figure autour des médaillons un encadrement en forme de cœur. Au bas, deux branches de laurier croisées mêlent leur feuillage à la guirlande, tandis qu'au-dessus une couronne d'olivier forme comme la flamme du cœur.

Impression en couleurs, sur satin blanc, tirée de plusieurs planches. Elle a été reproduite par M. Dupont-Auberville dans son ouvrage *l'Ornementation des Tissus* au *Type des rubans enlacés.* On en connaît trois épreuves. La nôtre est la

seule qui ait des rehauts d'or dans les ornements et les portraits imprimés en couleurs.

Gravure à l'aquatinte.

LA REINE ET UN OU PLUSIEURS AUTRES PERSONNAGES

429

H. 0m,065. — L. 0m,093.

Composition représentant, dans un paysage, une figure de femme voilée assise, penchée sur un tertre contre lequel est appuyé un médaillon aux bustes accolés de la Reine et du Roi.

Épreuve en couleurs.

Gravure au pointillé.

430

H. 0m,212. — L. 0m,141.

Le Dauphin Louis-Charles représenté à mi-jambes, debout, vers la g., couvert d'une armure fleurdelisée et tenant d'une main une lance et un bouclier aux effigies du Roi, de la Reine et de Madame Royale, et de l'autre élevant une épée nue.

Le fond rectangulaire est encadré d'un ornement formé du collier de l'ordre du Saint-Esprit. Au bas, les armes royales sur un écu ovale surmonté de la couronne.

Gravure au pointillé.

431

H. 0m,15. — L. 0m,103.

Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin dans un médaillon entouré de fleurs, et posé sur un fond rectangulaire dont la partie inférieure porte une tablette où est représentée la

N° 428 du Catalogue.



séparation de Louis XVI et de sa famille. Les portraits sont en profil à g. et reproduisent le médaillon bien connu de Sauvage.

Dans la marge à dr., en haut, hors du tr. c. : 443.

Gravure au pointillé.

432

H. 0m,147. — L. 0m,131.

Bustes en camées du Roi, de la Reine et du Dauphin et de Madame Élisabeth dans un médaillon, accolés de profil à dr. Le diam. du médaillon est 0,063.

Gravure au burin.

433

H, 0m,093. — L. 0m,183.

Sur la même planche, cinq médaillons ovales disposés deux au-dessus et trois dessous renferment les portraits de la Reine et de Mme Royale, de profil à g., du Roi, du Dauphin et de Madame Élisabeth de profil à dr. Les deux médaillons supérieurs sont ceux du Roi et de la Reine, ceux du bas : Mme Élisabeth, le Dauphin et Mme Royale.

Gravure au pointillé.

434

H. 0m,120. — L. 0m,155 (du fond ovale).

Sur un fond ovale formé de rayons, un vase contre lequel est adossée une vue du Temple porte un rosier chargé de fleurs. Chacune des cinq roses épanouies renferme un portrait du Dauphin, tandis que sous des feuilles on distingue à g. les

profils du Roi et de la Reine, à dr. ceux du Dauphin, de Mme Royale et de Mme Élisabeth ; auprès de ces derniers vole un serpent ailé qui, de son dard, menace le Dauphin.

Impression en vert.

Gravure à l'eau-forte.

435

H. 0^m,362. — L. 0^m,265.

Dans un paysage, au fond duquel à g. on voit la Tour du Temple, une plante de pensées porte six médaillons ovales aux portraits : en haut à g., de la Reine, à dr., du Roi, au milieu, du Dauphin ; un peu plus bas, à g., de Mme Élisabeth, à dr., de Mme Royale ; et enfin au milieu au bas, d'un ecclésiastique probablement l'abbé Edgeworth de Firmont. En haut, auprès du portrait du Roi, la Religion, sous les traits d'une femme tenant un calice surmonté d'une hostie, montre du geste, sur une nuée lumineuse, un ange portant une croix et deux cœurs enflammés, l'un couronné d'épines et l'autre percé d'une épée.

Gravure à la roulette (manière noire).

436

H. 0^m,36. — L. 0^m,22.

La Reine, à mi-corps dans un médaillon ovale, l'un des six dont les cinq autres représentent les tantes du Roi et autres princesses de France. Les médaillons sont entourés de palmes et de lis, et dessous un globe lumineux aux armes de France est porté sur des nuées et surmonté de la couronne royale.

Gravure au pointillé.



N° 434 du Catalogue.

437

H. 0^{m},555. — L. 0^{m},393.

Dans un cadre rectangulaire orné, sept médaillons ovales fixés autour de la tige d'un palmier et entourés d'Amours, de fleurs et de divers emblèmes, renferment les portraits, en haut, de Louis XV, et dessus à g. et à dr., suspendus deux à deux, Louis XVI et Marie-Antoinette, le Cte et la Ctesse de Provence et le Cte et la Ctesse d'Artois. Au fond à gauche, des cœurs embrasés sur un autel.

Sur la bordure inférieure de l'encadrement, au milieu, un globe rayonnant aux armes de France.

Impression en noir et rouge.

Gravure à la manière du crayon.

III. — PROFILS-SILHOUETTES

438

H. 0m,123. — L. 0m,093.

Dans un médaillon (diam. 0,069), une urne flanquée de deux saules pleureurs présente les silhouettes, l'urne, à g. du Roi, à droite de la Reine; le saule, à g. de Madame Élisabeth, celui à dr. du Dauphin.

Gravure à l'eau-forte.

439

H. 0m,10. — L. 0m,09.

Dans un médaillon (diam. 0,075), une urne élevée sur un piédestal dans un paysage, présente à g. la silhouette du Roi, et à dr. celle de la Reine; un saule pleureur s'élève à dr., autour duquel un serpent s'enroule; le tronc de l'arbre découpe deux silhouettes assez difficiles à identifier, de même qu'une autre présentée par un petit arbre à g.

Gravure à l'eau-forte.

H. 0m,122. — L. 0m,102.

Dans un médaillon (diam. 0,08) équarri sur un fond rectangulaire une urne flanquée de deux saules pleureurs présente les silhouettes du Roi à g., de la Reine à droite, tandis que le saule

de g. présente celle de Madame Élisabeth et celui de dr. le profil du Dauphin. Sous le médaillon une tablette, blanche dans notre épreuve, se détache sur le fond.

Gravure à l'eau-forte.

441

H. 0^m,157. — L. 0^m,110.

Reproduction assez grossière de la pièce précédente, le médaillon est du même diamètre et fixé sur le fond par un anneau. La tablette est en saillie et évasée du bas; sa face, blanche, est marbrée de quelques traits de pointe.

Gravure à l'eau-forte.

442

H. 0^m,172. — L. 0^m,130.

Dans un cadre ovale orné s'élève une urne montée sur un piédestal au bord d'un cours d'eau. Tout auprès est un saule pleureur dont les branches surplombent le monument et autour du tronc duquel un serpent est enroulé. L'urne présente dans ses contours les silhouettes du Roi et de la Reine, tandis que le tronc de l'arbre offre celle du Dauphin. Au fond du paysage une pyramide et plusieurs bouquets d'arbres.

Gravure à l'eau-forte.

443

H. 0^m,197. — L. 0^m,145 (du tr. c.)

Dans un paysage une femme pleure, assise auprès d'un monument composé d'un piédestal supportant une urne fumante. L'urne dans ses contours présente à g. la silhouette de la Reine à d., celles du Roi et de Mme Royale. Un saule pleureur qui s'élève à g. offre dans les sinuosités de son tronc les

silhouettes du Dauphin et de Mme Élisabeth. Au pied du monument à g., gît le cadavre d'un dragon.

Gravure à l'eau-forte.

444

H. 0^{m},251. — L. 0^{m},194.

Copie en sens inverse de la pièce précédente, offrant les mêmes silhouettes.

Dans la marge du bas : *Saule pleureur* || *1. Louis 16. 2. La Reine. 3. Le Dauphin. 4. Madame 1re. 5. Madame Élisabeth.*

Gravure à l'eau-forte.

445

H. 0^{m},270. — L. 0,193.

Dans un paysage, une femme assise sur un tertre s'accoude sur un monument surmonté d'une urne qui découpe dans ses contours les silhouettes du Roi et de la Reine. Autour du monument, plusieurs arbres s'élèvent parmi lesquels deux saules pleureurs dont celui de d. présente la silhouette du Dauphin et et celui de g. celle de Madame Royale.

Dans la marge sous le tr. c. : *l'Urne mystérieuse.*

Gravure à l'eau-forte.

446

H. 0^{m},240. — L. 0^{m},167.

Dans la cour d'une prison s'élève un monument formé d'une pyramide sur un socle étagé. Sur le sommet de la pyramide est posé une sorte de vase du milieu duquel s'élance un mât. Ce vase dans ses profils présente les silhouettes du Roi et de la Reine; leurs bustes, légèrement tracés à la pointe, se confondent avec

les nuages d'un ciel moutonné. L'ombre du monument, projetée au fond sur la prison, reproduit ces silhouettes en les agrandissant.

Sur les marches du monument deux figures, l'une voilée et prosternée, l'autre indiquant du geste l'inscriptipn sur la face de la pyramide : *21 janv.* || *et* || *16 octobre* || *1793.*

Sous la composition une tablette fixée par deux rosaces porte : *Loin de fuir, de passer, en ce lugubre asile,* || *Ombre illustre, vivante au delà du trépas,* || *La France consternée à tes pieds immobile,* || *Dans un deuil éternel semble arrêter tes pas.*

Gravure à l'eau-forte.

447

H. 0m,440. — L. 0m,380 (de l'ovale).

Dans un ornement ovale formé par une chaîne, une vue du Temple et d'un jardin. Dans un petit enclos à g., trois personnages, l'un dessinant le Temple, sont réunis au pied d'un vase qui dans ses contours présente les silhouettes du Roi, de la Reine, du Dauphin et de Madame Royale.

Épreuve en bistre sans aucune lettre.

Gravure à l'aquatinte.

448

H. 0m,092. — L. 0m,126.

Dans un double tr. c., à gauche, un groupe de serpents brisent les emblèmes de la royauté, la couronne, l'épée et la main de justice, tandis que deux d'entre eux dévorent une fleur de lis. On distingue aisément les silhouettes de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

A droite, un vase entouré de roses et de chardons, emblèmes de l'Angleterre et de l'Écosse, et surmonté d'une couronne

royale, offre dans ses contours les silhouettes du roi George III et de la reine Charlotte.

Au-dessus et au-dessous : *Vier geheimgeborgene silhouetten || von ausserordentlicher || Aehnlichkeit || des Königs und der Königin von Frankreich || unddes Königs und der Königin von England.*

Gravure à l'eau-forte.

449

H. 0m,081. — L. 0m,111 (du tr. c.).

Copie en sens inverse de la pièce précédente, de la même dimension, dans un tr. c. entouré d'un ornement rectangulaire; le groupe des souverains anglais est à g., celui de Louis XVI et de Marie-Antoinette est à dr. Il y a aussi quelques légères différences dans l'inscription.

Gravure à l'eau-forte.

450

H. 0m,122. — L. 0m,150.

Paysage où se voit un rocher portant un petit monument sur la face duquel est représenté un buste couronné que domine un aigle; le rocher est entouré de trois arbres, d'un lion et d'un serpent. Les silhouettes du Roi et de la Reine se trouvent dans les contours du serpent.

Dans la marge du bas : 7 *Verborgene silhouetten || Franz II. Wilhelm II de Keurvoorsten van Mentz, Trier en Ceulen, — beneven de ongelukkigen koning en koningin van Frankryk.*

Gravure à l'eau-forte.

Voir aussi plus haut n° 418. — Buste silhouette.

IV. — COMPOSITIONS ALLÉGORIQUES

CLASSÉES CHRONOLOGIQUEMENT

DANS L'ORDRE DES ÉVÉNEMENTS QU'ELLES CÉLÈBRENT

Marie-Antoinette se séparant de sa mère [1].

Voir n° 264. — Massard.

« Allégorie sur l'alliance de Mgr le Dauphin avec l'archiduchesse Marie-Antoinette. »

Voir n° 6. — Auvray.

Sujet analogue.

Voir n° 184. — Ingouf.

« Les augustes alliances des maisons de Bourbon et d'Autriche. »

Voir n° 206. — La Chaussée.

Allégorie sur le mariage du Dauphin.

Voir n° 63. — Briceau.

Allégorie sur le couronnement de Louis XVI.

Voir n° 135. — Chez Esnauts et Rapilly.

Avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Voir n° 104. — Danzel.

1. Les compositions déjà décrites dans la première partie, aux noms du graveur et de l'éditeur, sont rappelées ici à leur ordre.

« Glorieux avènement de Marie-Antoinette d'Autriche à la couronne de France, 10 mai 1774. »

Voir nº 166. — Godefroy.

— Même sujet.

Voir nº 294. — Patas.

— Même sujet.

Voir nº 184. — Ingouf.

Le Serment du Roi.

Voir nº 285. — Née et Masquelier.

Les Garants de la Félicité publique. »

Voir nº 286. — Née et Masquelier.

« Les vœux du peuple confirmés par la Religion. »

Voir nº 287. — Née et Masquelier.

« Le cœur de la nation. »

Voir nº 185. — Isabey.

« Les sentimens de la nation. »

Voir nº 190. — Janinet.

« La Reine présente monseigneur le Dauphin à la France. »

Voir nº 229. — Legrand.

Allégorie sur la naissance du Dauphin.

Voir nº 262. — Martini.

— Même sujet.

Voir nº 312. — Pruneaux.

451

H. 0m,275. — L. 0m,226.

Suite de douze compositions gravées sur la même planche et destinées probablement à être publiées sous la forme d'un agenda de poche analogue au *Bijou de la Reine*. Chaque composition mesure 0,075 sur 0,044, et célèbre la naissance du Dauphin. Elles représentent, dans l'ordre des numéros qui n'est pas celui de leur disposition sur la planche : *L'Arrivée du courrier, l'Inauguration du Dauphin, l'Heureuse époque* (1re colonne à g. de haut en bas); *la Présentation de Mgr, la Bonne Nourriture, L'offrande de Mars* (3e colonne, de haut en bas); *l'Enfant des Dieux, l'Action de grâce, les Dons de Minerve* (4e col. de bas en haut); *la Joie publique, la Digne mère, le Présent de Vénus* (2e colonne de bas en haut).

Gravure à l'eau-forte.

« A la Reine. »

Voir n° 233. — Le Mire.

« Les Grâces sur son front soutiennent la couronne. »

Voir n° 252. — De Longueil.

« La Félicité que promet au Royaume. etc. »

Voir n° 369. — Voysard.

Frontispice des œuvres de Métastase.

Voir n° 249. — Le Veau.

« Hommage des Arts. »

Voir n° 309. — Prevost.

452

H. 0m,139. — L. 0m,084 (du tr. c.).

Allégorie représentant le Roi et la Reine dans un char aux armes de France, attelé d'un coq et d'un mouton. La Reine est debout et d'une main reçoit un livre que lui présente une dame, tandis que de l'autre elle secoue un arbre chargé de fruits qu'elle fait tomber en quantité, le peuple tout autour s'empressant de les ramasser. Au fond à g. on remarque un groupe d'hommes portant des torches et coiffés de toques de forme singulière, qui paraissent enflammées.

La composition est probablement de Desrais, l'épreuve que nous décrivons est avant la lettre et porte de nombreuses retouches.

Gravure à l'eau-forte.

La Reine sous la figure de l'abondance.

Voir n° 175. — Hemery.

« Eugénie ou la noblesse. »

Voir n° 326. — Rousseau.

Les portraits du Roi et de la Reine suspendus au Temple de la gloire.

Voir n° 257. — Marchand.

— Même sujet.

Voir n° 293. — Patas

Louis XVI offrant à Dieu son Testament.

Voir n° 62. — Brevière.

La Reine assistée jusqu'au martyre par son ange gardien.

Voir n° 119. — Devéria.



N° 453 du Catalogue

453

Diamètre, 0m,13.

Composition de forme ronde, représentant la reine Marie-Antoinette, menacée et poursuivie par l'Envie et que la France couvre de son bouclier.

Gravure au pointillé.

454

H. 0m,359. — L. 0m,233.

Dans un temple entouré de colonnes, dont trois seulement sont visibles, et sous une draperie relevée par des cordes à glands, Marie-Antoinette, sous la figure de la Religion, foule aux pieds la Calomnie, la Débauche et l'Envie. Elle se dirige vers la dr., les bras tendus vers une croix lumineuse qui apparaît dans une nuée chargée de foudre. Devant elle, à ses pieds, une tombe ouverte.

Gravure à l'eau-forte.

« Apothéose de Louis XVI et de sa famille. »

Voir n° 16. — Bartolozzi.

Madame Royale, sous la figure de l'Innocence, pleurant sur les cendres de ses parents.

Voir n° 15. — Bartolozzi, d'après De Rigny.

V. — SUJETS DIVERS

CLASSÉS DANS L'ORDRE DES ÉVÉNEMENTS QU'ILS REPRÉSENTENT

455

H. 0m,648. — L. 0m,810.

La Présentation du Dauphin Louis-Auguste à Marie-Antoinette.

Dans un salon, Louis XV, assis dans un fauteuil et entouré de sa famille et de sa cour, tient par la main le Dauphin et le présente à Marie-Antoinette debout à dr. au premier plan. Auprès de l'archiduchesse, un seigneur tient son portrait comme pour inviter la cour à le comparer avec l'original et constater la supériorité de celui-ci [1].

Gravure à la manière noire.

« Cérémonie de la Bénédiction nuptiale de Louis-Auguste et Marie-Antoinette. »

Voir n° 25. — Basset.

— Même sujet.

Voir n° 177. — Higham.

« Coupe sur la longueur d'une salle de bal construite à l'occasion du mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette. »

Voir n° 41. — Boizot.

1. Les sujets décrits dans la première partie sont rappelés ici dans leur ordre.

« La cathédrale d'Orléans. »

Voir nº 273. — Moreau.

« Tableau magique de Zémire et d'Azor. »

Voir nº 365. — Voye.

« Exemple d'humanité donné par Mme la Dauphine le 16 8bre 1773. »

Voir nº 164. — Godefroy.

— Même sujet.

Voir nº 165. — Godefroy.

— Sujet analogue.

Voir nº 234. — Lemire.

Trait de bienfaisance.

Voir nº 106. — David.

La Reine annonçant à Mme de Bellegarde des juges et la liberté de son mari.

Voir nº 122. — Duclos.

« Bienfaisance du Roy. »

Voir nº 248. — Levasseur.

456

H. 0m,163. — L. 0m,140 (du tr. c.).

La Naissance de Madame Royale.

Gravure sur bois illustrant une feuille d'annonce publiée à l'occasion de la naissance de Madame Royale. La Reine est représentée sur un lit de parade, entourée des dames de sa

cour. Au premier plan, une de celles-ci présente l'enfant au Roi et aux seigneurs de la maison.

Gravure sur bois.

« Heureux accouchement de la Reine, le 19 décembre 1778. »

Voir nº 163. — Gervais.

— Même sujet.

Voir nº 283. — Naudet.

Actions de grâces pour la naissance du Dauphin.

Voir nº 288. — Née.

« Le Festin royal » à l'Hôtel de ville le 21 janvier 1782.

Voir nº 274. — Moreau.

« Le Bal masqué » à l'Hôtel de Ville, le 23 janvier 1782.

Voir nº 275. — Moreau.

Intérieur rustique.

Voir nº 295. — Pauquet.

Le Salon de Peinture au Louvre en 1785.

Voir nº 260. — Martini.

Le Salon en 1787.

Voir nº 261. — Martini.

457

H. 0m,272. — L. 0m,177.

Composition représentant la Reine accompagnée d'une autre dame dans un traîneau poussé par un patineur. Au fond, sur

le lac glacé, d'autres groupes de patineurs. La Reine est enveloppée de fourrure, un manteau d'hermine repose sur ses genoux.

Gravure à l'eau-forte.

458

« *Le Nouveau Jeu du costume* || *et des coiffures des dames.* || *Dédié au beau sexe.* »

In-folio.

Cette estampe présente des dispositions adaptées du Jeu de l'oie : soixante-deux casiers où sont représentés des coiffures et costumes féminins, chacun portant un titre et numérotés de 1 à 62, conduisent au n° 63, où la Reine est représentée debout dans un vaisseau : *La Belle-Poule,* sous un dôme de verdure surmonté des armes de France et du drapeau blanc et orné de trophées d'armes.

Au milieu, le titre ci-dessus et les règles du jeu.

Aux quatre angles de la planche, quatre compositions représentant une Journée de chasse de la Reine : *le Matin*, *le Midi*, *l'Après-Midi* et *le Soir*.

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

459

H. $0^{m},341$. — L. $0^{m},242$.

Représentation exacte du grand collier en brillants, || *des S*[rs] *Boëhmer et Bassange.*

Titre dans la marge inférieure.

Épreuve en bistre.

Gravure à l'aquatinte.

« Représentation du grand collier en brillants. »

Voir n° 351. — Taunay.

Procession des états généraux, 4 mai 1789.

Voir n° 52. — Bosredon, d'après Boulanger.

« Ouverture des états généraux à Versailles, le 5 mai 1789. »

Voir n° 174. — Helman.

— Même sujet.

Voir n° 311. — Prudhomme.

« Le Rappel de Monsieur Necker. »

Voir n° 152. — Gaucher.

460

H. 0m,125. — L. 0m,085 (du tr. c.).

La terrible nuit du 5 au 6 octobre 1789. || *Quid cladem illius noctis qvis funera fando* || *explicet...... Virg.*

La foule, presque exclusivement composée de femmes du peuple, envahissant le château de Versailles et égorgeant les gardes du corps jusqu'aux pieds de la Reine.

L'inscription plus haut est dans la marge inférieure.

Gravure à l'eau-forte.

Fédération générale des Français au Champ de Mars, le 14 juillet 1790.

Voir n° 174a. — Helman.

461

H. 0m,304. — L. 0m,410.

Arrestation du Roi et de sa famille désertant du Royaume. || Le Roi etant parti furtivemt de Paris la nuit du 20 juin leur voiture escortée par des hussards et dragons fut suspectée à Sainte-Menehould le 22 par le Mtre des postes qui la suivit et la devança vers minuit à Varennes, district de Clermont, département || de la Meuse, où il déclara hautement ses fortes suspicions, les només Paul le Noue et Joseph Pontaul, se présentèrent les premiers pour s'opposer à l'impétuosité de leur passage qu'ils ne parvinrent à arrêter qu'en menaçant de tirer sur les personnes qui || étaient dans la voiture ; on sonne l'alarme, le secours fut prompt et l'affluence nombreuse, les fugitifs, forcés de descendre sont alors reconnus par le Dr Mangin qui les décèle à ses frères d'armes, et bientôt plus de 4000 citoyens || les prennent sous leur garde. Le Roi et sa famille sont ramenés sans honneurs et arrivent à Paris escortés par plus de 50 mille citoyens et soldats, le 25 juin 1791.

Gravure à l'eau-forte

462

H. 0m,309. — L. 0m,373

Copie de la pièce précédente. La voiture et son escorte va ici de gauche à droite.

La légende est reproduite presque mot pour mot et émaillée de nombreuses fautes d'orthographe.

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

463

H. 0m,165. — L. 0m,113.

Le Roi et sa famille dans l'arrière-boutique de M. Sauce, à Varennes.

Sous le tr. c. : *Paroles remarquables du Roi à M. Sauce, Procureur Sindic || Et Md Chandelier de la ville de Varennes || Ha ? Sauve moi, sauve || Ma femme et mes enfants et je te promets une fortune immense. || Voyez la chronique du 1er juillet.*

Eau-forte.

La famille royale à Varennes.

Voir n° 342. — Schultz.

464

H. 0m,302. — L. 0m,409.

Retour de la famille royale ; à Paris, le 25 juin 1791. || Comme on craignait que dans cette affluence il n'arrivât quelques malheurs, on avait défendu la circulation des voitures, le Roi et la famille Royale, sont rentrés dans la capitale par les || nouveaux boulevards extérieurs, les Champs Elisées et les Tuilleries, le peuple gardait un profond silence, mais chaque citoyen abjurait pour jamais la servitude, aucun || citoyen n'a cru devoir ôter son chapeau.

La voiture entourée d'une forte escorte traverse la place Louis XV et va entrer dans le jardin des Tuileries.

Gravure à l'eau-forte.

465

H. 0m,265. — L. 0m,361.

Retour de la famille royale, à Paris, le 25 juin 1791.

Composition dans le genre de la précédente, représentant la voi-

ture qui ramène la famille royale, entourée d'une forte escorte. La vue de Paris et le concours du peuple qui figuraient dans l'autre ne sont pas introduits ici.

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

Retour de Varennes, arrivée à Paris.

Voir nº 34. — Berthault.

— Même sujet.

Voir nº 316. — Révolutions de Paris.

466

H. 0^m,135. — L. 0^m,084.

La Reine, le Dauphin, Madame Royale et Madame Élisabeth se promenant dans le jardin des Tuilleries gardés par deux gardes municipaux.

Gravure à l'eau-forte.

Journée du 20 juin 1792

Voir nº 356. — Vérité.

Journée du 10 août 1792.

Voir nº 174^b. — Helman.

La famille royale au Temple.

Voir nº 94. — Cousins.

467

H. 0^m,106. — L. 0^m,142 (de l'ovale).

Louis XVI séparé de sa famille.

Petite composition ovale en largeur. Un geôlier entraîne le Roi

qui se retourne vers sa famille. Au centre, la Reine et ses enfants, à g., Madame Élisabeth pleurant affaissée dans un fauteuil.

Épreuve en couleurs.

Gravure au pointillé.

468

H. $0^{m},180$. — L. $0^{m},195$.

Même sujet. Le Roi s'arrachant à l'étreinte des siens se retourne vers les deux commissaires de la Convention, dont le premier lui présente une montre pour lui indiquer que l'heure est venue.

Epreuve coloriée.

Gravure au pointillé

— Même sujet.

Voir n° 32. — Benoist.

— Même sujet.

Voir n° 39. — Bock.

— Même sujet.

Voir n° 67. — Burdett.

— Même sujet.

Voir n° 131. — Duplessis-Bertaux.

— Même sujet.

Voir n° 147. — Gabel.

— Même sujet.

Voir n° 172. — Hauer.

— Même sujet.

Voir n° 192. — Jazet.

— Même sujet.

Voir n° 196. — Jones.

— Même sujet.

Voir n° 197. — Jonxis.

— Même sujet.

Voir n° 258. — Marchands.

— Même sujet.

Voir n° 305. — Ponce.

— Même sujet.

Voir n° 329. — Ryder.

469

H. 0m,241. — L. 0m,179.

« Dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille, le || 20 janvier 1793, à sept heures du soir. »

Gravure à l'eau-forte.

Famille royale de France, 24 janvier 1793.

Voir n° 60. — Bovi.

Sujet analogue.

Voir n° 361. — Vinkeles et Vrydag.

470

H. 0^{m},137. — L. 0^{m},083 (du tr. c.).

Adieux de Marie-Antoinette à son fils, Louis Charles de || Bourbon, 3 Juillet 1793.

La Reine, assise dans sa prison, embrasse son fils; en face d'elle un groupe de quatre commissaires de la Convention dont l'un lit un ordre. Au fond deux geôliers et un factionnaire.

Gravure à l'eau-forte.

— Même sujet.

Voir n° 116. — De Senne.

— Même sujet.

Voir n° 339. — Schiavonetti.

La séparation de Marie-Antoinette et de sa famille.

Voir n° 136. — Ethiou.

— Même sujet.

Voir n° 357. — Vérité.

471

H. 0^{m},218. — L. 0^{m},303.

La Reine au Tribunal révolutionnaire.

Dans la marge : *Seht! Deutschlands Kaisers Tochter stehet || vor den neu Francen Blut Gericht, || Da, wo Gewald fur Recht ergehet : Schüzt Würde, Stand und Unschuld nicht; || Man sucht ihr Laster anzudichten || Wovor sich die Natur empört, || Tyranen! um sie hinzurichten || Habt ihr sie nur zum Schein verhört. || 1 Die Königin, 2 ihr Vertheidiger, 3 die National Convention, 4 National gardisten, 5 gallerie.*

Gravure à l'eau-forte.

— Même sujet.

Voir n° 79. — Cazenave.

— Même sujet.

Voir n° 317. — Révolutions de Paris.

La communion de la Reine à la Conciergerie.

Voir n° 27. — Bazin et Civeton.

Marie-Antoinette dans sa prison.

Voir n° 201. — Keating.

La Reine sortant de sa prison pour aller à l'échafaud.

Voir n° 74. — Cardon.

— Même sujet.

Voir n° 162. — Gérard.

— Même sujet.

Voir n° 198. — Jonxis.

— Même sujet.

Voir n° 318. — Révolutions de Paris.

Exécution de Marie-Antoinette.

Voir n° 97. — Cruikshank.

— Même sujet.

Voir n° 174e. — Helman.

— Même sujet.

Voir n° 200. — Josi.

— Même sujet.

Voir n° 362. — Vinkcles et Vrydag.

TROISIÈME PARTIE

CARICATURES

TROISIÈME PARTIE

472

H. 0^m,195. — L. 0,268.

La boîte à Pandore.

Caricature représentant six personnages qu'il nous est impossible de reconnaître, deux hommes et quatre femmes. Un des hommes présente aux autres une boîte dont le couvercle est orné de l'aigle impériale, et de laquelle sort une figure marquée : Antoinette. Sur la boîte on lit : *De tous les maux* || *voilà le pire.* La légende suivante à la hauteur de la tête indique ce que dit le porteur de la boîte : *Voilà le seul bijou d'Allemagne que l'on puisse mettre à prix.* Auprès de chacune des autres personnes est une légende analogue disposée de même façon. Le titre est dans la marge du bas.

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

473

H. 0^m,116. — L. 0^m,075 (du tr. c.).

Le Confessionnal. La Reine agenouillée à la g. d'un confessionnal dans lequel est assis un personnage que nous ne pouvons

identifier; elle tient à la main une banderole à ses armes; de l'autre côté, le comte d'Artois vient de quitter le confessionnal, tenant aussi à la main une banderole à ses armes.

Sous la composition à g. : *dessiné et gravé par un citoyen.*

Épreuve tirée en bistre.

Gravure à l'aquatinte.

474

H. 0m,198. — L. 0m,273.

Caricature représentant un spectacle de danseur de corde établi en face de l'Hôtel de Ville. Un orchestre est à droite dans une enceinte abritée d'une draperie.

Dans la marge : *Garre aux Faux Pas*, et à dr. et à g. les nos donnant la clef de la caricature : *Nr I. Le nouveau Maire* (Péthion) *dansant sur la corde.* || *II. Bailli, soufflant au maire : Prends garde au faux pas.* || *III. M. La Fayette faisant danser les marionettes* (Louis XVI et Marie-Antoinette). || *IV. M. Camus jouant du hautbois.* || *V. M. Brissot jouant de la trompette marine.* || *VI. Mmes Dondon, Picot, Calon,* Stal, *Condorcet, donnant du corps.* || *VII. Mme Silléry pinçant la harpe.* || *VIII. M. Dorléans jouant de la contrebasse.* || *IX. M Villette iouant du basson.* || *XI. M. Narbonne battant la mesure.*

Gravure à l'aquatinte.

475

H. 0m,285. — L. 0m,241 (du tr. c.).

Caricature représentant Marie-Antoinette apparaissant debout sur une nuée, dans un costume assez léger, à La Fayette un genou en terre à ses pieds. Sur la tête de ce dernier l'amour secoue sa torche enflammée.

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

476

H. 0^{m},152. — L. 0^{m},232.

Louis XVI, conduit par la Reine et poussé par un monstre diabolique, s'avance vers un ruisseau, de l'autre côté duquel se trouve Monsieur qui leur fait signe d'avancer.

Sous Monsieur on lit : *A Mons;* sous l'autre groupe : *L'aveugle mal conduit.*

Eau-forte.

477

H. 0^{m},225. — L. 0^{m},311.

Caricature représentant Louis XVI perdant une partie d'échecs. Son adversaire (Fersen?) porte le n° *1*, le Roi *2;* autour d'eux sont la Reine *3*, Mme Élisabeth *4*, l'abbé Maury *5*, et à gauche le Dauphin *6* et Mme Royale *7*, faisant des exercices d'équilibre avec le sceptre et la couronne.

Dans la marge : *1 Echéquemat. 2 J'ai perdu toutes mes pièces. 3 Je vous ai porté malheur. 4 La partie était belle. 5 Je vous avois conseillé de conserver vos tours.* || *6 La Loi Salique te deffend di toucher. 7 Elle doit t'appartenir.*

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

478

H. 0^{m},143. — L. 0^{m},218 (du tr. c.).

« *Le Gourmand, scène à Varennes, 21 juin 1791.* »

Le Roi, assis à une table servie, s'occupe de dépecer une volaille, tandis que la Reine devant une glace ajuste sa toilette et presse le Roi de se hâter : *Mon cher Louis, n'avez-vous*

point encore achevé vos deux dindonneaux et bu vos six bouteilles de vin, vous savez bien que nous devons dîner à Montmédy. A g., un agent de la municipalité, accompagné d'une escorte, apporte un *Ordre de la municipalité de Varennes pour l'arrêt de Mr Louis de Bourbon.* Le Roi se retournant lui dit : *Je me fouts de tout cela, laisse-moi manger tranquillement.* Le Dauphin est accroupi dans un coin et une servante lui adresse cette apostrophe significative : *Ah! mon petit Bourbon, ce que vous faites porte bonheur.*

Le titre est sous le tr. c.; au-dessus le tr. c., à dr.: *Pl. 45 c.*

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

479

H. 0m,250. — L. 0m,354.

French Democrats surprizing the Royal Runaways. Pubd June 27th 1791 by H. Humphrey no 18 Old Bond street.

Une bande d'énergumènes, armés des armes les plus diverses, se précipite sur la famille royale terrifiée.

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

480

H. 0m,282. — L. 0m,342.

Fuite du Roi || Louis XVI déguisé en cuisinier, s'avance précédé de la Reine, qui elle même s'appuye sur le comte Fersen, indigne fils d'un si glorieux || père, vers le fiacre où madame royale et le dauphin sont prêts d'entrer, la Reine foule aux pieds la bonne foi, et recoit des conseils || de l'aigle impériale. Le fanatisme, sous la figure du pape, agite ses flambeaux pour éclairer le départ. Des

seigneurs de la suite sortent || de l'égout des Tuileries, des groupes de filles de joie applaudissent aux farces de Louis et de Marie-Antoinette.

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

481

H. 0m,370. — L. 0m,497.

« *Enjambée de la sainte famille des Thuilleries à Montmédy.* »

Marie-Antoinette portant Louis XVI et le Dauphin, et aux jupes de laquelle s'accrochent Madame Royale et Madame Élisabeth, prend une grande enjambée des Tuileries à un rocher chancelant; sur un autre rocher Monsieur et Madame tendent les bras vers le groupe royal. Deux autres groupes de trois personnages sont au premier plan : l'un à g. soutenant le rocher, l'autre dans l'espace que franchit la Reine.

Les paroles attribuées aux personnages sont gravées pour le Roi, la Reine et Monsieur, sur des banderoles qui s'échappent de leurs bouches, pour les autres dans la marge sous un numéro correspondant à celui qui indique chaque figure. Le Roi : *Je vais où l'on me mène;* la Reine : *Je me charge de tout.*

Dans la marge sous le titre : *4 Caza... Si le pas manque j'abandonne tout* || *5 Lab... Mau... si le coup manque nous sommes f.....* || *6 Mirabeau tonot* (le verre à la main) *Je me repose sur elle à votre santé.* || *7. Mme Lamotte* (montrant un collier). *Ce que je montre le fait assez connoitre.* || *8 Le Card. de Rohan. Je m'en tiens à la motte.* || *9 Mr Coig". Si je la montais elle sauterait le pas.*

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

482

H. 0,366. — L. 0^{m},443.

« *Trait de l'Histoire de France du 21 au 25 juin 1791,* || *ou la métamorphose* ».

Le titre est au milieu de la marge du bas. Légende explicative à dr. et à g. : *Silène* (Louis XVI) *voyageant sur Mirabeau-Tonneau son énorme poids lui fait rendre les* || *derniers soupirs. Son mauvais génie le trompe, et lui fait voir dans un miroir la* || *route qu'il désire parcourir, mais opposée à celle qu'il voulait prendre. La Folie* (Marie-Antoinette) *conduit* || *le char; sa marotte lui sert de fouet. Les écrevisses, ses coursiers, la font reculer et* || *la ramènent au point du départ. Le guide de la Folie, comme un écureuil enfermé dans* || *sa cage, court à toute bride et se retrouve toujours au même point. Ses vains efforts mettent* || *l'alarme, et lui-même sonne le tocsin. Les oiseaux de nuit, fermant le cortège et* || *attelés par leurs ailes, font inutilement l'impossible pour accélerer cette fuite.*

Épreuve coloriée, les écrevisses qui « *font reculer, etc.* » sont rouges.

Gravure à l'eau-forte.

483

H. 0^{m},142. — L. 0^{m},092.

Marie-Antoinette le haut du corps émergeant d'un puits auprès duquel se trouve sa mère, l'impératrice Marie-Thérèse, qui lui fait signe d'en sortir.

Épreuve en bistre.

Gravure à l'aquatinte

LES ANIMAUX RARES.

Ou la translation de la Ménagerie Royale au Temple, le 20. Aoust 1792. 4.me de la liberté et 1.er de l'égalité.



1.er Le sans-Culotte...	*Maudits Animaux, nous les engraissions de notre Sang, et ils vouloient nous faire égorger.*	3.e La Louve......	*Ah! Maudits Jacobins, ils ont fait échouër tous mes projets.*
2.e Le Dindon......	*A moi la Fayette, ou si non on me ménera à la Guillotine.*	4.e Les Louvetaux..	*Ils dévoreront bien des petits Poulets.*

N.o 185 du Catalogue

484

H. 0m,224. — L. 0m,175.

Copie de la pièce précédente en sens inverse et de dimensions plus grandes.

Dans la marge : *Que faites-vous || ma fille ? || Quel désespoir ? J'étais altérée du sang des Français || n'ayant pu éteindre ma soif || mon désespoir m'a plongé au fonds de ce || puits || Ah ! maudits Français pourquoi m'arretiez vous ?*

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.

485

H. 0m,174. — L. 0m,236.

Caricature représentant un sans-culotte chassant devant lui un dindon et quatre loups, qui ont bien l'air de moutons, vers un bâtiment à g. inscrit : *Azile des Bancroutiers*, à dr. au fond les Tuileries en flammes.

Dans la marge du haut : *Les animaux rares ou la translation de la Ménagerie Royale au Temple, le 20 aoust 1792 4me de la liberté et 1er de l'égalité.*

Dans celle du bas, à g. d'une barre verticale qui divise la marge en deux : 1° *Le sans culotte. Maudits animaux, nous les engraissions de notre || sang, et ils voulaient nous égorger.* || 2° *Le Dindon. A moi La Fayette, ou si non on me mènera à la guillotine;* à dr., 3° *La louve. Ah ! maudits Jacobins, ils ont fait || échouer tous mes projets* || 4° *Les louveteaux. Ils dévoreront bien des petits poulets.*

Gravure à l'aquatinte.

486

H. 0^{m},430. — L. 0^{m},561.

« *Le ci-devant grand couvert de Gargantua moderne en famille* ». Suit sur quatre colonnes : *1* (Le Roi) *Y en a-t-il assez pour mon grand gozier pendant une année* || *2* (La Reine) *Faut-il que le verre ne soit pas ma baignoire* || elle tient à la main un verre dans lequel elle recueille le sang d'un homme qu'égorge le 3, *boucher de Nancy*. 4 *Ombre du grand maître résident à Worms faisant son service* || *auprès de Gargantua* || *5* (Monsieur) *Quand J'ai le ventre plein je m'en tiens au jeu* || *6* (Madame) *j'en ai plein ma poche* || *7* (Le Comte d'Artois), *j'ai mangé de l'argent en bagatelle et je ronge le papier* || *à Worms*. || *8* (la Comtesse d'Artois) *Argent ou papier prenons toujours*. || *9 J'apporte de l'orient le comestible de Gargantua*, etc.

Épreuve coloriée.

Gravure à l'eau-forte.



QUATRIÈME PARTIE

DESSINS

QUATRIÈME PARTIE

487

Dessin in-folio fait à la plume à main levée, lavé d'encre de Chine et de teintes bleues et brunes dans diverses parties du costume.

La Reine à mi-corps de profil, tournée vers la gauche, dans un ovale posé sur un cadre rectangulaire.

Dessous : *Bernard fecit.* *8 janvier 1787.*

Portrait du Roi en pendant : 15 X^bre 1786.

488 BERNARD

Dessin calligraphique grand in-folio du même genre que le précédent.

La Reine à mi-corps de profil à g. dans un cadre rectangulaire composé d'ornements calligraphiques. Lavé de bistre.

Sous le portrait : *Marie Antoinette d'Autriche* || *Reine de France et de Navarre* || *Bernard fecit 1787.*

489 BERNARD (Marie-Jeanne).

Dessin à la plume, comme les précédents. In-folio.

La Reine à mi-corps dans un ovale formé de fioritures calligra-

phiques. De profil tourné vers la gauche. Teinté de vert.
Dans la bordure de l'ovale au bas : *Par Marie Jeanne Bernard.*

490 BONNET (d'après)

Dessin in-folio au crayon rouge, reproduisant la gravure de Bonnet (voir n° 47) en imitation de crayon.

491 COCHIN

Petit in 4°.
Esquisse au crayon noir pour l'*Allégorie pour la Reine* gravée par de Longueil (voir n° 248).
En pendant : *Allégorie pour le Roy.*

492 LECLERC

Dessin à l'encre de Chine lavé de bistre du portrait de la Reine en pied gravé par Patas (voir n° 287).
En pendant, le portrait du Roi en pied.

493 SAUVAGE (d'après)

Petit in 4°.
Dessin à la plume reproduisant le portrait de Sauvage gravé par Saint-Aubin et autres.
Au bas *T. L. V. Calamo delineavit.*

494 ANONYME

Pastel représentant Marie-Antoinette jeune, vue de 3/4 tournée vers la g., cheveux relevés et bouclés ornés d'une plume blanche. Robe bleue décolletée ornée de ruches, manches de



Reproduced by the Direct Photo Engraving Co
13 Waterloo Place London SW

N°488 du Catalogue

dentelles, collier et guirlande de fleurs sur l'épaule. Manteau fleurdelisé.

495 ANONYME

Pastel représentant la Reine dans les dernières années de sa vie. De 3/4 à g., cheveux poudrés bouclés sur la nuque retombant sur l'épaule dr. Collier de perles. Corsage décolleté et fichu fixé sur la gorge par une broche au portrait du Roi.



ERRATA

Le n° 428 : Bustes du Roi et de la Reine, etc., devrait être après le sous-titre : La Reine et un ou plusieurs personnages.

Parmi les illustrations, le fac-similé portant le n° 335 doit être 336.

—	—	359	—	360.
—	—	414	—	416.
—	—	432	—	434.
—	—	488	—	492.

Le n° 344 est reproduit en sens inverse de l'original.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

PEINTRES ET DESSINATEURS

D'APRÈS LESQUELS

DES PORTRAITS, ALLÉGORIES ET SUJETS ONT ÉTÉ GRAVÉS

(*Les chiffres correspondent aux numéros du catalogue.*)

FIN


A. Quantin imprimeur ;
r. S. Benoit, 7. à Paris

